

Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di UDINE - Via Palladio, 8 - UDINE
Data di conseguimento	04/07/1997
Titolo conseguito	Laurea (vecchio ordin.)
Descrizione	Facoltà di Lettere e Filosofia, tesi in Storia dell'arte medioevale e moderna
Voto conseguito	110/110 e lode
Titolo della Tesi	Formazione, giovinezza, prima maturità di Nicola Grassi
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Data di conseguimento	04/07/1997
Titolo conseguito	Altro titolo di studio
Descrizione	Dignità pubblicazione tesi di laurea
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Data di conseguimento	10/07/1992
Titolo conseguito	Diploma di scuola secondaria superiore
Descrizione	maturità classica
Voto conseguito	60/60
Nome e indirizzo istituzione	Liceo Ginnasio statale Dante Alighieri - via Giustiniano 3, TRIESTE
Tipo istituzione	Scuola secondaria di II grado
Esperienze	
Periodo	08/10/2016 - oggi
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Membro scientifico
Nome e indirizzo istituzione	Libera Accademia di Studi Caravaggeschi "Francesco Maria Cardinal del Monte" - - Bologna
Periodo	13/06/2016 - oggi
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Membro Comitato Scientifico Premio di studio di Manlio Malabotta
Nome e indirizzo istituzione	Fondazione Giorgio Cini - -
Periodo	01/01/2016 - oggi
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Membro Comitato Scientifico Rivista VALORI TATTILI
Nome e indirizzo istituzione	Libera Accademia di Studi Caravaggeschi "Francesco Maria Cardinal del Monte" - - Bologna
Periodo	02/03/2015 - oggi
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Membro del Comitato Scientifico - Centro di Ricerca Rossana Bossaglia per le arti decorative, la grafica e le arti dal XVIII al XX secolo
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di VERONA - Via dell'Artigliere, 8 Pal. Giuliani - VERONA
Struttura	Dip. L.240/2010 Tempo, spazio, immagine, società

Periodo	10/04/2012 - oggi
Posizione	Cultore della materia
Qualifica	Cultore della materia
Tipo di attività svolta	Storia dell'arte moderna
Nome e indirizzo istituzione	Libera Università di lingue e comunicazione IULM-MI - Via Carlo Bo, 1 - MILANO
Periodo	05/05/2006 - oggi
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Fiduciario della donazione collezione Manlio e Franca Malabotta
Nome e indirizzo istituzione	Comune di Ferrara - Piazza del Municipio, 2 - Ferrara
Periodo	09/12/1997 - oggi
Posizione	Cultore della materia
Qualifica	Cultore della materia
Tipo di attività svolta	Storia dell'Arte medioevale e moderna
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Ist. Storia dell'arte
Periodo	01/04/2019 - oggi
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Member of the International Center for Comparative Historical Studies ICCHS/ Faculty of Arts
Nome e indirizzo istituzione	Univerza v Ljubljani - Kongresni trg 12, 1000 Ljubljana - Ljubljana
Periodo	01/04/2019 - oggi
Posizione	Ricercatore all'estero
Qualifica	Professore Associato (L. 240/10)
Tipo di attività svolta	Izredni Profesor
Nome e indirizzo istituzione	Univerza v Ljubljani - Kongresni trg 12, 1000 Ljubljana - Ljubljana
Periodo	07/05/2019 - 21/06/2019
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	reviewer, journal Espacio Tiempo y Forma Serie VII, Historia del Arte, UNED
Nome e indirizzo istituzione	Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA) - - Madrid
Periodo	10/12/2013 - 10/12/2018
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Membro Comitato Scientifico Rivista AFAT
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Dip. STUDI UMANISTICI
Periodo	23/11/2018 - 25/11/2018
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Relatore: Convegno Internazionale di Studi Umetnost istrskih obalnih mest - Arte e architettura delle città istriane - Art and Architecture of Istrian Towns

Nome e indirizzo istituzione	Univerza na Primorskem / Università½ del Litorale - Garibaldijeva 1, 6000 - Koper
Periodo	03/09/2018 - 07/09/2018
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Docente alla Summer School
Nome e indirizzo istituzione	Università½ degli Studi di Urbino Carlo Bo - Via A. Saffi, 2 - URBINO
Struttura	Dip. L.240/2010 Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI)
Periodo	01/02/2018 - 31/05/2018
Posizione	Visiting Researcher
Qualifica	Visiting Researcher
Tipo di attività svolta	ICCHS: International Center for Comparative Historical Studies / Cultural Exchange at and beyond the Crossroads of the Venetian Republic and the Holy Roman Empire
Nome e indirizzo istituzione	Univerza v Ljubljani - Kongresni trg 12, 1000 Ljubljana - Ljubljana
Periodo	21/03/2014 - 31/12/2017
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Membro Comitato Scientifico Rivista RICCHE MINERE
Nome e indirizzo istituzione	Università½ degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Periodo	12/09/2016 - 31/10/2017
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Fondamenti di storia dell'arte
Nome e indirizzo istituzione	Libera Università½ di lingue e comunicazione IULM-MI - Via Carlo Bo, 1 - MILANO
Periodo	21/10/2017 - 22/10/2017
Posizione	Altro
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Relatore: Giornate di Studi La natura morta ai tempi di Caravaggio. Sala Francesco Maria Cardinal del Monte. Palazzo Bourbon del Monte. Monte Santa Maria Tiberina
Nome e indirizzo istituzione	Libera Accademia di Studi Caravaggeschi "Francesco Maria Cardinal del Monte" - - Bologna
Periodo	27/02/2017 - 27/02/2017
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Relatore alla Journée di études: L'esprit de parodie dans l'aire romane
Nome e indirizzo istituzione	Università½ d'Aix-Marseille - - Aix-en-Provence and Marseille
Periodo	22/02/2017 - 22/02/2017
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Research and Restoration Roundtable: Anton Maria Zanetti (1680-1767) : Genio della Caricatura
Nome e indirizzo istituzione	Rosand Library & Study Center at Save Venice - - Venezia

Periodo	08/10/2016 - 09/10/2016
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Relatore: Giornate di Studi Caravaggio e i suoi. Palazzo Bourbon del Monte. Monte Santa Maria Tiberina
Nome e indirizzo istituzione	Libera Accademia di Studi Caravaggeschi "Francesco Maria Cardinal del Monte" - - Bologna
Periodo	28/05/2015 - 11/06/2016
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Docenza Corso Guide Turistiche: Storia dell'arte nella regione Friuli Venezia Giulia
Nome e indirizzo istituzione	ENAIIP Friuli Venezia Giulia - - Trieste
Periodo	15/04/2016 - 27/04/2016
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Consulenza scientifica
Nome e indirizzo istituzione	Struttura srl - via Arezzo 1 - Roma
Periodo	01/04/2015 - 31/03/2016
Posizione	Assegnista di ricerca
Nome e indirizzo istituzione	Università½ degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Dip. L.240/2010 Studi Umanistici
Periodo	08/03/2016 - 08/03/2016
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Relatore: ICCHS - Mednarodno sredij½ce za primerjalne zgodovinske raziskave / International Center for Comparative Historical Studies
Nome e indirizzo istituzione	Univerza v Ljubljani - Kongresni trg 12, 1000 Ljubljana - Ljubljana
Esperienza	Partecipazione a progetto di ricerca
Tipo di attività svolta	Componente uniti½ di ricerca Università½ di Trieste
Nome e indirizzo istituzione	Università½ degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Dip. STUDI UMANISTICI
Titolo progetto	Dal Barocco al Neoclassicismo: Atlante della decorazione profana nell'Italia settentrionale. Gli artisti veneti.
Tipo bando	PRIN 2010-11
Anno bando	2012
Responsabile U.O.	Giuseppe Pavanello
Periodo	04/12/2015 - 31/01/2016
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Prestazione professionale a mezzo di procedura d'appalto: digitalizzazione e schedatura inventariale di immagini relative a cicli di affreschi in palazzi di Padova e di Verona
Nome e indirizzo istituzione	Università½ degli Studi di PADOVA - Via 8 Febbraio, 2 - PADOVA
Struttura	Dip. L.240/2010 BENI CULTURALI: ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE, DEL CINEMA E DELLA MUSICA (DBC)
Periodo	25/09/2015 - 31/01/2016
Posizione	Altro

