

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CHIARA BOMBARDINI**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

TITOLI DI STUDIO

- Date (da – a) 2017/2018 – 2019/2020
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università degli Studi di Padova**
- Qualifica conseguita **DOTTORE DI RICERCA in STORIA, CRITICA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI**
Valutazione: **Eccellente con Lode**
(titolo conseguito in data 06/05/2021)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Titolo della ricerca: *Per un'edizione ragionata dei Notatori di Pietro Gradenigo*
– supervisore prof. Andrea Tomezzoli
(tesi redatta con il contributo finanziario della Fondazione Cariparo)

- Date (da – a) 2013/2014 – 2014/2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università degli Studi di Padova**
- Qualifica conseguita **DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE in BENI STORICO-ARTISTICI**
Voto: **70 / 70 e Lode**
(titolo conseguito in data 18/03/2016)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Titolo della tesi: *L'attività di Cristoforo Dall'Acqua per l'illustrazione libraria: il fondo della Biblioteca Bertoliana di Vicenza* – relatore prof. Andrea Tomezzoli

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

2005/2006 – 2006/2007
Università Ca' Foscari di Venezia

LAUREA SPECIALISTICA in STORIA DELLE ARTI E CONSERVAZIONE DEI BENI ARTISTICI (D.M. 509/1999: classe **95/S** – Storia dell'arte)

Voto: **110 / 110 e Lode**

(titolo conseguito in data 05/11/2007)

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Titolo della tesi: *Giovanni Antonio De Pieri "pittore di merito" del Settecento vicentino* – relatore prof. Sergio Marinelli

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

2002/2003 – 2004/2005
Università Ca' Foscari di Venezia

LAUREA TRIENNALE in CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI (D.M. 509/1999: classe **13** – Scienze dei beni culturali)

Voto: **107 / 110**

(titolo conseguito in data 29/06/2005)

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Titolo della tesi: *L'oratorio di San Nicola a Vicenza: la decorazione pittorica e la sua committenza* - relatore prof. Renzo Fontana

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

1997/1998 – 2001/2002
Liceo scientifico "G.B. Quadri" – Vicenza

MATURITÀ SCIENTIFICA

Voto: **94/100**

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Indirizzo PNI (Piano Nazionale Informatica)

CORSI DI FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

7-8 gennaio 2014

Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (ICCD)

Corso di formazione sul Sistema informatico generale del catalogo – SIGECWeb.

Attestato di partecipazione

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

3, 5, 10 e 17 maggio 2011

Regione del Veneto – Direzione Beni Culturali

Biblioteca civica Bertoliana di Vicenza

Archivio di Stato di Vicenza

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Corso di formazione «Il tesoro nelle mappe. Laboratorio didattico di descrizione del documento catalografico manoscritto» (15 ore) nell'ambito del programma regionale di formazione continua per archivisti.

- Qualifica conseguita

Attestato di partecipazione

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

15 febbraio - 25 ottobre 2001

Liceo Scientifico "G.B. Quadri", Vicenza

- 1) Concetti teorici di base (*Basic concepts*);
- 2) Gestione dei documenti (*Managing files*);
- 3) Elaborazione testi (*Word processing*);
- 4) Fogli elettronici (*Spreadsheets*);
- 5) Basi di dati (*Databases*);
- 6) Presentazione (*Presentation*);
- 7) Reti informatiche (*Information networks*)

Patente Europea del Computer (ECDL) – Certificazione Full

Certificazione rilasciata il 28/01/2002 (Skills card n. 030529)

- Qualifica conseguita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Committente
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

01 ottobre 2021 -

Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica (dBC)

Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova

Membro commissioni d'esame

Membro effettivo in commissioni d'esame per insegnamenti (settore scientifico-disciplinare L-ART/02) in corsi di laurea triennale e magistrale

- Date (da – a)
- Committente
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

28 febbraio – 11 giugno 2022

Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica (dBC)

Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova

Attività di didattica integrativa

Attività didattica di storia dell'arte moderna nel corso di laurea triennale in Progettazione e gestione del turismo – 10 ore

