

Federico Maria Giani

CURRICULUM VITAE

ESPERIENZE LAVORATIVE

da novembre 2018

Curatore presso *Fondazione Arnaldo Pomodoro* (vicolo dei Lavandai 2/A, 20144 - Milano)

settembre 2012 – novembre 2018

Assistente curatore presso *Fondazione Arnaldo Pomodoro* (vicolo dei Lavandai 2/A, 20144 - Milano)

maggio 2011 – luglio 2012

Collaboratore per l'archiviazione informatica presso *Fondazione per la Sussidiarietà* (via Legnone 4, 20158 - Milano)

novembre 2009 – giugno 2010

Tutor didattico presso *Accademia di Belle Arti di Brera* (via Brera 28, 20121 - Milano)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

a.a. 2014/2015

Dottorato di ricerca in Scienze dei beni culturali e ambientali (XXVIII ciclo, conseguito il 30/03/2017)

Università degli Studi di Milano, Scuola di dottorato *Humanae Litterae*, Dipartimento di Beni culturali e ambientali

titolo della tesi: *Il cantiere decorativo del deambulatorio del Santuario di Santa Maria dei Miracoli presso San Celso a Milano* (tutor prof. Giovanni Agosti)

a.a. 2010/2011

Laurea magistrale in Storia e critica dell'arte (110 lode / 110)

Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Beni culturali e ambientali

titolo della tesi: *Ricerche sull'altare di San Giuseppe nel Duomo di Milano* (relatore prof. Giovanni Agosti, correlatore prof. Jacopo Stoppa)

a.a. 2007/2008

Diploma accademico di primo livello in Pittura (110 lode / 110)

Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, Dipartimento di Arti visive

titolo della tesi: *Elementi di arte romana nella prima arte cristiana. III – VIII secolo d.C.* (relatore di tesi prof. Flaminio Gualdoni, relatore di progetto prof. Italo Bressan)

BORSE DI STUDIO E ALTRE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

2019, 22-28 luglio

borsista della **Fondazione Giorgio Cini** (Venezia)

co-finanziamento per una settimana di soggiorno presso la Fondazione in qualità di ricercatore indipendente

2016, 27 agosto - 1 settembre

borsista del **Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio** (Vicenza) per il 58° Corso sull'architettura palladiana

titolo del corso: *Palladio e i veronesi* (a cura di Guido Beltramini e Howard Burns)

a.a. 2014/2015 – 2016/2017

borsista del **Centro Universitario Cattolico**, Roma

titolo del progetto di ricerca: *Giovanni da Monte a Milano* (tutor prof. Giovanni Agosti)

ALTRE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

a.a. 2015/2016

Forme di divulgazione della storia dell'arte, seminario di storia dell'arte moderna (a cura di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa, Università degli Studi di Milano)

partecipante

a.a. 2014/2015

Manierismo in Lombardia, seminario di storia dell'arte moderna (a cura di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa, Università degli Studi di Milano)

partecipante e relatore

a.a. 2012/2013

Il carteggio di Girolamo Luigi Calvi, seminario di storia dell'arte moderna (a cura di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa, Università degli Studi di Milano)

partecipante, coordinatore gruppo di lavoro e relatore

a.a. 2011/2012

Bernard Berenson e le sue "liste", seminario di storia dell'arte moderna (a cura di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa, Università degli Studi di Milano)

partecipante e relatore

a.a. 2010/2011

L'archivio fotografico Treccani degli Alfieri per la "Storia di Milano", seminario di storia dell'arte moderna (a cura di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa, Università degli Studi di Milano)

partecipante, catalogatore (SIRBeC, circa 270 schede) e relatore

ATTIVITÀ DI RICERCA

da gennaio 2018

Coordinatore del progetto *Conservazione, valorizzazione e promozione dell'Archivio Arnaldo Pomodoro*

da aprile 2017

Researcher dell'*Arnaldo Pomodoro Catalogue Raisonné*, progetto IFAR (International Foundation for Art Research)