Tipo di attività svolta	Curatela del progetto espositivo "Il mondo $\frac{1}{2}$ lì $\frac{1}{2}$. Arte moderna a Trieste. 1910-1941"
Nome e indirizzo istituzione	Provincia di Trieste - - Trieste
Periodo	09/11/2015 - 25/01/2016
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Prestazione d'opera (art. 2222 cod. civile)
Nome e indirizzo istituzione	Libera Università $\frac{1}{2}$ di lingue e comunicazione IULM-MI - Via Carlo Bo, 1 - MILANO
Esperienza	Partecipazione a progetto di ricerca
Nome e indirizzo istituzione	Università $\frac{1}{2}$ degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Dip. STUDI UMANISTICI
Titolo progetto	Studi di arte veneta in Istria e Dalmazia settentrionale. Culture artistiche a confronto dal Medioevo all' $\frac{1}{2}$ et $\frac{1}{2}$ contemporanea
Tipo bando	FRA 2013
Anno bando	2013
Responsabile U.O.	Giuseppe Pavanello
Periodo	10/12/2015 - 18/12/2015
Posizione	Attività $\frac{1}{2}$ didattica
Qualifica	Visiting Professor
Tipo di attività svolta	Seminario/Workshop $\frac{1}{2}$ Costruire un atlante virtuale della decorazione in Italia Il Settecento Lì $\frac{1}{2}$ Otto e il Novecento $\frac{1}{2}$
Nome e indirizzo istituzione	Università $\frac{1}{2}$ degli Studi di VERONA - Via dell'Artigliere, 8 Pal. Giuliani - VERONA
Struttura	Dip. L.240/2010 Tempo, spazio, immagine, società'
Periodo	02/11/2015 - 16/12/2015
Posizione	Attività $\frac{1}{2}$ didattica
Qualifica	Visiting Professor
Tipo di attività svolta	Seminari didattici nell'ambito del Corso di Laurea in Arti, Design e Spettacolo
Nome e indirizzo istituzione	Libera Università $\frac{1}{2}$ di lingue e comunicazione IULM-MI - Via Carlo Bo, 1 - MILANO
Periodo	03/11/2014 - 31/05/2015
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Prestazione d'opera (art. 2222 cod. civile)
Nome e indirizzo istituzione	Libera Università $\frac{1}{2}$ di lingue e comunicazione IULM-MI - Via Carlo Bo, 1 - MILANO
Periodo	01/04/2014 - 31/03/2015
Posizione	Assegnista di ricerca
Nome e indirizzo istituzione	Università $\frac{1}{2}$ degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Dip. L.240/2010 Studi Umanistici
Periodo	27/03/2015 - 27/03/2015
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Relatore: journal $\frac{1}{2}$ e d' $\frac{1}{2}$ tude "Paris-Venise: les échanges musicaux, du texte $\frac{1}{2}$ l'image"
Nome e indirizzo	

istituzione	ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI PARIGI - - PARIGI
Periodo	10/11/2014 - 14/01/2015
Posizione	Attività ½ didattica
Qualifica	Visiting Professor
Tipo di attività svolta	Seminari didattici nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Arti, Patrimoni e Mercati
Nome e indirizzo istituzione	Libera Università ½ di lingue e comunicazione IULM-MI - Via Carlo Bo, 1 - MILANO
Periodo	11/11/2014 - 26/11/2014
Posizione	Attività ½ didattica
Qualifica	Visiting Professor
Tipo di attività svolta	Seminario corso di Laurea magistrale in Arti, Patrimoni e Mercati
Nome e indirizzo istituzione	Libera Università ½ di lingue e comunicazione IULM-MI - Via Carlo Bo, 1 - MILANO
Periodo	21/05/2014 - 30/09/2014
Posizione	Attività di insegnamento
Qualifica	Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10)
Tipo di attività svolta	Corso di Laurea in Arti, Design e Spettacolo
Nome e indirizzo istituzione	Libera Università ½ di lingue e comunicazione IULM-MI - Via Carlo Bo, 1 - MILANO
Esperienza	Partecipazione a progetto di ricerca
Tipo di attività svolta	FRA 2011
Nome e indirizzo istituzione	Università ½ degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Dip. STUDI UMANISTICI
Titolo progetto	Atlante della decorazione ad affresco tra Sei e Ottocento nelle aree venete e giuliane. I palazzi.
Tipo bando	FRA 2011
Anno bando	2011
Responsabile U.O.	Giuseppe Pavanello
Periodo	20/05/2013 - 28/02/2014
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Contratto d'opera (art. 2222 cod. civile)
Nome e indirizzo istituzione	Libera Università ½ di lingue e comunicazione IULM-MI - Via Carlo Bo, 1 - MILANO
Periodo	01/02/2013 - 31/01/2014
Posizione	Assegnista di ricerca
Nome e indirizzo istituzione	Università ½ degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Dip. L.240/2010 Ingegneria e Architettura
Periodo	18/11/2013 - 28/11/2013
Posizione	Attività ½ didattica
Qualifica	Visiting Professor
Tipo di attività svolta	Seminari Corso di Laurea Arte Design e Spettacolo
Nome e indirizzo istituzione	Libera Università ½ di lingue e comunicazione IULM-MI - Via Carlo Bo, 1 - MILANO

Periodo	26/10/2012 - 31/10/2013
Posizione	Attività di insegnamento
Qualifica	Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10)
Nome e indirizzo istituzione	Libera Università $\frac{1}{2}$ di lingue e comunicazione IULM-MI - Via Carlo Bo, 1 - MILANO
Periodo	14/10/2013 - 28/10/2013
Posizione	Attività $\frac{1}{2}$ didattica
Qualifica	Visiting Professor
Tipo di attività svolta	Seminari Corso di Laurea Comunicazione nei mercati dell'arte e della cultura
Nome e indirizzo istituzione	Libera Università $\frac{1}{2}$ di lingue e comunicazione IULM-MI - Via Carlo Bo, 1 - MILANO
Periodo	11/04/2013 - 18/10/2013
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Curatore Convegno "Arturo Rietti e il suo tempo"
Nome e indirizzo istituzione	Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia - - Trieste
Periodo	01/02/2012 - 31/01/2013
Posizione	Assegnista di ricerca
Nome e indirizzo istituzione	Università $\frac{1}{2}$ degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Dip. INGEGNERIA CIVILE E ARCHITETTURA
Periodo	09/01/2012 - 31/10/2012
Posizione	Collaboratore a progetto
Qualifica	Collaboratore a progetto
Nome e indirizzo istituzione	Libera Università $\frac{1}{2}$ di lingue e comunicazione IULM-MI - Via Carlo Bo, 1 - MILANO
Periodo	06/03/2012 - 09/03/2012
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Relatore alla Settimana di Prolusione Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici
Nome e indirizzo istituzione	Università $\frac{1}{2}$ degli Studi di SIENA - Via Banchi di Sotto, 55 - SIENA
Periodo	21/02/2011 - 01/03/2012
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Insegnamento "Iconografia e Iconologia"
Nome e indirizzo istituzione	Università $\frac{1}{2}$ degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Periodo	01/03/2010 - 09/02/2011
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Insegnamento "Iconologia e Iconografia"
Nome e indirizzo istituzione	Università $\frac{1}{2}$ degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Dip. STORIA E CULTURE DALL'ANTICHITA' AL MONDO CONTEMPORANEO

Esperienza	Partecipazione a progetto di ricerca
Tipo di attività svolta	Componente unità ½ di ricerca Università ½ di Trieste
Nome e indirizzo istituzione	Università ½ degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Dip. STORIA E CULTURE DALL'ANTICHITA' AL MONDO CONTEMPORANEO
Titolo progetto	Venezia altrove: artisti e opere d'arte veneta nei territori dell'Impero dal XVI al XVIII secolo
Tipo bando	PRIN 2007
Anno bando	2007
Responsabile U.O.	Giuseppe Pavanello
Periodo	24/04/2010 - 11/07/2010
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Comitato Scientifico della mostra "Sebastiano Ricci. Il trionfo dell'invenzione nel Settecento veneziano"
Nome e indirizzo istituzione	Fondazione Giorgio Cini - -
Periodo	01/10/2008 - 31/05/2010
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Corso di Arte e Storia "Regge italiane. Arte, storia, potere": "Massimiliano a Miramare, un sogno asburgico sull'Adriatico"
Nome e indirizzo istituzione	Fondo Ambiente Italiano - Via Foldi, 2 - Milano
Periodo	14/12/2009 - 15/12/2009
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Relatore convegno Internazionale di Studi "Sebastiano Ricci (1759-1734)"
Nome e indirizzo istituzione	Fondazione Giorgio Cini - -
Periodo	09/10/2009 - 11/10/2009
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Relatore al convegno Internazionale di Studi: "PATRIMONIO CULTURALE VENEZIANO SULL'ALTO ADRIATICO: CONTATTI ARTISTICI FRA TERRAFERMA, ISTRIA E DALMAZIA NEL SEI E SETTECENTO".
Nome e indirizzo istituzione	Univerza na Primorskem / Università ½ del Litorale - Garibaldijeva 1, 6000 - Koper
Periodo	11/10/2008 - 10/10/2009
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Insegnamento "Iconologia e Iconografia"
Nome e indirizzo istituzione	Università ½ degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Dip. STORIA E DI STORIA DELL'ARTE
Periodo	21/05/2009 - 21/05/2009
Posizione	Attività ½ didattica
Qualifica	Visiting Professor
Tipo di attività svolta	Seminario corso di Laurea specialistica in Arti, Patrimoni e Mercati
Nome e indirizzo istituzione	Libera Università ½ di lingue e comunicazione IULM-MI - Via Carlo Bo, 1 - MILANO

