

INFORMAZIONI PERSONALI



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2021- Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica - Archivio di Stato di Venezia - VENEZIA
- 2016 Nomina a cultore della materia in Storia dell'arte moderna L-ART/02 - Università degli Studi di Trieste - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
- 2012-2015 Dottorato di ricerca in Scienze umanistiche - *curriculum* storico artistico - Università degli Studi di Trieste - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
- 2007-2010 Laurea specialistica in Storia dell'arte (110/110 e lode) - Università degli Studi di Trieste - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
- 2004-2007 Laurea triennale in Scienze dei beni culturali - *curriculum* storico-artistico (110/110 e lode) - Università degli Studi di Trieste - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
- 2003 Diploma di scuola secondaria superiore - maturità scientifica (92/100) - Liceo scientifico statale "Guglielmo Oberdan" - via Paolo Veronese, 1 - TRIESTE

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 5/11-5/12/2021 Incarico di catalogazione del patrimonio storico artistico architettonico: compilazione di 150 schede OA, CF, CG con sistema informativo SIGECweb
Soprintendenza Archeologia Belle Arti Paesaggio per le province di Ravenna Forlì-Cesena e Rimini - RAVENNA
Referente: Luisa Tori.
- 23/10/2021 - Insegnante di Scuola secondaria di II grado - contratto part-time in Potenziamento - Storia dell'Arte; realizzazione di progetto per l'inclusione "Arte a 360°", volto a promuovere la conoscenza della Storia dell'arte e delle tecniche artistiche.
Antonio Pacinotti - Istituto Istruzione Superiore Tecnico Industriale - Mestre (VENEZIA)
- 30/9-22/10/2021 Insegnante di Scuola secondaria di II grado - contratto a tempo pieno in Storia dell'Arte.
Marco Polo - Liceo Artistico - VENEZIA
- 1-9/2021 Attività redazionale per cataloghi di mostre e libri d'arte.
Grafiche Antiga - Crocetta del Montello (TV)
- 2020-2021 Insegnante di Scuola secondaria di II grado.
Andrea Barbarigo - Istituto Professionale per i servizi per l'enogastronomia e per l'ospitalità alberghiera - VENEZIA
- 2019-2021 Attività di ricerca (iconografica e provenienza), catalogazione (300 dipinti) e segreteria redazionale.
Progetto: *Catalogazione dei dipinti del XVII e XVIII secolo della Fondazione Musei Civici di Venezia*
Referente: A. Craievich
MUVE - Fondazione Musei Civici Veneziani in collaborazione con SAVE VENICE - VENEZIA
- 2018-2019 Attività di ricerca.
Collaborazione alla mostra *Canaletto e Venezia*, a cura di A. Craievich (Venezia, Palazzo Ducale), cfr. *Pubblicazioni*