- Date (da – a)
- Committente
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

14 ottobre – 30 dicembre 2021

Liceo artistico "G. De Fabris"

Via Giove 1 – 36055 Nove (VI)

Insegnamento

Docente di storia dell'arte (A054) – 12 ore settimanali

- Date (da – a)
- Committente
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2019

Biblioteca civica Bertoliana - Ufficio Catalogazione Libro Antico

Contrà Riale 5 - 36100 Vicenza

Collaborazione scientifica

Curatela della mostra «Vicenza in scena. Realtà e visione nelle vedute di Cristoforo Dall'Acqua» (Vicenza, Palazzo Cordellina, 2 maggio-2 giugno 2019) e del relativo catalogo.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Committente 	<p>2016 - 2017</p> <p>Scripta edizioni</p> <p>Viale C. Colombo 29 – 37138 Verona (VR)</p> <p>Collaborazione scientifica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p><i>Indice dei nomi per il volume «Giambettino Cignaroli. Memorie», trascrizione di B. Chiappa, saggi e annotazioni di A. Tomezzoli, Verona 2017.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Committente 	<p>23 maggio 2016 – 10 marzo 2017</p> <p>Biblioteca civica Bertoliana - Ufficio Catalogazione Libro Antico</p> <p>Contrà Riale 5 - 36100 Vicenza</p> <p><i>Culturalmente soc. coop. di Vicenza</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Catalogazione</p> <p><i>Catalogazione informatizzata e digitalizzazione dei fondi fotografici Gonzati e OND della Biblioteca civica Bertoliana (circa 4.200 positivi), mediante l'utilizzo del software Sebina Open Library (SOL).</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Committente 	<p>2016 - 2017</p> <p>Comune di Padova - Settore Cultura, Turismo, Musei e Biblioteche</p> <p>Palazzo Moroni – Via Municipio 1 - 35122 Padova</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Collaborazione scientifica</p> <p><i>Ricerca iconografica su Giuseppe Tartini (1692-1770) per il volume «Tartini, Padova, L'Europa» di Sergio Durante.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Committente 	<p>2016</p> <p>Scripta edizioni</p> <p>Viale C. Colombo 29 – 37138 Verona (VR)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Collaborazione scientifica</p> <p><i>Collaborazione scientifica alla stesura del catalogo della mostra «Antonio Balestra. Nel segno della grazia» (Verona, Museo di Castelvecchio, 19 novembre 2016-19 febbraio 2017) a cura di Andrea Tomezzoli, con un saggio sulle incisioni di traduzione di Pietro Antonio Rotari da Antonio Balestra.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Committente 	<p>3 maggio 2010 – 31 dicembre 2015</p> <p>Biblioteca civica Bertoliana - Ufficio Catalogazione Libro Moderno</p> <p>Contrà Riale 13 – 36100 Vicenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p><i>Coop. ACS ALVEARE di Vicenza (2010-2011) ; Coop. Laboratorio Protetto XY1 di Vicenza (2012-2013) ; Coop. GEA Trentina Servizi di Trento (2014) ; Coop. ACS ALVEARE di Vicenza (2014-2015).</i></p> <p>Catalogazione</p> <p><i>Catalogazione informatizzata di materiale librario e multimediale per il Sistema Bibliotecario Provinciale Vicentino (SBPV), secondo le nuove regole italiane di catalogazione (REICAT) e mediante l'utilizzo del software SEBINA 4.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Committente 	<p>30 giugno 2014 – 29 giugno 2015</p> <p>Biblioteca civica Bertoliana - Ufficio Catalogazione Libro Antico</p> <p>Contrà Riale 5 – 36100 Vicenza</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Stage (750 ore)</p> <p><i>Inventariazione e digitalizzazione delle incisioni di Cristoforo Dall'Acqua per l'illustrazione libraria (circa 650 incisioni). Attività funzionale alla redazione della tesi di specializzazione «L'attività di Cristoforo Dall'Acqua per l'illustrazione libraria: il fondo della Biblioteca Bertoliana di Vicenza». Stage previsto dal piano di studi della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Committente 	<p>2014</p> <p>Istituto della Enciclopedia Italiana Piazza della Enciclopedia Italiana 4 – 00186 Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Collaborazione scientifica</p> <p><i>Redazione della voce Pasqualotto, Costantino (pittore), per il Dizionario Biografico degli Italiani (vol. 81).</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Committente 	<p>20 novembre 2013 – 30 giugno 2014</p> <p>Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza Corte Dogana 2/4 – 37121 Verona</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Catalogazione - Progetto «Grande Guerra»</p> <p><i>Catalogazione informatizzata e relativa campagna fotografica nell'ambito del progetto «Grande Guerra»: redazione di 50 schede OA/I, livello Precatalogo dei monumenti ai caduti della Grande Guerra, secondo gli standard ministeriali (ICCD) e utilizzando il Sistema Informatico Generale del Catalogo (SIGECWeb).</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Committente 	<p>2010-2011</p> <p>Athesis s.p.a. – Il Giornale di Vicenza (in collaborazione con la Biblioteca civica Bertoliana) Via E. Fermi 96 – 36100 Vicenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Collaborazione scientifica – Progetto <i>Biblionauta</i></p> <p><i>Redazione di articoli di argomento vicentino per la rubrica Biblionauta de Il Giornale di Vicenza.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Committente 	<p>4 febbraio 2009 – 15 dicembre 2012</p> <p>Gallerie di Palazzo Leoni Montanari Contrà Santa Corona 25 – 36100 Vicenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p><i>Cooperativa Verona 83 scarl.</i></p> <p>Assistente museale</p> <p><i>Visite guidate, biglietteria, bookshop, sorveglianza, accoglienza visitatori.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Committente 	<p>2009 - 2010</p> <p>Fondazione Giorgio Cini - Istituto di Storia dell'arte Isola di San Giorgio Maggiore – 30124 Venezia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Collaborazione scientifica</p> <p><i>Collaborazione scientifica al progetto di catalogazione degli affreschi nelle ville</i></p>

