

GIOVANNI RENZI

Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

DATI ANAGRAFICI

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2015-2018. Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali (XXXI ciclo) presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova. Tutor: prof.ssa Vittoria Romani; Co-tutor: prof. Giovanni Agosti. Revisori: proff. Francesco Frangi, Marco Tanzi (valutazione positiva con lode). Titolo della tesi: *Ricerche su Antonio Campi*.

2015. Laurea magistrale in Storia e critica dell'arte presso l'Università degli studi di Milano, relatori Giovanni Agosti, Jacopo Stoppa (110/110 e lode). Titolo della tesi: *Per un profilo di Antonio Sacchiense*.

2011. Laurea triennale in Scienze dei beni culturali presso l'Università degli studi di Milano, relatore Giovanni Agosti (110/110 e lode). Titolo della tesi: *Un vero maestro. Su Bassani e Longhi*.

2008. Diploma di maturità classica presso il Liceo ginnasio Giovanni Berchet di Milano (100/100).

ULTERIORI ESPERIENZE FORMATIVE

2016. Partecipazione al corso di formazione specialistica *Girolamo Genga: una via obliqua alla maniera moderna*, curato da Barbara Agosti, Anna Maria Ambrosini Massari, Maria Beltramini, Silvia Ginzburg presso la Fondazione Zeri di Bologna.

2011-2016. Partecipazione ai cicli di seminari annuali di Storia dell'arte moderna, organizzati da Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa presso l'Università Statale di Milano.

ATTIVITÀ DI RICERCA

2018-2019 Borsa di ricerca "Il primo tempo padovano di Lambert Sustris. La Tabula Cebetis", presso l'Università degli Studi di Padova.

PUBBLICAZIONI

G. Renzi, *Due Procaccini in Toscana e un episodio di storia del collezionismo*, in «Prospettiva», in corso di stampa.

G. Renzi, *1478-1482. A Firenze, parte II: l'Adorazione dei Magi e la Madonna Benois*, in *Leonardo. Una vita*, a cura di M. Corso, Milano, Officina Libraria, in corso di stampa, pp. 37-56.

G. Renzi, *1501-1504. Ritorno a Firenze, parte I: il cartone della Sant'Anna, la Gioconda*, in *Leonardo. Una vita*, a cura di M. Corso, Milano, Officina Libraria, in corso di stampa, pp. 169-194.

G. Renzi, *1513-1515. Leonardo a Roma*, in *Leonardo. Una vita*, a cura di M. Corso, Milano, Officina Libraria, in corso di stampa, pp. 261-280.

G. Renzi, in *Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2018, pp. 376-403, 410-421, nn. 57-58, 64-65.

G. Renzi, *A margine degli anni milanesi di Bernardino Campi*, in *Un seminario sul Manierismo in Lombardia*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2017, pp. 182-199.

G. Renzi, in *Janello Torriani. Genio del Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di C. Zanetti, Cremona, Fantigrafica, 2016, pp. 233-238, nn. 30-32.

G. Renzi, *Review on "Serodine nel Ticino"*, in «The Burlington Magazine», CLVII, settembre 2015, pp. 651-652.

G. Renzi, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina libreria, 2014, pp. 332-337, nn. 85-86.

G. Renzi, *Como*, in *Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari*, a cura di G. Agosti, R. Sacchi, J. Stoppa, Milano, Officina libreria, 2014, pp. 43-50.

G. Renzi, C. Battezzati, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina libreria, 2014, pp. 138-142, pp. 178-131, n. 20.

G. Renzi, M. Romeri, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina libreria, 2014, pp. n. 30.

CURATELE

Malvasia a Milano (1667), «Concorso. Arti e lettere», x, 2017 (curatela insieme ad Agostino Allegri).

CONFERENZE

Milano, Università Statale, Corso di Storia dell'Arte del FAI *El nost Milan*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, 22 maggio 2019: *Naviglio Grande*.