MUVE - Fondazione Musei Civici Veneziani - VENEZIA

- 2017-2019 Ricercatore.
Progetto: *Garzoni: Apprenticeship, Work, Society in Early Modern Venice (16th-18th centuries)*
Referenti: Anna Bellavitis, Valentina Sapienza, Frederic Kaplan
Université Lille 3 - LILLE; Université de Rouen - ROUEN; Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne - LOSANNA
- 2017-2019 Ricercatore.
Collaborazione all'edizione dell'*Epistolario canoviano 1774-1784*
Referente: G. Pavanello
Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova - BASSANO DEL GRAPPA
- 2016-2018 Attività redazionale e traduzione.
Collaborazione ai volumi d'arte contemporanea di IMAGO MUNDI: *So Many Different Suns. Contemporary Artists from Wales* (2016); *Voices of Transition. Contemporary Artists from Slovenia* (2016); *Serbia Reconsidered. Contemporary Artists from Serbia* (2016); *The Future at Last. Contemporary Artists from Poland* (2016); *Gezelligheid. Contemporary Artists from the Netherlands* (2017); *Art in Transition. Contemporary Artists from Guinea-Bissau/ Guinea-Conakry* (2017); *France. Instant Présent* (2017); *Between Europe and Europe. Contemporary Artists from Belarus* (2017); *Sahara: What was written will remain* (2017); *In-Between Words. Kurdish Contemporary Artists* (2017); *Argentina. Arte Vivo* (2017); *Lines in the Sand. Contemporary Art from Pakistan* (2017); *Amid Desert and Future Contemporary Artists from the United Arab Emirates and Bahrain* (2018)
IMAGO MUNDI - Luciano Benetton Collection - FABRICA - TREVISO
- 2016 Attività redazionale e apparati.
Collaborazione alla mostra *Geminiano Cozzi e le sue porcellane* a cura di M. Ansaldi e A. Craievich (Venezia, Ca' Rezzonico, Museo del Settecento Veneziano), cfr. *Pubblicazioni*
MUVE - Fondazione Musei Civici Veneziani - VENEZIA
- 2015-2019 Segreteria redazionale.
Rivista scientifica semestrale di storia dell'arte "Ricche Minere"
Direttore: G. Pavanello; editore: Scripta edizioni - VERONA
- 2015-2016 Redazione e curatela dell'appendice documentaria.
Progetto editoriale: *David Rossi (1741-1827) "ristauratore del buon gusto"*, a cura di G. Pavanello, Verona 2016
Scripta edizioni - VERONA
- 2015-2016 Attività redazionale e curatela degli apparati.
Progetto editoriale: *Storia dell'Accademia di Venezia. Il Settecento*, a cura di G. Pavanello (3 voll.), *L'Ottocento*, a cura di N. Stringa (2 voll.) e *Il Novecento*, a cura di S. Salvagnini (2 voll.)
Accademia di Belle Arti di Venezia - VENEZIA e Grafiche Antiga - Crocetta del Montello (TV)
- 2015 Ricercatore.
Consulenza scientifica PRIN su *Tiepolo a Milano: committenti e modelli decorativi tra rococò e classicismo*
Referente: L. Finocchi Ghersi
IULM - Libera Università di Lingue e Comunicazione - MILANO
- 2015 Attività redazionale e ricerca.
Collaborazione alla mostra *I Pisani Moretta. Storia e collezionismo* a cura di A. Craievich (Venezia, Ca' Rezzonico, Museo del Settecento Veneziano), cfr. *Pubblicazioni*
MUVE - Fondazione Musei Civici Veneziani - VENEZIA
- 2013-2016 Ricercatore.
Progetto di ricerca PRIN: *Dal Barocco al Neoclassicismo. Atlante della decorazione profana nel nord Italia. Gli artisti veneziani*
Referente: G. Pavanello
Università degli Studi di Trieste - TRIESTE
- 2012 Attività di ricerca.
Collaborazione alla mostra *Tiepolo Piazzetta Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento Veneto* a cura di V.C. Donvito e D. Ton (Padova, Musei Civici agli Eremitani e Palazzo Zuckermann), cfr. *Pubblicazioni*

Musei Civici - PADOVA

- 2012 Attività di ricerca.
Collaborazione alla mostra *Francesco Guardi 1712-1793* a cura di A. Craievich, F. Pedrocco (Venezia, Museo Correr), cfr. *Pubblicazioni*
MUVE - Fondazione Musei Civici Veneziani - VENEZIA
- 2011-2012 Servizio civile nazionale. Attività di ricerca, catalogazione e digitalizzazione.
Riscontro inventariale dei materiali da catalogare (dipinti del XVII e XVIII secolo, medaglie);
catalogazione informatica di opere d'arte secondo le norme ICCD;
Accoglienza e alla gestione delle richieste di informazione nelle attività di contatto con l'utenza;
Attività di acquisizione digitale del materiale dell'Archivio Fotografico mediante l'uso di programmi informatici dedicati;
Collaborazione alla mostra e alla redazione del catalogo di *Venezia che spera. L'unione all'Italia (1859-1866)*, a cura di C. Crisafulli, F. Lugato, C. Tonini (Venezia, Museo Correr), Venezia 2011
Referente: C. Tonini
MUVE - Fondazione Musei Civici Veneziani - VENEZIA
- 2010-2011 Attività di ricerca.
Progetto: *Gli affreschi nelle ville venete del Settecento*, cfr. *Pubblicazioni*
Referente: G. Pavanello
Fondazione Giorgio Cini - VENEZIA

PARTECIPAZIONE A CORSI DI APPROFONDIMENTO

- 2021-22 *Catalogazione tra tutela e valorizzazione* - corso multimediale a cura dell'ICCD
- 2020, 13-15 novembre Corso di formazione. *Didascalie e musei: dalla teoria all'azione* - Fondazione Querini Stampalia - VENEZIA
- 2015, 6-10 settembre Corso di formazione: *Cercando Canova*. - Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo – BASSANO DEL GRAPPA
- 2010, 16 aprile Corso di formazione specialistica in storia dell'arte *Roma nel Rinascimento. Le arti all'epoca di Paolo II e Sisto IV (1464-1484)* - Fondazione Zeri - Villa Zeri - Mentana (ROMA)
- 2009, 14-15 dicembre Convegno: *Sebastiano Ricci* - Fondazione Giorgio Cini - VENEZIA
- 2008, 4-11 ottobre 50° Corso sull'architettura palladiana *Incontro con Palladio* - Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio - VICENZA