venete, finalizzata alla pubblicazione del catalogo: Gli affreschi nelle ville venete. Il Settecento, a cura di Giuseppe Pavanello, 2 voll., Venezia 2010-2011.

- Date (da – a) 2 febbraio 2009 – 1 febbraio 2010
- Committente **Comune di Vicenza**
Biblioteca civica Bertoliana - Ufficio Catalogazione Libro Antico
Contrà Riale 5 – 36100 Vicenza
- Tipo di impiego Servizio civile regionale - Progetto «Vicenza nelle sue fotografie: storia per immagini»
- Principali mansioni e responsabilità *Catalogazione informatizzata di circa 7.000 documenti fotografici (negativi e positivi) del fondo fotografico Tapparo-Trentin della Biblioteca civica Bertoliana, mediante l'utilizzo del software Sebina Open Library (SOL).*

- Date (da – a) 11 marzo – 31 dicembre 2008
- Committente **Gallerie di Palazzo Leoni Montanari**
Contrà Santa Corona 25 – 36100 Vicenza
- Datore di lavoro *Società Ingegneria per la cultura S.r.l. – Civita Tre Venezie*
- Tipo di impiego Assistente museale
- Principali mansioni e responsabilità *Visite guidate, biglietteria, bookshop, sorveglianza, accoglienza visitatori.*

- Date (da – a) 2007-2008
- Committente **Diocesi di Vicenza**
Piazza Duomo 10 – 36100 Vicenza
- Tipo di impiego Collaborazione scientifica
- Principali mansioni e responsabilità *Redazione della scheda Cristo e la Samaritana al pozzo – Giovanni Antonio De Pieri, per il catalogo della mostra «HISTORIA CHRISTI. Arte e Fede nella chiesa vicentina» (Vicenza, Museo Diocesano 23 aprile – 3 agosto 2008) a cura di Chiara Rigoni.*

- Date (da – a) 1 febbraio – 30 giugno 2007
- Committente **Museo Diocesano di Vicenza**
Piazza Duomo 12 – 36100 Vicenza
- Datore di lavoro *Società Ingegneria per la cultura S.r.l. – Civita Tre Venezie*
- Tipo di impiego Assistente museale
- Principali mansioni e responsabilità *Biglietteria, bookshop, sorveglianza, accoglienza visitatori.*