Periodo	10/10/2007 - 10/10/2008
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Insegnamento "Iconologia e Iconografia"
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Dip. STORIA E DI STORIA DELL'ARTE
Periodo	09/10/2006 - 09/10/2007
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Insegnamento "Iconologia e Iconografia"
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Dip. STORIA E DI STORIA DELL'ARTE
Periodo	02/07/2007 - 13/07/2007
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Relatore all'XI seminario di storia dell'arte veneta: Il crepuscolo della Serenissima. Le arti a Venezia da Tiepolo a Canova
Nome e indirizzo istituzione	Ecole du Louvre - Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti - Campo Santo Stefano 2945 - 30124 Venezia
Tipo istituzione	Ente di ricerca privato italiano
Periodo	09/10/2006 - 30/04/2007
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Docenza corso Guide turistiche regionali
Nome e indirizzo istituzione	Enaip Friuli Venezia Giulia - via dell'Istria 57 -34100 Trieste
Periodo	26/04/2007 - 28/04/2007
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Relatore al Convegno internazionale di studi "Rosalba Carriera (1673-1757)"
Nome e indirizzo istituzione	Fondazione Giorgio Cini - -
Periodo	22/03/2007 - 23/03/2007
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Relatore al Seminario di studio: Le arti in Istria
Nome e indirizzo istituzione	Fondazione Giorgio Cini - -
Periodo	27/09/2006 - 27/01/2007
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Docenza corso Schedatura ed archiviazione informatizzata dei beni culturali
Nome e indirizzo istituzione	Enfap Friuli Venezia Giulia - Via Cappuccini 19 - 34170 Gorizia
Periodo	24/10/2006 - 26/10/2006
Posizione	Altro
Qualifica	Borsista

Tipo di attività svolta	VIII settimana di studi canoviani
Nome e indirizzo istituzione	Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo - Bassano del Grappa, Civico Museo Biblioteca Archivio, Via Museo 12.
Tipo istituzione	Ente di ricerca privato italiano
Periodo	10/07/2006 - 30/09/2006
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Insegnamento "Storia dell'arte nel Friuli Venezia Giulia in età moderna"
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Dip. STORIA E DI STORIA DELL'ARTE
Periodo	09/03/2006 - 30/06/2006
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Docenza corso Schedatura ed archiviazione informatizzate dei beni culturali
Nome e indirizzo istituzione	Enfap Friuli Venezia Giulia - Via Cappuccini 19 - 34170 Gorizia
Periodo	01/11/2005 - 31/12/2005
Posizione	Dottorando
Tipo di attività svolta	Attività di ricerca in équipe "Littérature, Histoire et Technique des Arts" CNRS UMR 8529
Nome e indirizzo istituzione	Università Charles-de-Gaulle Lille 3 - 59653 Villeneuve d'Ascq Cedex
Tipo istituzione	Università straniera
Periodo	01/02/2003 - 31/12/2005
Posizione	Dottorando
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Dip. STORIA E DI STORIA DELL'ARTE
Titolo dottorato	FORME DELLA COMUNICAZIONE DEL SAPERE STORICO DAL MEDIOEVO ALL'ETA' CONTEMPORANEA
Esperienza	Partecipazione a progetto di ricerca
Tipo di attività svolta	componente PRIN 2004
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Dip. STORIA E DI STORIA DELL'ARTE
Titolo progetto	Storia e Paesaggio: pittura nei palazzi e nelle ville del Veneto dal Rinascimento al Barocco
Anno bando	2001
Responsabile U.O.	Giuseppe Pavanello
Periodo	01/09/2003 - 30/06/2004
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Docenza due corsi archiviazione informatizzata dei beni culturali
Nome e indirizzo istituzione	Enfap Friuli Venezia Giulia - Via Cappuccini 19 - 34170 Gorizia
Periodo	11/02/2004 - 30/03/2004
Posizione	Altro

Tipo di attività svolta	Docenza corso aggiornamento per Guide Turistiche
Nome e indirizzo istituzione	Nord-Est Guide - via Bonomea 182 - 34136 Trieste
Periodo	16/12/2002 - 31/10/2003
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Scuola di specializzazione per l'Insegnamento nelle Scuole Secondarie, insegnamento "Storia dell'arte medievale + Laboratorio"
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Periodo	14/10/2002 - 31/10/2003
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Insegnamento: "Storia dell'arte nel Friuli Venezia Giulia nell'età moderna"
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Periodo	01/01/2003 - 31/01/2003
Posizione	Dottorando
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Dip. STORIA E DI STORIA DELL'ARTE
Titolo dottorato	FORME DELLA COMUNICAZIONE DEL SAPERE STORICO DAL MEDIOEVO ALL'ETA' CONTEMPORANEA
Periodo	04/12/2001 - 31/10/2002
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento nelle Scuole secondarie; Insegnamento "Storia dell'arte moderna 2 + Laboratorio"
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Periodo	04/12/2001 - 31/10/2002
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento nelle Scuole secondarie; Insegnamento "Iconologia e Iconografia + Laboratorio"
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Periodo	15/10/2001 - 31/10/2002
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Insegnamento "Istituzioni di storia dell'arte"
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Periodo	16/09/2002 - 17/10/2002
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Bibliografia opere a stampa di Pompeo Molmenti

Nome e indirizzo istituzione	Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti - Campo Santo Stefano 2945 - 30124 Venezia
Tipo istituzione	Ente di ricerca privato italiano
Periodo	06/07/2001 - 07/07/2002
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Insegnamento "Storia dell'arte nella regione Friuli Venezia Giulia"
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Dip. STORIA E DI STORIA DELL'ARTE
Periodo	06/07/2001 - 07/07/2002
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Insegnamento "Istituzioni di Storia dell'arte"
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Dip. STORIA E DI STORIA DELL'ARTE
Periodo	08/02/2002 - 13/06/2002
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	supplenza breve
Nome e indirizzo istituzione	Liceo Scientifico statale "Galileo Galilei" - Via Goffredo Mameli 4 - 34100 Trieste
Periodo	14/01/2002 - 29/01/2002
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	supplenza breve
Nome e indirizzo istituzione	Istituto tecnico statale e commerciale e p.a.c.l.e. "Gianrinaldo Carli" - via Armando Diaz 20 - 34124 Trieste
Tipo istituzione	Scuola secondaria di II grado
Esperienza	Partecipazione a progetto di ricerca
Tipo di attività svolta	componente PRIN 2001
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Dip. STORIA E DI STORIA DELL'ARTE
Titolo progetto	Imprese decorative pittoriche e plastiche nei palazzi di Venezia del Seicento e del Settecento: iconografia, modelli, tipologie, fonti letterarie, committenza, personalità artistiche.
Tipo bando	Programmi di ricerca cofinanziati
Anno bando	2001
Responsabile U.O.	Giuseppe Pavanello
Periodo	08/11/2001 - 17/11/2001
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	supplenza breve
Nome e indirizzo istituzione	Istituto magistrale statale "Giosuè Carducci" - via Madonna del Mare 11 - 34100 Trieste
Tipo istituzione	Scuola secondaria di II grado
Periodo	23/05/2001 - 31/10/2001

Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento nelle Scuole secondarie; insegnamento "storia dell'arte medievale"
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Periodo	16/05/2001 - 31/10/2001
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento nelle scuole secondarie; Insegnamento "Storia della critica d'arte"
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Periodo	04/12/2000 - 31/05/2001
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Schedatura di precatalogo Galleria d'Arte Antica, attività didattica, articolo per bollettino scientifico
Nome e indirizzo istituzione	Comune di Udine, Civici Musei e Gallerie di Storia e Arte - Via Lionello, 1 - Udine
Periodo	01/10/1997 - 01/10/2000
Posizione	Attività didattica
Qualifica	Specializzando
Tipo di attività svolta	attività didattica: ciclo di esercitazioni
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Ist. Storia dell'arte
Periodo	18/02/2000
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Redazione testi e compilazione indici volume "Canova e l'Europa"
Nome e indirizzo istituzione	Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti - Campo Santo Stefano 2945 - 30124 Venezia
Tipo istituzione	Ente di ricerca privato italiano
Periodo	12/10/1999 - 15/10/1999
Posizione	Altro
Qualifica	Borsista
Tipo di attività svolta	Prima settimana di studi canoviani
Nome e indirizzo istituzione	Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo - Bassano del Grappa, Civico Museo Biblioteca Archivio, Via Museo 12.
Tipo istituzione	Ente di ricerca privato italiano
Periodo	17/07/1999 - 25/09/1999
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Ricerche iconografiche, lavoro di precatalogazione
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Struttura	Ist. Storia dell'arte
Periodo	14/01/1999 - 14/07/1999