ATTIVITÀ DIDATTICHE

2019, 10 settembre

Fondazione Arnaldo Pomodoro. La Collezione e l'Archivio. Strumenti digitali per la valorizzazione

Lezione; *Trasogno Roma: Leonardo da Vinci tra antico e moderno*, summer school del Master Esperto in Comunicazione Storica, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Roma Tre

2016, 18 novembre

Gaudenzio Ferrari in Santa Maria dei Miracoli presso San Celso

Lezione; *Gaudenzio Ferrari dalla Valsesia a Milano. Fortuna (e sfortuna) critica di un artista*, corso di Storia della letteratura artistica (LM), prof.ssa Rossana Sacchi (Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni culturali e ambientali)

2014, marzo

Aspettando la mostra sui Luini. Ricerche sulla chiesa dei Santi Sergio, Serafino e Vincenzino martire (con Silvia Conte)

Lezione; *Bernardino Luini*, corso di Storia dell'arte moderna (LM), prof. Jacopo Stoppa (Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni culturali e ambientali)

2010, febbraio

Il Laocoonte. Permanenza di un'iconografia

Lezione; corso di Storia dell'arte antica (LT, LM), prof. Flaminio Gualdoni (Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, Dipartimento di Arti visive)

2010, gennaio

Da Venere a Vittoria. Trasformazioni di un'iconografia

Lezione; corso di Storia dell'arte antica (LT, LM), prof. Flaminio Gualdoni (Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, Dipartimento di Arti visive)

ATTIVITÀ DI RELATORE

2020, 17 marzo – posticipata

Santa Maria presso San Celso. La chiesa delle spose di Milano

Conferenza; ciclo *Case e chiese di Milano*, FAI – Milano (Aula Magna, Università degli Studi di Milano, Milano)

2017, 7 marzo

Calisto Piazza a Milano

Conferenza; ciclo *Passeggiate di Lombardia*, FAI – Delegazione di Lodi – Melegnano (Sala del Teatrino, Lodi)

2017, 12 febbraio

La scultura lombarda, una questione di botteghe

Conferenza; ciclo *Arte per tutti. Uno sguardo sulla scultura tra Medioevo e Rinascimento*, Associazione Guide Giacomo Carrara, Associazione Amici dell'Accademia Carrara (Spazio ParolaImmagine c/o GAMeC, Bergamo)

2014, 6 ottobre

L'eredità di Leonardo. Circolazione e uso della grafica leonardesca

Conferenza; ciclo *Capolavori in dettaglio. Leonardo, Raffaello, Caravaggio*, direzione scientifica di Ferdinando Bologna (Convento di San Domenico Maggiore, Napoli)

2014, 28 giugno

Bernardino Luini e i suoi figli

Conferenza; ciclo *MaccagnoEventiLuini*, Comune di Maccagno con Pino e Veddasca (Punto d'Incontro, Maccagno)

2014, 5 maggio

Bernardino Luini e i suoi figli (con Giulio Dalvit)

Conferenza; presentazione della mostra, Comune di Milano (Sala Consiliare Walter Tobagi, Comune di Milano - Zona 5)

2014, 13 marzo

***Aspettando la mostra sui Luini. Ricerche sulla prepositura di Trezzo e su San Vincenzino di Milano, per finire al Bagatti Valsecchi* (con Silvia Conte)**

Conferenza; ciclo *Nuove Voci*, Museo Bagatti Valsecchi (Museo Bagatti Valsecchi, Milano)

ALTRE ATTIVITÀ

dal 2013

conduce le **visite guidate**, in italiano e in inglese, all'environment *Ingresso nel labirinto* di Arnaldo Pomodoro (Milano, Via Solari 35, ex Riva-Calzoni).

aprile-luglio 2014

ha coordinato e condotto le **visite guidate** alla mostra *Bernardino Luini e i suoi figli* (Milano, Palazzo Reale).