Milano, Università Statale, Corso di Storia dell'Arte del FAI *El nost Milan*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, 27 marzo 2019: *San Lorenzo*.

Milano, Università Statale, Corso di Storia dell'Arte del FAI *El nost Milan*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, 27 febbraio 2019: *Laghetto e Duomo*.

Milano, Università Statale, Corso di Storia dell'Arte del FAI *El nost Milan*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, 30 gennaio 2019: *Via Manzoni*.

Milano, Università Statale, Corso di Storia dell'Arte del FAI *El nost Milan*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, 5 dicembre 2018: *Dalla Cassina de Pomm al Tòmbon de Sant March*.

Varallo, Palazzo dei Musei, salone dell'Incoraggiamento, per la Società Valsesiana di Cultura, 16 giugno 2018: *La maturità di Gaudenzio: gli affreschi di San Cristoforo a Vercelli*.

Milano, Università Statale, Corso di Storia dell'Arte del FAI *Le vite di Tiziano. Alchimie cromatiche*, a cura di G. Agosti, V. Romani, J. Stoppa, 1 febbraio 2018: *Lo scontro con i "demoni etruschi"*.

Brescia, Musei di Santa Giulia, 16 novembre 2017: *All'origine dell'opera. Commissioni pubbliche per l'affermazione del potere. Il ciclo dei fratelli Campi per la Sala dei Giudici*.

Milano, Università Statale, Corso di Storia dell'Arte del FAI *Il vero Caravaggio*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, 1 febbraio 2017: *La cappella Cerasi*.

Milano, Università Statale, Corso di Storia dell'Arte del FAI *Il vero Caravaggio*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, 18 ottobre 2016: *Milano 1571 e Simone Peterzano*.

Milano, Università Statale, Corso di Storia dell'Arte del FAI *Leonardo. Una vita*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, 25 novembre 2015: *Leonardo a Roma. 1513-1515*

Milano, Università Statale, Corso di Storia dell'Arte del FAI *Leonardo. Una vita*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, 29 settembre 2015: *Ritorno a Firenze, parte I: il cartone della Sant'Anna, la Gioconda*.

Milano, Università Statale, Corso di Storia dell'Arte del FAI *Leonardo. Una vita*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, 26 marzo 2015: *1478-1482. A Firenze, parte II: l'Adorazione dei Magi e la Madonna Benois*.

Napoli, Convento di San Domenico Maggiore, Corso *Capolavori in dettaglio*, direzione scientifica di F. Bologna, 2 ottobre 2014. *Gli anni Novanta a Milano e gli inizi di Bernardino Luini*.

Firenze, Casa Buonarroti, Corso di Storia dell'Arte del FAI *Michelangelo. Una vita*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, 13 settembre 2014: *1530 – 1534. Tra Firenze e Roma. L'incontro con Tommaso de' Cavalieri*.

DIDATTICA

2019-2020. Didattica integrativa (8 ore) nell'ambito del corso di Storia dell'arte moderna (avanzato), presso l'università degli Studi di Padova (responsabile professoressa Vittoria Romani)

2016-2017. Ciclo di seminari didattici "Esercitazioni di Storia dell'arte moderna", Università degli Studi di Milano (18 ore).

2015-2016. Ciclo di seminari didattici "Esercitazioni di Storia dell'arte moderna", Università degli Studi di Milano (18 ore).

ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

Dal 2014 direttore editoriale della rivista scientifica «Concorso. Arti e lettere» (nn. VI-XI)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua.

Inglese

Capacità di lettura	Eccellente
Capacità di scrittura	Buona
Capacità di espressione orale	Buona

Francese

Capacità di lettura	Buona
Capacità di scrittura	Elementare
Capacità di espressione orale	Elementare

COMPETENZE INFORMATICHE

Piena padronanza dei software del pacchetto Office;
Piena padronanza delle piattaforme OJS (Open Journal System) e Wordpress;
Piena padronanza del software professionale di produzione editoriale Adobe InDesign.

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Data e luogo
Milano, 3 aprile 2019