Posizione	Borsista
Tipo di attività svolta	Perfezionamento all'estero
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di TRIESTE - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
Periodo	01/01/1998 - 31/12/1998
Posizione	Borsista
Tipo di attività svolta	Borsa di studio Regione Friuli Venezia Giulia per frequenza scuola di specializzazione
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di UDINE - Via Palladio, 8 - UDINE
Periodo	18/09/1998 - 19/09/1998
Posizione	Altro
Qualifica	Borsista
Tipo di attività svolta	Tavola Rotonda "Canova e le Arti sorelle"
Nome e indirizzo istituzione	Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo - Bassano del Grappa, Civico Museo Biblioteca Archivio, Via Museo 12.
Tipo istituzione	Ente di ricerca privato italiano
Periodo	10/09/1998 - 17/09/1998
Posizione	Borsista
Tipo di attività svolta	Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte (Semaines Italiennes) promossa da Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti e dall'Ecole du Louvre
Nome e indirizzo istituzione	Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti - Campo Santo Stefano 2945 - 30124 Venezia
Tipo istituzione	Ente di ricerca privato italiano
Periodo	01/09/1997 - 13/09/1997
Posizione	Altro
Qualifica	Borsista
Tipo di attività svolta	XXXIX Corso Internazionale d'Alta Cultura
Nome e indirizzo istituzione	Fondazione Giorgio Cini - Isola di San Giorgio maggiore - Venezia
Tipo istituzione	Ente di ricerca privato italiano
Periodo	18/02/1997 - 24/04/1997
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	Partecipazione a Seminari di aggiornamento sulla catalogazione informatizzata dei beni culturali
Nome e indirizzo istituzione	Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali - Villa Manin di Passariano - 33030 Udine

Elenco dei prodotti della ricerca

LUCCHESI E (in stampa). Grazio Braccioli, Guida agli dilettanti di Pittura per visitare le Chiese, Oratori, Scuole e Pubbliche Fabbriche di Venezia. 1712. Trascrizione ed Edizione Critica.. vol. 1, p. 1-200

LUCCHESI E (in stampa). I pittogrammi nelle lettere di Anton Maria Zanetti. In: (a cura di): MAGRINI M, Lettere artistiche del Settecento Veneziano. Anton Maria Zanetti. VENEZIA:Fondazione Giorgio Cini

LUCCHESI E (in stampa). L'uso delle fonti figurative nel Settecento: il caso del pittore Nicola Grassi. ZBORNIK ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO, ISSN: 0351-224X

Lucchese E (in stampa). Le caricature di Anton Maria Zanetti e il mondo musicale europeo, tra Venezia, Parigi e Londra. In: (a cura di): Lexa O, Paris-Venise : les échanges musicaux, du texte à l'image (1680-1750). Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 27/03/2015

Lucchese E (in stampa). Le caricature veneziane di Anton Maria Zanetti (1680-1767). CAHIERS D'ETUDES ROMANES, vol. 40, ISSN: 0244-6103

LUCCHESI E (2019). Tiepolo, Giambattista. In: Dizionario Biografico degli Italiani. vol. 95, p. 639-647, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 9788812000326

LUCCHESI E (2019). Tiepolo, Giandomenico. In: Dizionario Biografico degli Italiani. vol. 95, p. 647-651, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

LUCCHESI E (2019). Tiepolo, Lorenzo. In: Dizionario Biografico degli Italiani. vol. 95, p. 661-663, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 9788812000326

LUCCHESI E (2018). Arturo Nathan: cat. 61. L'esiliato (der Verbannte). In: Unheimlich Real. Italienische Malerei der 1920er Jahre. p. 186-187, MÜNCHEN:Hirmer, ISBN: 9783777430898

LUCCHESI E (2018). Carlo Sbisà: cat. 67. Magia (Magie); cat. 68. La città deserta (die Verlassene Stadt); cat. 69. Astronomi (astronomen). In: Unheimlich Real. Italienische Malerei der 1920er Jahre. p. 189-190, MÜNCHEN:Hirmer, ISBN: 9783777430898

LUCCHESI E (2018). I ritratti capodistriani di Gavardo de Gavardo Koprski portreti Gavarda de Gavarda. In: (a

cura di): Renata Novak Klemencič, Umetnost istrskih obalnih mest Arte e architettura delle città istriane Art and Architecture of Istrian Towns. p. 36-37, Ljubljana:lovensko umetnostnozgodovinsko društvo, ISBN: 9789619052860, Koper\Capodistria, 23-25 novembre 2018

LUCCHESE E (2018). L'album di caricature di Anton Maria Zanetti alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Indice analitico & errata corrige. Venezia:lineadacqua edizioni srl/Fondazione Giorgio Cini Onlus, ISBN: 9788895598413

LUCCHESE E (2018). Leonor Fini, cat. 44. La Gourmandise. In: Unheimlich Real. Italienische Malerei der 1920er Jahre. p. 178, MÜNCHEN:Hirmer, ISBN: 9783777430898

LUCCHESE E (2018). Nicola Grassi (1682-1748). p. 1-530, Treviso:ZeL, ISBN: 9788887186079

Lucchese E (2018). Il Vedutismo, lo specchio di Venezia. In: (a cura di): Di Loreto P, Originali, repliche, copie. Uno sguardo diverso sui grandi maestri. p. 272-279, ROMA:Ugo Bozzi, ISBN: 8870030539

Lucchese E (2018). La pittura di figura del Settecento veneziano: da Sebastiano Ricci a Tiepolo e Piazzetta. In: (a cura di): Di Loreto P., Originali, repliche, copie. Uno sguardo diverso sui grandi maestri. p. 280-289, ROMA:Ugo Bozzi, ISBN: 8870030539

Lucchese E (2018). Le caricature. In: (a cura di): Craievich A., La vita come opera d'arte. Anton Maria Zanetti e le sue collezioni. p. 63-69, Crocetta del Montello:Antiga, ISBN: 9788884351029

KLEMENCIC M, LUCCHESE E, ŠERBELJ F (2017). Pietà Antonia Belluccija za Schellenburgov Križev oltar pri ljubljanskih franciškanih. ZBORNIK ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO, vol. LII/2016, p. 119-146, ISSN: 0351-224X

LUCCHESE E (2017). 11.11 Carlo Sbisà (Trieste, 1899-1964), Bethsabea. In: (a cura di): Terraroli V, Art déco. Gli anni ruggenti in Italia. 1919-1930. p. 419-420,

CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale, ISBN:
9788836635450

LUCCHESE E (2017). 11.9 Giannino Marchig (Trieste,
1897 - Vandoeuvres, 1983). Il Mattino. In: (a cura di):
Terraroli V, Art Déco. Gli anni ruggenti in Italia
1919-1930. p. 386, CINISELLO BALSAMO:Silvana
Editoriale, ISBN: 9788836635450

LUCCHESE E (2017). 8.25 Dyalma Stultus (Trieste, 1901
- Darfo Boario Terme, Brescia, 1977), Doppio ritratto. In:
(a cura di): Terraroli V., Art déco. Gli anni ruggenti in
Italia. 1919-1930. CINISELLO BALSAMO:Silvana
Editoriale, ISBN: 9788836635450

LUCCHESE E (2017). 9.26 Marcello Mascherini (Udine,
1906 - Padova, 1983), Sorriso mesto. In: (a cura di):
Terraroli V., Art déco. Gli anni ruggenti in Italia.
1919-1930. p. 389-390, CINISELLO BALSAMO:Silvana
Editoriale, ISBN: 9788836635450

LUCCHESE E (2017). Addenda alla prima attività
viennese di Antonio Bellucci. ARTE VENETA, vol. 73, p.
184-186, ISSN: 0392-5234

LUCCHESE E (2017). GIANLUCA STEFANI Sebastiano
Ricci impresario d'opera a Venezia nel primo Settecento,
Firenze, Firenze University Press, 2015, pp. 317, ill. .
ARCHIVIO STORICO DI BELLUNO FELTRE E CADORE,
vol. 361, p. 111-112, ISSN: 0392-2065