PUBBLICAZIONI

Articoli e saggi

- *L'apprendistato degli Orefici e Gioiellieri a Venezia*, in *Garzoni. Apprenticeship, Work, Society in Early Modern Venice*, Atti del Convegno (Venezia, Fondazione Giorgio Cini - Archivio di Stato di Venezia), a cura di A. Bellavitis, V. Sapienza, in corso di stampa
- *Il museo cartaceo di Pietro Gradenigo. Un viaggio tra le oreficerie veneziane del Settecento*, "Saggi e memorie di storie dell'arte", 42, 2018 (2019), pp. 38-59
- *Argenti del Settecento veneziano (I)*, "AFAT. Arte in Friuli, Arte a Trieste", 36, 2018, pp. 153-161
- *Gli orefici veneziani del Settecento. Le fonti*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti", CLXXVI, 2017-2018, pp. 275-310
- *Introduction à l'étude sur l'orfèverie vénitienne du XVIII^e siècle: questions méthodologiques*, "Art Italies", 23, 2017, pp. 62-72
- *Opere veneziane di Angelo Scarabello*, "AFAT. Arte in Friuli, Arte a Trieste", 34, 2016, pp. 122-128
- *La bottega al San Lorenzo Giustinian. "Orefici di primo credito, e fama" tra Venezia, Roma e Gerusalemme*, "Ricche Minere", 4, 2015, pp. 40-59
- *Doni di papa Rezzonico per Venezia e Padova*, "AFAT. Arte in Friuli, Arte a Trieste", 32, 2014, pp. 115-124
- *Giuseppe De Gobbis frescante nella Scuola degli Orefici*, "AFAT. Arte in Friuli, Arte a Trieste", 31, 2013, pp. 107-116
- *Suppellettili liturgiche*, in *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo. Pantheon della Serenissima*, edited by G.

Pavanello, Venezia 2013, pp. 464-467

• *Novità su Angelo Scarabello*, "Arte Veneta", 68, 2011 (2013), pp. 182-197

• *Profilo di Andrea Fulci orafo veneziano (1669-1760)*, "AFAT. Arte in Friuli, Arte a Trieste", 28, 2009, pp. 99-138

• *Per Angelo Scarabello orefice veneto del Settecento*, "AFAT. Arte in Friuli, Arte a Trieste", 26, 2007(2008), pp. 123-138

Contributi a cataloghi

• *Le arti decorative*, in *Canaletto e Venezia*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale), a cura di A. Craievich, Venezia 2019, pp. 270-277

• Schede nn. I.134, II.104, VI.61-63, VII.85, in *Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, catalogo della mostra (Venezia, Ca' Rezzonico), a cura di M. Ansaldo, A. Craievich, Crocetta del Montello 2016, pp. 116, 167, 296-297, 335

• *Gli argenti veneziani*, in *I Pisani Moretta. Storia e collezionismo*, catalogo della mostra (Venezia, Ca' Rezzonico), a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello 2015, pp. 176-187

• Schede nn. V.2-V.3, V.6/7, V.13, V. 17, V.20-V.21, in *Tiepolo Piazzetta Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra (Padova, Musei Civici agli Eremitani e Palazzo Zuckermann), a cura di V.C. Donvito, D. Ton, Treviso 2012, pp. 264-273, 278-281, 292-293, 300-301, 304-307

• Schede nn. 16-24, 41-42, 46, in *Francesco Guardi. 1712-1793*, catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr), a cura di A. Craievich, F. Pedrocchi, Ginevra-Milano 2012, pp. 88-93, 133-135, 137

• Schede nn. 28, 38, in *Rivelazioni. Quattro secoli di capolavori*, catalogo della mostra (Gorizia, Fondazione Cassa di Risparmio), a cura di L. Caburlotto, M. C. Cadore, R. Fabiani, M. Malni Pascoletti, Cormons 2011, pp. 127-130, 164-166

• Schede nn. 34, 40, 46, in *Cranach Tintoretto Bernini e i capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste*, catalogo della mostra (Pavia, Scuderie del Castello Visconteo), a cura di L. Caburlotto, M.C. Cadore, R. Fabiani, Milano 2011, pp. 55-57, 63-64, 71-72

Contributi per altri cataloghi o libri

• Scheda n. 36, in *La seduzione della bellezza. Collezione Luigi Cremonini*, a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo 2020, pp. 106-107