- Date (da – a) 15 ottobre 2004 – 15 aprile 2005
1 ottobre – 30 novembre 2005
- Committente **Diocesi di Vicenza - Ufficio Progetto Catalogo Beni Culturali**
Piazza Duomo 12 - 36100 Vicenza
- Tipo di impiego Stage (350 + 200 ore)
- Principali mansioni e responsabilità *Formazione nel campo della catalogazione dei beni storico-artistici ecclesiastici secondo gli standard ministeriali ICCD (schede OA-ICCD). Stage svolto all'interno del percorso di studi universitario.*

2008

- scheda n. 8 (*Cristo e la Samaritana al pozzo – Giovanni Antonio De Pieri*), in *HISTORIA CHRISTI. Arte e Fede nella chiesa vicentina*, catalogo della mostra (Vicenza, Museo Diocesano 23 aprile – 3 agosto 2008) a cura di C. Rigoni, Vicenza 2008, pp. 54-55.

2009

- *Novità sul pittore vicentino Giovanni Antonio De Pieri*, in «Verona Illustrata», 22, 2009, pp. 53-59.

2010

- schede n. 5 (Villa Valmarana Morosini – Altavilla vicentina), n. 88 (Villa Piovene – Lonedo), n. 118 (Villa Pigafetta – Montruglio), in *Gli affreschi nelle ville venete. Il Settecento* (Tomo I), a cura di G. Pavanello, Venezia 2010, pp. 68-69, 336-337, 445-449;
- *Ecco Giulietta in rime venete con disegni di Mina Anselmi*, in «Il Giornale di Vicenza», 19 maggio 2010, p. 60 (Biblionauta n. 230);
- *L'architetto che volle il monumento a Palladio*, in «Il Giornale di Vicenza», 1 settembre 2010, p. 61 (Biblionauta n. 239);
- *Era così "fan" di Valerio Belli che riprodusse le sue gemme*, in «Il Giornale di Vicenza», 20 ottobre 2010, p. 60 (Biblionauta n. 244);
- *Gadda a Pozza: "com'è bravo Vucetich..."*, in «Il Giornale di Vicenza», 1 dicembre 2010, p. 53 (Biblionauta n. 248).

2011

- schede n. 187 (Villa Capra - Sarcedo), n. 195 (Villa Bevilacqua - Spessa), in *Gli affreschi nelle ville venete. Il Settecento* (Tomo II), a cura di G. Pavanello, Venezia 2011, pp. 249-251, 268-271;
- *Cazzola, una medaglia del teatro*, in «Il Giornale di Vicenza», 9 febbraio 2011, p. 46 (Biblionauta n. 254);
- *È l'ex-chiesa di S. Bortolo*, in «Il Giornale di Vicenza», 11 maggio 2011, p. 52 (Biblionauta n. 259).

2014

- *Collezionismo a Vicenza: la raccolta Vecchia*, in «Verona Illustrata», 27, 2014, pp. 65-89.

2015

- *Costantino Pasqualotto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 81_online, 2015 (www.treccani.it).

2016

- *Antonio Balestra nello specchio di Pietro Antonio Rotari*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra (Verona, Museo di Castelvecchio, 19 novembre 2016 - 19 febbraio 2017) a cura di A. Tomezzoli, Verona 2016, pp. 129-144;
- *Un Transito di San Giuseppe di Matteo Brida a Vicenza*, in «Verona Illustrata», 29, 2016, pp. 59-67.

2017

- *Indice dei nomi*, in *Giambettino Cignaroli. Memorie*, trascrizione di B. Chiappa, saggi e annotazioni di A. Tomezzoli, Verona 2017, pp. 355-366.

2018

- *Cristoforo Dall'Acqua e Verona*, in «Verona Illustrata», 31, 2018, pp. 47-60.