LUCCHESE E (2017). I Santi protettori della famiglia
Crotta di Giambattista Tiepolo: analisi di un capolavoro
per una famiglia bellunese del Settecento. In: (a cura di):
S. SACCO, Atti del Convegno. Attorno al libro: Famiglie
nobili bellunese. Belluno, 24 Settembre 2016. p. 39-48,
BELLUNO:Istituto bellunese di ricerche sociali e
culturali, ISBN: 9788898941087, Belluno, Istituto
Bellunese di Ricerche Sociali e Culturali, 24/09/2016

LUCCHESE E (2017). Le collezioni di Malabotta. In: (a
cura di): S. Gregorat, La donazione Malabotta al Museo
Revoltella. p. 18-29, Treviso:ZeL, ISBN: 9788896600863

LUCCHESE E (2017). Nel segno della grazia. Antonio
Balestra maestro di Anton Maria Zanetti e nella "Scuola

del Nudo” di Giambattista Tiepolo. VALORI TATTILI, vol. 9, p. 154-175, ISSN: 2280-479X

LUCCHESE E (a cura di) (2017). Provincia di Pola. Di Santangelo A, Moschini V, Morassi A. Treviso:ZeL, ISBN: 9788887186093

Lucchese E (2017). Francesco Sessa, Padova e Caravaggio: “...Fuggitosene da Milano, giunse in Venetia...” La visita di Federico Zuccari alla Cappella Contarelli e un’invenzione cremonese di Pordenone per il Martirio di san Matteo. In: (a cura di): Carofano P, Atti delle Giornate di Studi Caravaggio e i suoi. p. 79-92, Felici ed. (Pisa), ISBN: 978-88-6940-081-0, Monte Santa Maria Tiberina, Palazzo Museo Bourbon del Monte, 8-9 ottobre 2016

Lucchese E (2017). L’album delle caricature di Anton Maria Zanetti e l’immagine di Carlo Scalzi, cantante del Settecento. MUSICA & FIGURA, vol. 4, p. 125-133, ISSN: 2284-032X

Lucchese E (2017). L’inventario del 1935 e vent’anni di studi dell’arte veneta ‘mobile’ in Istria.. In: Santangelo A, Moschini V, Morassi A. (a cura di): Lucchese E, Provincia di Pola. p. VII-IX, Treviso:ZeL, ISBN: 9788887186093

LUCCHESE E (2016). "... vi si leggeva chiaramente della sua vita difficile, delle sue serene disperazioni". Una premessa, con qualche novità, all'edizione critica delle lettere di Arturo Nathan a Carlo Sbisà. In: Arturo Nathan. (a cura di): Andrea Del Ben, Lettere all'amico Carlo Sbisà 1910-1943. p. 6-21, ISBN: 9788896600672

LUCCHESE E (2016). Attorno alla Galleria di palazzo Clerici. In: Finocchi Gherzi L. Tiepolo a Milano. La decorazione dei palazzi Archinto, Casati e Clerici. p. 68-91, ROMA:Artemide, ISBN: 978-88-7575-240-8

LUCCHESE E (2016). Beneški slikar iz 18. stoletja Nicola Grassi in njegov vpliv zunaj meja Republike San Marco. In: Grad Mirna med ceraj, danes in jutri. p. 163-176, ISBN: 9789619122488

LUCCHESE E (2016). Felice Giani a Montmorency: un nuovo disegno e qualche riflessione. RICCHE MINERE,

p. 103-109, ISSN: 2284-1717

LUCCHESE E (2016). Per Federico Bencovich. VALORI TATTILI, vol. 7, p. 154-171, ISSN: 2280-479X

LUCCHESE E (2016). Una conferma tiepolesca per l'antiporta del "Carlo Sigonio". ARTE IN FRIULI ARTE A TRIESTE, vol. 34, p. 100-103, ISSN: 1827-269X, doi: 10.13137/2499-6750/12597

LUCCHESE E (2016). Zara, i Cataloghi delle cose e gli Inventari degli oggetti d'arte d'Italia. In: Cecchelli Carlo. (a cura di): LUCCHESE E, Zara. Catalogo delle cose d'arte e di antichità. p. 7-9, Treviso:ZeL

LUCCHESE E (a cura di) (2016). Zara : catalogo delle cose d'arte e di antichità. Di Carlo Cecchelli. Treviso:ZeL, ISBN: 9788896600504

Caburlotto L, Lucchese E (a cura di) (2015). Arturo Rietti e il suo tempo : convegno di studi a centocinquant'anni dalla nascita; Trieste, Palazzo Economo, Salone Piemontese 17-18 ottobre 2013. Trieste:Circolo Artistico, Trieste, ISBN: 9788894058604

FASOLATO P, LUCCHESE E, NUOVO L (a cura di) (2015). Il mondo è là. Arte moderna a Trieste. 1910-1941. ISBN: 978-88-908276-8-6

LUCCHESE E (2015). Giovanni Antonio Canal detto Canaletto (VENEZIA, 1697-1768) L'ingresso al Canal Grande con la basilica della Salute; Il Molo verso ovest con la Zecca e la colonna di San Teodoro. In: (a cura di): DOTTI D, Lo splendore di Venezia: Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento. p. 52-55, BRESCIA:Palazzo Martinengo

LUCCHESE E (2015). Il pittore del Settecento veneziano Nicola Grassi e il suo raggio d'influenza fuori dai confini della Repubblica di San Marco. ZBORNİK ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO, vol. 51, p. 73-90, ISSN: 0351-224X

LUCCHESE E (2015). L'album di caricature di Anton Maria Zanetti alla Fondazione Giorgio Cini. p. 1-366, Venezia:lineadacqua, ISBN: 9788895598413

LUCCHESI E (2015). Pellegrini Domenico. In: Dizionario Biografico degli Italiani. vol. 82, p. 124-126, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 978-88-12-00032-6

LUCCHESI E (2015). Pellegrini, Antonio. In: Dizionario Biografico degli Italiani. vol. 82, p. 133-138, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 978-88-12-00032-6

LUCCHESI E (2015). Pietro Liberi ritrattista: il Cesare retrato riconquistato. In: (a cura di): Tonini C., Crisafulli C., Scritti in ricordo di Filippo Pedrocco. p. 40-48, MILANO:Skira Editore, ISBN: 978-88-572-2899-0

LUCCHESI E (2015). Pittore lombardo (?) della seconda metà del XVII secolo. San Giovanni evangelista; San Luca evangelista . In: (a cura di): de Gramatica F; Jurman F, Le scelte di Grezler. Opere antiche della collezione ITAS al Castello del Buonconsiglio. p. 130-133, TRENTO:Provincia Autonoma di Trento, ISBN: 978-88-940135-7-3

LUCCHESI E (2015). Santo Creara (Verona, 1571-1630), Madonna di Loreto e Carlo Contarini. In: (a cura di): PUNZI V; VOLPINI A, Via Lauretana.Via della Misericordia. p. 36-37, ROMA:Il Cigno Galileo Galilei, ISBN: 978-88-7831-347-7

LUCCHESI E (2015). Una pietra di paragone veronese a Loreto. VALORI TATTILI, vol. 5/6, p. 318-322, ISSN: 2280-479X

LUCCHESI E (2015). «Il mondo è là»: avanguardia e retroguardia a Trieste. In: (a cura di): Fasolato P., Lucchese E., Nuovo L., Il mondo è là. Arte moderna a Trieste. 1910-1941. p. 21-33, Trieste:Provincia di Trieste, ISBN: 978-88-908276-8-6

Lucchese E (2015). "Io ci tengo troppo ad esser preso di mira dal tuo grande talento". Arturo Rietti e Giacomo Puccini, storia di un'amicizia. In: (a cura di): Caburlotto L, Lucchese E, Arturo Rietti e il suo tempo : convegno di studi a centocinquant'anni dalla nascita; Trieste, Palazzo

Economo, Salone Piemontese 17-18 ottobre 2013. p. 154-164, Trieste:Circolo Artistico, Trieste, ISBN: 9788894058604

LUCCHESE E (2014). Nuovi esempi di decorazione pittorica profana del Settecento veneziano. ARTE IN FRIULI ARTE A TRIESTE, vol. 32, p. 73-88, ISSN: 1827-269X

LUCCHESE E (2014). Precisazioni per Nicola Grassi e Giovanni Visentin, allievi di Nicolò Cassana. ZBORNİK ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO, vol. L, p. 129-144, ISSN: 0351-224X