• *Scarabello, Angelo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 91, Roma 2018, pp. 302-305

• Scheda n. 131, in *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo. Pantheon della Serenissima*, a cura di G. Pavanello, Venezia 2013, pp. 464-467

• Schede nn. 174, 213, 214, in *Gli affreschi nelle Ville Venete. Il Settecento*, a cura di G. Pavanello, II, Venezia 2011, pp. 207-210, 332-335

• Scheda n. 45, in *Gli affreschi nelle Ville Venete. Il Settecento*, a cura di G. Pavanello, I, Venezia 2010, pp. 192-195

SYMPOSIUM

2019, 4-5 Novembre *Pratiche di apprendistato nell'arte degli orefici. Symposium: Garzoni. Apprenticeship, Work, Society in Early Modern Venice* - Fondazione Giorgio Cini - Archivio di Stato di Venezia - Venezia

2016, 18 Giugno *Journée de l'AHAI: Introduction à l'étude sur l'orfèvrerie vénitienne du XVIII^e siècle: questions méthodologiques* - Institut National d'Histoire de l'Art - Paris

2016, 30 Maggio *Gli argenti in occasione de: La Sinagoga Levantina, la sua storia e i suoi arredi* - Museo Ebraico di Venezia

2014, 3 Aprile *Avvio allo studio degli orefici nella Venezia settecentesca. Symposium: Sopravalutata, sacrosanta, scandalosa? La figura dell'artista nella storia dell'arte oggi* - Koninklijk Nederlands Instituut Rome Hoogewerff Auditorium - Università La Sapienza - Roma

CONFERENZE

2019, 16 aprile *Il Settecento a Venezia. Testimonianze artistiche di un "secolo ammalante"* - Conferenza presso l'Associazione Triestina Amici dei Musei - Via Rossini 6 - TRIESTE

2017, 7 novembre *Le arti decorative in Europa al tempo di Maria Teresa* - Conferenza presso l'Associazione Triestina Amici dei Musei - Via Rossini 6 - TRIESTE

2017, 17 febbraio *Orefici e argentieri nei secoli* - Conferenza presso l'Associazione Triestina Amici dei Musei - Via Rossini 6 - TRIESTE

2017, 7 febbraio	<i>Il 'museo cartaceo' di Pietro Gradenigo. Un viaggio tra le suppellettili liturgiche nella Venezia del Settecento</i> - Conferenza nell'ambito del Corso di Storia dell'Oreficeria promosso dall'Ateneo Veneto - San Marco, 1897 - VENEZIA
2016, 2 novembre	<i>Argenti sacri e profani a Venezia</i> - Conferenza a latere di TRIESTE ANTIQUA - TRIESTE
2015, 8 dicembre	Relatore all'interno del corso universitario di <i>Metodologia dell'attribuzione e del riconoscimento</i> del prof. L. Finocchi Ghersi - IULM, via Carlo Bo, 1, 20143 MILANO
2015, 5 novembre	Appuntamenti Minervali: <i>Orefici e argentieri nella Venezia del Settecento</i> - Società di Minerva - Piazza Hortis, 4 - TRIESTE

PREMI E BORSE DI STUDIO

2018	Francis Haskell Memorial Fund Scholarship - LONDRA
2015, 6-10 settembre	Borsa di studio. Corso di formazione: <i>Cercando Canova</i> . Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo – BASSANO DEL GRAPPA
2012	Premio di studio Adriano Mariuz. Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti - VENEZIA
2009, 14-15 dicembre	Borsa di studio. Partecipazione al convegno: <i>Sebastiano Ricci</i> Fondazione Giorgio Cini - VENEZIA
2008, 4-11 ottobre	Borsa di studio. 50° Corso sull'architettura palladiana <i>Incontro con Palladio</i> Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio - VICENZA

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: Italiano

Lingue straniere: Inglese C1; Francese B1 (DELF nel 2012)

Competenze e capacità informatiche: in possesso dell'*European Computer Driving Licence* conseguita il 07/03/2007; buona conoscenza del programma di catalogazione: SICAP e SIGECweb; utilizzo del programma di grafica e gestione delle immagini: Adobe Photoshop

INTERESSI DI RICERCA

- Arte veneta del XVII e XVIII secolo
- Arti decorative in Veneto del XVII e XVIII secolo
- Interrelazione tra le arti a Venezia nel XVIII secolo
- Apprendistato e formazione a Venezia nei secoli XVII e XVIII
- Collezionismo a Venezia nel XVIII secolo

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)".

Trieste, 15 marzo 2022