2019

- *I Dall'Acqua: una famiglia di artisti*, in *Vicenza in scena. Realtà e visione nelle vedute di Cristoforo Dall'Acqua*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Cordellina, 2 maggio-2 giugno 2019) a cura di L. Sbicego, C. Bombardini, Vicenza 2019, pp. 13-22;
- *Cristoforo Dall'Acqua «incisor in rame» e l'editoria*, in *Vicenza in scena. Realtà e visione nelle vedute di Cristoforo Dall'Acqua*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Cordellina, 2 maggio-2 giugno 2019) a cura di L. Sbicego, C. Bombardini, Vicenza 2019, pp. 23-40;
- *L'attività di Cristoforo Dall'Acqua nelle lettere ai Remondini*, in *Vicenza in scena. Realtà e visione nelle vedute di Cristoforo Dall'Acqua*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Cordellina, 2 maggio-2 giugno 2019) a cura di L. Sbicego, C. Bombardini, Vicenza 2019, pp. 41-50;
- *L'architettura nelle stampe di Cristoforo Dall'Acqua tra realtà e finzione*, in *Vicenza in scen. Realtà e visione nelle vedute di Cristoforo Dall'Acqua*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Cordellina, 2 maggio-2 giugno 2019) a cura di L. Sbicego, C. Bombardini, Vicenza 2019, pp. 51-72;
- *Una società allo specchio: i ritratti incisi da Cristoforo Dall'Acqua*, in *Vicenza in scena. Realtà e visione nelle vedute di Cristoforo Dall'Acqua*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Cordellina, 2 maggio-2 giugno 2019) a cura di L. Sbicego, C. Bombardini, Vicenza 2019, pp. 73-79.

2019-2020

- *Una fonte per palazzo Vecchia a Vicenza*, in «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», 178, 2019-2020, pp. 121-177.

2021

- *Le «copie-opere d'arte» di Antonio Guardi. La commissione Gradenigo*, in «Venezia Arti», 30, 2021, pp. 59-70.

In corso di pubblicazione

- *Studio e tutela del passato nella Venezia del Settecento. I manoscritti di Pietro Gradenigo (1695-1776)*, in *L'invenzione del passato nel XVIII secolo*, atti del convegno (Rimini, 27-29 maggio 2019)

CONFERENZE E CONVEGNI

2017

- 25 novembre 2017 – Bassano del Grappa, Biblioteca civica
“Dalla bottega di Cristoforo Dall'Acqua alla stamperia dei Remondini”
Conferenza promossa dalla *Associazione Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa*

2019

- 12 maggio 2019 – Padova, Sala dei Giganti
“Nel cantiere della Chiesa della Pietà a Venezia. Massari, Piazzetta e Tiepolo”
Conferenza promossa da *PadovAntiqua*, all'interno della rassegna *Chiaroscuro. Festival di musica antica*
- 27-29 maggio 2019 – Rimini, Hotel Ambasciatori
“Pietro Gradenigo (1695-1776): studio e tutela del passato”
Relazione presentata al convegno annuale della *Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (SISSD)*

- 7 giugno 2019 – Padova, Palazzo Cavalli
 “Finezze cromatiche e illusioni pittoriche: viaggio negli affreschi padovani del ‘600 e ‘700”
 Conferenza in occasione della mostra *Palazzo Cavalli. Una casa, una famiglia, molte storie* (Padova, Palazzo Cavalli, 17 maggio-16 giugno 2019)
- 5 novembre 2019 – Padova, Musei Civici agli Eremitani
 “Iconografia tartiniana: il vero volto di Giuseppe Tartini”
 Conferenza promossa da *Amici della Musica di Padova*, in collaborazione con *Università degli Studi di Padova – Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari*, all’interno della rassegna *Tartini 2020 – Incontri di cultura* (autunno 2019)