2015

è stato **testimonial** per la campagna di sensibilizzazione al versamento del 5×1000 in favore dell'Università degli Studi di Milano

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

2019 in corso di stampa

F. M. Giani, *Coryat, Pighius, Giovannini e l'“Itinerarium Italiae Totius”*: quattro descrizioni forestiere di Milano tra XVI e XVII secolo, in «ACME», 72, 2019.

2018

F. M. Giani, *Francesco De Tatti. San Giovanni Battista; Crocifissione; Santo Cavaliere (Vittore?) martire*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi 2. Dal territorio al museo*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2018, pp. 58-63.

F. M. Giani, *Francesco De Tatti. Adorazione dei Magi; Crocifissione; Predica di San Bernardino; Angelo reggitoribolo*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi 2. Dal territorio al museo*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2018, pp. 76-91.

F. M. Giani, *Francesco De Tatti. San Rocco e l'angelo; San Sebastiano (nell'ordine inferiore); Angelo annunciante; Dio Padre; Vergine annunciata (nell'ordine superiore); Sant'Ambrogio; Visitazione; San Gerolamo; Adorazione dei pastori; San Bernardo di Aosta; Fuga in Egitto; San Teodulo di Sion (nella predella)*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi 2. Dal territorio al museo*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2018, pp. 92-101.

F. M. Giani, *Scultore centroitaliano. Testa femminile all'antica (Faustina maggiore? Faustina minore?)*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi 2. Dal territorio al museo*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2018, pp. 140-143.

F. M. Giani, *Scultore lombardo. Testa femminile all'antica (Faustina maggiore? Faustina minore?)*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi 2. Dal territorio al museo*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2018, pp. 144-147.

F. M. Giani, *Scultore lombardo. Assunzione della Vergine*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi 2. Dal territorio al museo*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2018, pp. 161-163.

F. M. Giani, *Giovanni Pietro De Donati e Giovanni Ambrogio De Donati. Assunzione della Vergine*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi 2. Dal territorio al museo*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2018, pp. 164-167.

F. M. Giani, *Gaudenzio Ferrari. Isaia; Storie della vita e della Passione di Cristo; San Francesco; San Bernardino*, in *Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libreria, 2018, pp. 172-199.

F. M. Giani, *Gaudenzio Ferrari. Battesimo di Cristo*, in *Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libreria, 2018, pp. 428-433.

F. M. Giani, *Gaudenzio Ferrari. Battesimo di Cristo*, in *Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libreria, 2018, pp. 474-478.

2017

F. M. Giani, *Moretto a San Celso «reloaded»*, in *Un seminario sul Manierismo in Lombardia*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libreria, 2017, pp. 144-181.

F. M. Giani, *Il cantiere decorativo del deambulatorio del Santuario di Santa Maria dei Miracoli presso San Celso*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Milano, Scuola di dottorato *Humanæ Litteræ*, a.a. 2014-2015 (relatore Giovanni Agosti).

F. M. Giani, *The times of the Labyrinth*, in A. Donzelli, G. Fienga, F. M. Giani, *Entering Arnaldo Pomodoro's labyrinth*, Monghidoro (BO), con-fine edizioni, 2017, pp. 68-83.

2016

F. M. Giani, *I tempi del Labirinto*, in A. Donzelli, G. Fienga, F. M. Giani, *L'ingresso nel labirinto di Arnaldo Pomodoro*, Monghidoro (BO), con-fine edizioni, 2016, pp. 68-83.

F. M. Giani, *Ricerche sulla Crocifissione di Giovanni da Monte nella collegiata di Bellinzona*, in «Bollettino Storico della Svizzera Italiana», CXIX, 2016, pp. 183-230.

2015

F. M. Giani, *Ricerche per l'altare di San Giuseppe nel Duomo di Milano*, in «Concorso. Arti e lettere», VII, 2015, pp. 5-65.

2014

1961. Tempo di Continuità, catalogo della mostra, a cura di F. Gualdoni, con F. M. Giani, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 2014.