LUCCHESE E (2014). Tre appunti sul giovane Mascherini. In: Cristina Beltrami, Massimo De Sabbata, Enrico Lucchese. Tre studi per Marcello Mascherini. p. 9-40, Zel Edizioni Treviso, ISBN: 978-88-96600-79-5

LUCCHESE E (2013). Due dipinti di Antonio Pellegrini in Carinzia e una pala di Mattia Bortoloni in villa Valmarana ai Nani. ARTE IN FRIULI ARTE A TRIESTE, vol. 31, p. 95-106, ISSN: 1827-269X

LUCCHESE E (2013). Malabotta e l'arte triestina, dalla critica al collezionismo. In: Manlio Malabotta e le arti: De Pisis, Martini, Morandi e i grandi maestri triestini. vol. 1, p. 36-43, ISBN: 88-366-2787-0

LUCCHESE E (2013). Negri, Pietro. In: Dizionario biografico degli Italiani. vol. 78, p. 157, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 978-88-12-00032-6

LUCCHESE E (2013). Nobile, Pietro. In: Dizionario Biografico degli Italiani. vol. 78, p. 623, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 978-88-12-00032-6

LUCCHESE E (2013). Novelli, Pietro Antonio. In: Dizionario Biografico degli Italiani. vol. 78, p. 828, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 978-88-12-00032-6

LUCCHESE E (2013). Tasselli per il Neoclassicismo a Nord Est: Nobile, Bison, Bevilacqua.. VALORI TATTILI,

vol. 1, p. 114-133, ISSN: 2280-479X

LUCCHESE E, ROLLANDINI E (2013). Dalla Biennale a Caruso. Pieretto Bianco 1875-1937. Belluno:Tipografia Piave, ISBN: 88-98639-00-7

LUCCHESE E (2012). 17. Canaletto (1697-1768), L'Entrée du Grand Canal, et la basilique de la Salute. In: (a cura di): A. Scarpa, Canaletto à Venise. p. 90-91, Paris:Gallimard-Musée Maillol, ISBN: 978-2-07-013865-4

LUCCHESE E (2012). Appunti per la conoscenza della pittura del Sei e Settecento in Istria e Dalmazia. ARTE IN FRIULI ARTE A TRIESTE, vol. 30, p. 291-304, ISSN: 1827-269X

LUCCHESE E (2012). Iconografia e iconologia delle acqueforti di Giambattista Tiepolo: i Capricci e gli Scherzi di Fantasia. In: (a cura di): L. Puppi, N. Ossanna Cavadini, Tiepolo nero Opera grafica e matrici incise. p. 45-50, MILANO:Mazzotta, ISBN: 978-88-202-1983-3

LUCCHESE E (2012). Il lascito Daniels ai Civici Musei di Udine. In: (a cura di): G. PAVANELLO, Sebastiano Ricci 1659 - 1734. Atti del Convegno Internazionale di Studi. 14-15 dicembre 2009. Venezia, Fondazione Cini. p. 405-411, VERONA:SCRIPTA EDITORE, ISBN: 978-88-96162-49-1, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 14-15 dicembre 2010

LUCCHESE E (2012). Jacopo Amigoni a Radnor House. ARTE VENETA, vol. 68, p. 259-262, ISSN: 0392-5234

LUCCHESE E (2012). Per l'attività decorativa di Antonio Bellucci in Inghilterra.. ARTE VENETA, vol. 68, p. 164-181, ISSN: 0392-5234

LUCCHESE E (2012). Una pala di Mattia Bortoloni a Latisana. ARTE IN FRIULI ARTE A TRIESTE, vol. 30, p. 307-312, ISSN: 1827-269X

Lucchese E (2012). Un bozzetto di Antonio Bellucci nella collezione Baldissera-Fantoni al Museo Civico di Gemona del Friuli. ARTE IN FRIULI ARTE A TRIESTE, vol. 30, p. 73-78, ISSN: 1827-269X

DEL BEN A, LUCCHESI E (2011). Per l'epistolario di Giovanni Domenico Bertoli. In: Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento, Atti del Convegno Internazionale, Verona 4-6 dicembre 2008. p. 349-354, ROMA:Edizioni di Storia e Letteratura, Verona, 4-6 dicembre 2008

LUCCHESI E (2011). Alle origini della collezione Malabotta. Filippo De Pisis e la Mostra d'Arte d'Avanguardia di Trieste (estate 1931). In: (a cura di): M. P. Frattolin, Artisti in viaggio '900. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia. p. 457-476, VENEZIA:Libreria Editrice Cafoscarina, Università di Udine, 4-7 marzo 2007

LUCCHESI E (2011). Antonio Arrigoni (1664-?), Minerva e Giunone, Marte e Venere. In: Carofano P.. Mino Rosi artista e collezionista. Catalogo generale della Collezione "Mino, Giuseppina e Giovanni Rosi" della Fondazione della Cassa di Risparmio di Volterra. Arte antica. p. 56-57, PISA:Felici Editore, ISBN: 978-88-6019-549-4

LUCCHESI E (2011). Cat. 12-13 Apostolo Tommaso; Apostolo Giovanni. In: (a cura di): G. Pavanello, V. Gransinigh, Il giovane Tiepolo. La scoperta della luce. p. 142-145, UDINE:Civici Musei, ISBN: 9788895752112

LUCCHESI E (2011). Cat. 150. Preganziol, Villa Albrizzi. In: (a cura di): G. PAVANELLO, Affreschi nelle ville Venete. Il Settecento. vol. 2, p. 151-159, VENEZIA:Marsilio

LUCCHESI E (2011). Cat. 24 Sacrificio d'Isacco. In: (a cura di): G. Pavanello, V. Gransinigh, Il giovane Tiepolo. La scoperta della luce. p. 176-179, UDINE:Civici Musei, ISBN: 9788895752112

LUCCHESI E (2011). Cat. 33 Nicola Grassi (1682-1748), La Maddalena. In: (a cura di): LUCA CABURLOTTO, MARIA CHIARA CADORE, ROSSELLA FABIANI, MADDALENA MALNI PASCOLETTI, Rivelazioni. Quattro secoli di capolavori. p. 143-145, MARIANO DEL FRIULI:Edizioni della Laguna, ISBN: 978-88-8345-359-5

LUCCHESI E (2011). Cat. 34 Nicola Grassi (1682-1748), Annunciazione. In: (a cura di): LUCA CABURLOTTO,

MARIA CHIARA CADORE, ROSSELLA FABIANI,
MADDALENA MALNI PASCOLETTI, Rivelazioni. Quattro
secoli di capolavori. p. 146-148, MARIANO DEL
FRIULI:Edizioni della Laguna, ISBN: 978-88-8345-359-5

LUCCHESE E (2011). Cat. 41 Nicola Grassi (1682-1748),
Maddalena. In: (a cura di): LUCA CABURLOTTO, MARIA
CHIARA CADORE, ROSSELLA FABIANI, Cranach
Tintoretto Bernini e i capolavori della Galleria Nazionale
d'Arte Antica di Trieste. p. 64-66, CINISELLO
BALSAMO:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836620326

LUCCHESE E (2011). Cat. 42 Nicola Grassi (1682-1748),
Annunciazione. In: (a cura di): LUCA CABURLOTTO,
MARIA CHIARA CADORE, ROSSELLA FABIANI, Cranach
Tintoretto Bernini e i capolavori della Galleria Nazionale
d'Arte Antica di Trieste. p. 66-67, CINISELLO
BALSAMO:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836620326

LUCCHESE E (2011). Cat. 50 Giuseppe Bazzani
(1690-1769), Chiamata degli eletti. In: (a cura di): LUCA
CABURLOTTO, MARIA CHIARA CADORE, ROSSELLA
FABIANI, Cranach Tintoretto Bernini e i capolavori della
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste. p. 77-78,
CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale, ISBN:
9788836620326

LUCCHESE E (2011). Cat. 51 Giuseppe Bazzani
(1690-1769), Crocifissione. In: (a cura di): LUCA
CABURLOTTO, MARIA CHIARA CADORE, ROSSELLA
FABIANI, Cranach Tintoretto Bernini e i capolavori della
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste. p. 78-79,
CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale, ISBN:
9788836620326

LUCCHESE E (2011). Copia da Giambattista Tiepolo
(1696-1770), San Francesco abbraccia il crocefisso. In:
Carofano P.. Mino Rosi artista e collezionista. Catalogo
generale della Collezione "Mino, Giuseppina e Giovanni
Rosi" della Fondazione della Cassa di Risparmio di
Volterra. Arte antica. p. 65, PISA:Felici Editore, ISBN:
978-88-6019-549-4

LUCCHESE E (2011). Francesco Fontebasso
(1707-1769), Maddalena penitente. In: Carofano P.. Mino
Rosi artista e collezionista. Catalogo generale della