2020

- 6 febbraio 2020 – Milano, Palazzo Isimbardi
 “Da Vicenza a Milano: il soffitto di Giambattista Tiepolo a palazzo Isimbardi”
 Conferenza promossa dalla *Delegazione FAI di Milano*, in collaborazione con *Città Metropolitana di Milano*
- 19 maggio 2020 – online
 “L’ombra di Tiepolo alle Esposizioni dell’Accademia di Belle Arti di Milano”
 Webinar organizzato dalla *Delegazione FAI di Milano*
- 16 giugno 2020 – online
 “Viaggio negli affreschi di Giambattista Tiepolo fra Vicenza e Milano”
 Webinar organizzato dalla *Delegazione FAI di Milano*
- 20-22 ottobre 2020 – online
 “I diversi volti di Tartini. Questioni di iconografia tartiniana”
 Relazione presentata al Convegno internazionale *Tartini e la cultura musicale dell’Illuminismo*, organizzato dal *Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova*
- 1 dicembre 2020 – online
 “Disegni e scherzi di Giambattista Tiepolo”
 Webinar organizzato dalla *Delegazione FAI di Milano*

2021

- 16 marzo 2021 – online
 “Venezia nei disegni di Giovanni Grevembroch: il museo cartaceo di Pietro Gradenigo”
 Webinar organizzato dalla *Delegazione FAI di Milano*
- 25 marzo 2021 – online
 “Tiepolo a Palazzo Isimbardi”
 Webinar organizzato dalla *Delegazione FAI di Milano*
- 6 aprile 2021 – online
 “Luci e ombre nella pittura di Francesco Guardi”
 Webinar organizzato dalla *Delegazione FAI di Milano*
- 27-29 maggio 2021 – online
 “La Vicenza dei Dall’Acqua fra norma e riforma”
 Relazione presentata al convegno annuale della *Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (SISSD)*

INTERESSI DI RICERCA

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

- 16-17 settembre 2021 – Venezia, Cappella dei Lucchesi
“Santa Maria dei Servi nei manoscritti di Pietro Gradenigo (1695-1776): disegni e notizie”

Relazione presentata al convegno internazionale di studi *La chiesa di Santa Maria dei Servi. Aggiornamenti e nuove ricerche*, a cura di E. Baseggio, T. Franco e L. Molà, nell’ambito del progetto *Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca*, direttore G. Guidarelli

- 25-26 novembre 2021 – Padova, Palazzo Bo
“I Notatori di Pietro Gradenigo: dal manoscritto al Web”

Relazione presentata insieme al dott. Daniel Zilio (Università degli Studi di Padova), al convegno *Storie interrotte. Riconoscere e valorizzare il patrimonio dimenticato*, organizzato dal Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali dell’Università degli Studi di Padova.

- 29 novembre 2021 – Torino, Palazzo Nuovo
Partecipazione al seminario *Torino e la Repubblica di Venezia (1563-1773). Tre seminari tra Torino, Vicenza e Padova*, a cura di A. Morandotti, V. Romani, G. Spione e A. Tomezzoli, con il patrocinio dell’Università degli Studi di Torino e dell’Università degli Studi di Padova.

- Pittura veneta fra Seicento e Settecento;
- Produzione grafica del Settecento;
- Il libro illustrato veneto;
- Decorazione a stucco e ad affresco in palazzi e ville;
- Collezionismo a Vicenza e in Veneto.

ITALIANO

INGLESE

LIVELLO INTERMEDIO (B2)

LIVELLO INTERMEDIO (B2)

LIVELLO INTERMEDIO (B1)

FRANCESE

LIVELLO BASE (A2)

LIVELLO BASE (A2)

LIVELLO BASE (A1)

- Buone competenze comunicative e di relazione con il pubblico.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

- Capacità di lavoro sia in autonomia che in gruppo;
- Capacità di organizzazione del lavoro al fine di rispettare le scadenze imposte.

- Patente Europea del Computer (ECDL);
- Utilizzo dei programmi *Microsoft Office*;
- Catalogazione di fondi fotografici;
- Catalogazione di opere d'arte (scheda OA-ICCD);
- Catalogazione di materiale librario, CD-audio e DVD-Video.

- Fotografia;
- Disegno.

- Socia della Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo (SISSD);
- Socia della International Society for Eighteenth-Century Studies (ISECS).

B

La sottoscritta dichiara di essere informata, ai sensi del d.lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Vicenza, 22/02/2022

Chiara Bombardini