F. M. Giani, *Aurelio Luini. Martirio di San Vincenzo*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libreria, 2014, pp. 342-345.

F. M. Giani, *Aurelio Luini. Martirio di Santa Tecla*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libreria, 2014, pp. 355-357.

F. M. Giani, *Bernardino Scapi, detto Bernardino Luini. Angeli musicanti; San Giovanni Battista (recto) e San Gerolmo (verso)*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libreria, 2014, pp. 229-233.

F. M. Giani, L. Tosi, *Bernardino Scapi, detto Bernardino Luini. Ercole e Atlante*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libreria, 2014, pp. 174-177.

S. Conte, F. M. Giani, *Trezzo sull'Adda. Santi Gervasio e Protasio*, in *Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari*, a cura di G. Agosti, R. Sacchi, J. Stoppa, Milano, Officina Libreria, 2014, pp. 227-231.

S. Conte, F. M. Giani, Milano. Santi Sergio, Serafino e Vincenzo martire, in *Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari*, a cura di G. Agosti, R. Sacchi, J. Stoppa, Milano, Officina Libreria, 2014, pp. 153-158.

PUBBLICAZIONI DIVULGATIVE

2019

F. M. Giani, *Das Labyrinth von Arnaldo Pomodoro, dem "Abenteurer der Formen"*, in «stayinart», 3 (settembre-dicembre), 2019, pp. 4-7.

2016

- F. M. Giani, *Baj at Marconi's: questione di cravatte*, in «Cultweek», 5 gennaio 2016.
- F. M. Giani, *Fondazione Pomodoro: offresi stanza per giovani artisti*, in «Cultweek», 12 aprile 2016.
- Good Old Neon. Francesca Schgor*, catalogo della mostra, a cura di F. M. Giani, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 2016.
- La matrice di tutti i segreti. Andrea Cozzi, Stefano Cozzi, Marie Janssen*, catalogo della mostra, a cura di F. M. Giani, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 2016.
- Triumphus Visionis. Maria Teresa Ortoleva*, catalogo della mostra, a cura di F. M. Giani, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 2016.

2015

- F. M. Giani, *Gauguin: paradiso o paradosso?*, in «Cultweek», 15 dicembre 2015.
- F. M. Giani, *Michelangelo privato*, in «Cultweek», 3 novembre 2015.
- F. M. Giani, *The Spoleto experiment*, in «Cultweek», 27 ottobre 2015.
- F. M. Giani, *Antonello ai tempi di Expo*, in «Cultweek», 22 settembre 2015.
- F. M. Giani, *Che ne sappiamo noi d'un campo di grano?*, in «Cultweek», 8 settembre 2015.
- F. M. Giani, *Le piccole vacanze, a Lainate*, in «Cultweek», 5 agosto 2015.
- F. M. Giani, *Un Kounellis per due*, in «Cultweek», 17 giugno 2015.
- F. M. Giani, *Lucio Fontana: buco, ergo sum*, in «Cultweek», 13 maggio 2015.
- F. M. Giani, *MUDEC: una scatola vuota?*, in «Cultweek», 6 maggio 2015.
- F. M. Giani, *Pane, rose e Pomodoro*, in «Cultweek», 8 aprile 2015.
- F. M. Giani, *E Moretto ci apparve*, in «Cultweek», 14 marzo 2015.
- F. M. Giani, *"Progetto Italiano" e Piero Manzoni*, in «Cultweek», 4 marzo 2015.
- F. M. Giani, *#certosadipavia*, in «Cultweek», 25 febbraio 2015.
- F. M. Giani, A. Catacchio, *I grugniti di Turner, genio indecente*, in «Cultweek», 4 marzo 2015.
- F. M. Giani, *Conversazione-fiume con Flaminio Gualdoni*, in «Cultweek», 28 gennaio 2015.
- F. M. Giani, F. Filiassi, *Un po' poco, il pop di Tim Burton*, in «Cultweek», 1 gennaio 2015.