Collezione "Mino, Giuseppina e Giovanni Rosi" della Fondazione della Cassa di Risparmio di Volterra. Arte antica. p. 34-35, PISA:Felici Editore, ISBN: 978-88-6019-549-4

LUCCHESE E (2011). Gaspare Diziani (1689-1767), Apoteosi di un eroe. In: Carofano P.. Mino Rosi artista e collezionista. Catalogo generale della Collezione "Mino, Giuseppina e Giovanni Rosi" della Fondazione della Cassa di Risparmio di Volterra. Arte antica. p. 64, PISA:Felici Editore, ISBN: 978-88-6019-549-4

LUCCHESE E (2011). Introduzione. In: (a cura di): F. Ossola, Collezione goriziana. Disegni e dipinti dal XVII al XX secolo. p. 4-8, GORIZIA:LEG, ISBN: 978-88-6102119-8

LUCCHESE E (2011). Istria e Dalmazia. In: (a cura di): G. PAVANELLO, La Pittura nel Veneto. Il Settecento di Terraferma. p. 405-448, Milano:Electa, ISBN: 9788837075149

LUCCHESE E (2011). Jacopo Amigoni (1682-1752), Due studi di dama stante. In: Carofano P.. Mino Rosi artista e collezionista. Catalogo generale della Collezione "Mino, Giuseppina e Giovanni Rosi" della Fondazione della Cassa di Risparmio di Volterra. Arte antica. p. 58-59, PISA:Felici Editore, ISBN: 978-88-6019-549-4

LUCCHESE E (2011). Nicola Grassi (1682-1748), San Benedetto salvato da un corvo. In: Carofano P.. Mino Rosi artista e collezionista. Catalogo generale della Collezione "Mino, Giuseppina e Giovanni Rosi" della Fondazione della Cassa di Risparmio di Volterra. Arte antica. p. 60-61, PISA:Felici Editore, ISBN: 978-88-6019-549-4

LUCCHESE E (2011). Nicola Grassi (1682-1748), Santo vescovo in estasi. In: Carofano P.. Mino Rosi artista e collezionista. Catalogo generale della Collezione "Mino, Giuseppina e Giovanni Rosi" della Fondazione della Cassa di Risparmio di Volterra. Arte antica. p. 62-63, PISA:Felici Editore, ISBN: 978-88-6019-549-4

LUCCHESE E (2010). Cat. 18. Belluno, Villa vescovile detta "di Belvedere". In: (a cura di): PAVANELLO G.,

Affreschi nelle ville Venete. Il Settecento. vol. I, p. 105-109, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 9788831707565

LUCCHESI E (2010). Cat. 25 Giambattista Pittoni (1687-1767), Sacrificio di Isacco. In: (a cura di): F. MALACHIN, A. VEDOVA, Bortoloni Piazzetta Tiepolo. Il '700 veneto. p. 210, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale

LUCCHESI E (2010). Cat. 26 Nicola Grassi (1682-1748), Rebecca ed Eleazaro. In: (a cura di): F. MALACHIN, A. VEDOVA, Bortoloni Piazzetta Tiepolo. Il '700 veneto. p. 211, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale

LUCCHESI E (2010). Cat. 27 Nicola Grassi (1682-1748), Giuda e Tamar. In: (a cura di): F. MALACHIN, A. VEDOVA, Bortoloni Piazzetta Tiepolo. Il '700 veneto. p. 211, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale

LUCCHESI E (2010). Cat. 28 Nicola Grassi (1682-1748), Agar e l'angelo. In: (a cura di): F. MALACHIN, A. VEDOVA, Bortoloni Piazzetta Tiepolo. Il '700 veneto. p. 211-212, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editore

LUCCHESI E (2010). Cat. 37 Giambattista Pittoni (1687-1767), Madonna col Bambino e i santi Giuseppe, Germano, Pietro e Paolo. In: (a cura di): F. MALACHIN, A. VEDOVA, Bortoloni Piazzetta Tiepolo. Il '700 veneto. p. 215, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale Spa

LUCCHESI E (2010). Cat. 4 Sebastiano Ricci (1659-1734), Autoritratto. In: (a cura di): G. PAVANELLO, Sebastiano Ricci. Il trionfo dell'invenzione nel Settecento veneziano. p. 52-53, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 978-88-317-0637-7

LUCCHESI E (2010). Cat. 43 Antonio Bellucci (1654-1726), Le nozze del principe Giovanni Guglielmo von Pfalz con la principessa Anna Maria Luisa di Toscana. In: (a cura di): G. Pavanello, Sebastiano Ricci. Il trionfo dell'invenzione nel Settecento veneziano. p. 116-118, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 978-88-317-0637-7

LUCCHESI E (2010). Cat. 52 Nicola Grassi (1682-1748), Adorazione dei pastori. In: (a cura di): G. Pavanello, Sebastiano Ricci. Il trionfo dell'invenzione nel Settecento

veneziano. p. 125-127, VENEZIA:Marsilio, ISBN:
978-88-317-0637-7

LUCCHESI E (2010). Cat. 69. Fiesso Umbertiano, Villa
Morosini, Vendramin Calergi. In: (a cura di):
PAVANELLO G., Affreschi nelle ville Venete. Il
Settecento. p. 271-275, VENEZIA:Marsilio, ISBN:
9788831707565

LUCCHESI E (2010). Cat. 83 Mattia Bortoloni
(1696-1750), Storie di Alessandro. In: (a cura di): F.
MALACHIN, A. VEDOVA, Bortoloni Piazzetta Tiepolo. Il
'700 veneto. p. 236-237, Cinisello Balsamo:Silvana
Editoriale Spa

LUCCHESI E (2010). Nuovi dipinti sacri in Istria di
Carlo Alvisi Fabris e Giuseppe Bernardino Bison. ARTE
IN FRIULI ARTE A TRIESTE, vol. 29, p. 329-336, ISSN:
1827-269X

LUCCHESI E (2010). Scheda n 6 Jacopo Guarana
(1720-1808), Daniele e Abacuc. In: (a cura di): S.
CASTRI, Angeli. Volti dell'Invisibile. p. 184-185,
TORINO:Allemandi

LUCCHESI E (2010). Sebastiano Ricci e dintorni:
appunti sulla pittura del Settecento veneziano. STUDI DI
STORIA DELL'ARTE, vol. 21, p. 211-226, ISSN:
1123-5683

LUCCHESI E (2010). cat. 1-3 Anton Maria Zanetti il
Vecchio (1680-1767), Sebastiano Ricci di profilo con gli
occhialini; Sebastiano Ricci da tergo; Sebastiano Ricci
'pensoroso'. In: (a cura di): G. PAVANELLO, Sebastiano
Ricci. Il trionfo dell'invenzione nel Settecento veneziano.
p. 48-51, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 978-88-317-0637-7

LUCCHESI E (2009). Andrea Celesti, L'"Adorazione dei
Magi" di Santa Maria della Pace ai Santi Giovanni e
Paolo. ARTE VENETA, vol. 66, p. 161-165, ISSN:
0392-5234

LUCCHESI E (2009). Appunti da un viaggio in
Germania: il Sei e il Settecento. ARTE IN FRIULI ARTE A
TRIESTE, vol. 28, p. 307-312, ISSN: 1827-269X

LUCCHESE E (2009). Arturo Nathan.
TRIESTE:Fondazione CRTrieste

LUCCHESE E (2009). Cat. 10 Caldogno, Villa Caldogno.
In: (a cura di): V. MANCINI, G. PAVANELLO, Affreschi
nelle ville Venete. Il Seicento. p. 92-97,
VENEZIA:Marsilio

LUCCHESE E (2009). Cat. 101. Villa di Pranperero,
Facciata della barchessa . In: (a cura di): V. MANCINI, G.
PAVANELLO, Affreschi nelle ville Venete. Il Seicento. p.
396, VENEZIA:Marsilio

LUCCHESE E (2009). Cat. 21. Cavenzano, Villa Antonini.
In: (a cura di): V. MANCINI, G. PAVANELLO, Affreschi
nelle ville Venete. Il Seicento. p. 135-138,
VENEZIA:Marsilio

LUCCHESE E (2009). Cat. 24. Chiasottis, Villa
Strassoldo. In: (a cura di): V. MANCINI, G. PAVANELLO,
Affreschi nelle ville Venete. Il Seicento. p. 142-143,
VENEZIA:Marsilio

LUCCHESE E (2009). Cat. 34. Este, Palazzo Mocenigo.
In: (a cura di): V. MANCINI, G. PAVANELLO, Affreschi
nelle ville Venete. Il Seicento. p. 164-167,
VENEZIA:Marsilio

LUCCHESE E (2009). Cat. 44 Nicola Grassi (1682-1748),
Transito di San Giuseppe. In: (a cura di): S. CASTRI,
Apocrifi. Memorie e leggende oltre i Vangeli. p. 226-227,
MILANO:Skira Editore, ISBN: 978-88-572-0239-6

LUCCHESE E (2009). Cat. 54 Johan Carl Loth
(1632-1698), Risurrezione di Gesù Cristo. In: (a cura di):
S. CASTRI, Apocrifi. Memorie e leggende oltre i Vangeli.
p. 231-232, MILANO:Skira Editore, ISBN:
978-88-572-0239-6

LUCCHESE E (2009). Cat. 62 Nicola Grassi (1682-1748),
Assunzione della Vergine. In: (a cura di): S. CASTRI,
Apocrifi. Memorie e leggende oltre i Vangeli. p. 235,
MILANO:Skira Editore, ISBN: 978-88-572-0239-6

LUCCHESE E (2009). Daniel van den Dyck e Giovanni
Carboncino alla Rotonda di Rovigo. ARTE VENETA, vol.