2014

- F. M. Giani, *Bramantino vs Bramantino*, in «Cultweek», 31 dicembre 2014.
- F. M. Giani, *Sostiene Pomodoro*, in «Cultweek», 10 dicembre 2014.
- F. M. Giani, *Il sogno sotto chiave di Chagall*, in «Cultweek», 26 novembre 2014.
- F. M. Giani, *Louise Lawler e un album da colorare*, in «Cultweek», 19 novembre 2014.
- F. M. Giani, *La Via Crucis, oggi*, in «Cultweek», 12 novembre 2014.

2011

- F. M. Giani, *Elisabetta Tagliabue. Memory Game*, in *Giorni Felici 2011-2009*, catalogo della mostra, Milano, Associazione Giovanni Testori, 2011, p. 63.
- F. M. Giani, *Espressionismo: quando dipingere significa sentire*, in «Solare Business », maggio 2011.
- F. M. Giani, *Gaetano Previati. L'energia vibrante dei colori*, in «Solare Business », aprile 2011.
- F. M. Giani, *Monet, quando l'alba fece "impressione"*, in «Solare Business», marzo 2011.

ORGANIZZAZIONE MOSTRE & REDAZIONE CATALOGHI

2019-2020

Aleksandra Domanović, a cura di Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, GAM – Galleria d'Arte Moderna di Milano, 11 novembre 2019 – 6 gennaio 2020.

Rebecca Ackroyd, a cura di C. Perrone, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 4 dicembre 2019 – 31 gennaio 2020.

2019

Caroline Mesquita, a cura di C. Perrone, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 18 settembre – 31 ottobre 2019.

Sophia Al-Maria, a cura di C. Perrone, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 13 marzo – 31 maggio 2019.

2018

Roberto Fanari, a cura di F. Arensi, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 20 novembre – 21 dicembre 2018.

Roberto Pugliese, a cura di F. Arensi, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 19 settembre – 19 ottobre 2018.

Donato Piccolo, a cura di F. Arensi, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 11 aprile – 25 maggio 2018.

2017

Bruno Botella, a cura di S. Menegoi, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 14 novembre – 20 dicembre 2017.

Alis/Filliol, a cura di S. Menegoi, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 20 settembre – 27 ottobre 2017.

Anna-Bella Papp, a cura di S. Menegoi, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 30 marzo – 19 maggio 2017.

2016

Arnaldo Pomodoro, a cura di A. Masoero, Milano, Palazzo Reale / Fondazione Arnaldo Pomodoro / Triennale di Milano / Museo Poldi Pezzoli, 30 novembre 2016 - 5 febbraio 2017.

Francesca Schgor, a cura di F. M. Giani, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 27 ottobre 2016.

Maria Teresa Ortoleva, a cura di F. M. Giani, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 21 settembre - 14 ottobre 2016.

Antonella Zazzera, a cura di A. Masoero, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 18 maggio - 15 luglio 2016.

Andrea Cozzi, Stefano Cozzi, Marie Janssen, a cura di F. M. Giani, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 6 - 16 aprile 2016.

2015

Tutto è felice nella vita dell'arte. Omaggio a Giovanni Carandente, a cura di L. Caprile, S. Esengrini, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 30 settembre - 11 dicembre 2015.

Il pane e le rose. Bread and Roses, a cura di M. Meneguzzo, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 25 marzo - 17 luglio 2015.

2014

1961. Tempo di Continuità, a cura di F. Gualdoni, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 24 settembre - 19 dicembre 2014.

Loris Cecchini. Modulo e modello, a cura di M. Meneguzzo, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 19 marzo - 27 giugno 2014.

2013

Enrico Baj. Bambini, ultracorpi & altre storie, a cura di F. Gualdoni, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 25 settembre - 20 dicembre 2013.

Una scrittura sconcertante. Arnaldo Pomodoro. Opere 1954-1960, a cura di F. Gualdoni, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 10 aprile - 28 giugno 2013.

Data

01/04/2020

Luogo

Sesto San Giovanni