65, p. 164-168, ISSN: 0392-5234

LUCCHESI E (2009). Note su alcune tele 'minori' della Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei udinesi. UDINE. BOLLETTINO DELLE CIVICHE ISTITUZIONI CULTURALI, vol. 11, p. 14-23, ISSN: 1971-9914

LUCCHESI E (2009). Opera finita e progettazione grafica: Arturo Nathan e il disegno. ARTE IN FRIULI ARTE A TRIESTE, vol. 28, p. 223-244, ISSN: 1827-269X

LUCCHESI E (2009). Un pastello di Rosalba Carriera. In: (a cura di): F. PEDROCCO, A. CRAIEVICH, L'impegno e la conoscenza. Studi di Storia dell'Arte in onore di Egidio Martini. p. 269-271, Verona:Scripta, ISBN: 978-88-961621-3-2

LUCCHESI E (2008). Cat. 101 Pittore veneto della metà del XVIII secolo, Ritratto di Gregorio Barbarigo. In: (a cura di): A. NANTE, C. CAVALLI, S. PASQUALI, Clemente XIII Rezzonico. Un papa veneto nella Roma di metà Settecento. p. 158, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale

LUCCHESI E (2008). Cat. 11 Pittore romano della prima metà del XVIII secolo, Ritratto del cardinale Carlo Rezzonico senior, vescovo di Padova. In: (a cura di): A. NANTE, C. CAVALLI, S. PASQUALI, Clemente XIII Rezzonico. Un papa veneto nella Roma di metà Settecento. p. 81-82, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale

LUCCHESI E (2008). Cat. 23 Canaletto (1697-1768), La Piazza di San Marco. In: (a cura di): PAVANELLO G., CRAIEVICH A., Canaletto. Venezia e i suoi splendori. p. 254, VENEZIA:Marsilio

LUCCHESI E (2008). Cat. 30 Canaletto (1697-1768), Il Bacino di San Marco dalla Giudecca. In: (a cura di): PAVANELLO G., CRAIEVICH A., Canaletto. Venezia e i suoi splendori. p. 259-260, VENEZIA:Marsilio

LUCCHESI E (2008). Cat. 31 Canaletto (1697-1768), Il Fonteghetto della Farina. In: (a cura di): PAVANELLO G., CRAIEVICH A., Canaletto. Venezia e i suoi splendori. p. 260, VENEZIA:Marsilio

LUCCHESI E (2008). Cat. 34-35 Canaletto (1697-1768), Il Molo verso ovest con la Zecca e la colonna di San Teodoro; La riva degli Schiavoni verso est con la colonna di San Marco. In: (a cura di): PAVANELLO G., CRAIEVICH A., Canaletto. Venezia e i suoi splendori. p. 262-263, VENEZIA:Marsilio

LUCCHESI E (2008). Cat. 36 Canaletto (1697-1768), L'ingresso del Canal Grande con la basilica della Salute. In: (a cura di): PAVANELLO G., CRAIEVICH A., Canaletto. Venezia e i suoi splendori. p. 263-264, VENEZIA:Marsilio

LUCCHESI E (2008). I gioielli raccontano. Un itinerario iconografico dal Medioevo al Neoclassicismo nel Friuli Venezia Giulia. In: (a cura di): T. RIBEZZI, Ori e Rituali. I preziosi della Collezione Perusini. p. 158-181, UDINE:Museo Etnografico del Friuli, ISBN: 978-88-95752-03-7

LUCCHESI E (2008). I santi Mauro ed Eleuterio a Parenzo: l'incisione per le Litanie del 1759. ATTI E MEMORIE DELLA SOCIETA ISTRIANA DI ARCHEOLOGIA E STORIA PATRIA, vol. CVIII, p. 157-165, ISSN: 0392-0321

LUCCHESI E (2008). Scheda n 185 Giuseppe Diziani [?] (1732-1803), Ascensione. In: (a cura di): G. PAVANELLO, Le carte riscoperte. I disegni delle collezioni Donghi, Fissore, Pozzi alla Fondazione Giorgio Cini. p. 99-100, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 978-88-317-9766-5

LUCCHESI E (2008). Tondi 'in piccolo' di Monsù Bernardo. ARTE IN FRIULI ARTE A TRIESTE, vol. 27, p. 9-14, ISSN: 1827-269X

LUCCHESI E (2008). Un busto di Alessandro D'Este nelle Logge di Raffaello in Palazzo Vaticano. ARTE IN FRIULI ARTE A TRIESTE, vol. 27, p. 153-155, ISSN: 1827-269X

LUCCHESI E (2008). Un cane alla corte imperiale di Vienna: i ritratti del «famoso Pattatocco». ITALIES, vol. 12, p. 397-408, ISSN: 1275-7519

LUCCHESI E (2007). Angelo Venturini, pittore del

Settecento a Venezia e in Istria. HISTRIA TERRA, vol. 8, p. 55-68, ISSN: 1126-7267

LUCCHESI E (2007). Artisti e opere del Settecento alla Narodna galerija di Lubiana: Migliori, Henrici, Paroli. ZBORNIK ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO, vol. XLIII, p. 246-258, ISSN: 0351-224X

LUCCHESI E (2007). Cat. 18 Ritratti di Edward Walpole ed Henry Hyde Cornbury. In: (a cura di): PAVANELLO G, Rosalba Carriera "prima pittrice d'Europa". p. 116-117, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 978-88-317-9359-9

LUCCHESI E (2007). Cat. 23 Ritratto di Daniele Antonio Bertoli. In: (a cura di): PAVANELLO G, Rosalba Carriera "prima pittrice d'Europa". p. 126-127, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 978-88-317-9359-9

LUCCHESI E (2007). Cat. 29 Ritratto di Elisabetta Algarotti Dandolo. In: (a cura di): PAVANELLO G, Rosalba Carriera "prima pittrice d'Europa". p. 138-139, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 978-88-317-9359-9

LUCCHESI E (2007). Cat. 30 Ritratto di gentiluomo. In: (a cura di): PAVANELLO G, Rosalba Carriera "prima pittrice d'Europa". p. 140-141, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 978-88-317-9359-9

LUCCHESI E (2007). Cat. 7 Pietro Ricchi (1606-1675), Estasi di santa Teresa d'Avila. In: (a cura di): S. ANDROSOV, F. BURANELLI, M. GUDERZO, Il meraviglioso e la gloria. Grandi maestri del Seicento in Europa. p. 153, 221-222, MILANO:Skira Editore, ISBN: 9788861301375

LUCCHESI E (2007). Collaborazione alla traduzione delle note introduttive e di commento ai testi. In: Antonio Canova, scritti a cura di H. Honour e P. Mariuz. ISBN: 978-88-8402-590-6

LUCCHESI E (2007). Da Bison a Fittke: Carlina Rebecchi Piperata storica dell'arte. ATTI E MEMORIE DELLA SOCIETA ISTRIANA DI ARCHEOLOGIA E STORIA PATRIA, vol. CVII, p. 203-212, ISSN: 0392-0321

LUCCHESI E (2007). Due iconografie capodistriane.

ATTI E MEMORIE DELLA SOCIETA ISTRIANA DI
ARCHEOLOGIA E STORIA PATRIA, vol. CVII, p. 41-48,
ISSN: 0392-0321

LUCCHESE E (2007). Ermagora e Fortunato nella pala di
Giambattista Pittoni a Buie d'Istria. ARTE IN FRIULI
ARTE A TRIESTE, vol. 26, p. 271-276, ISSN: 1827-269X

LUCCHESE E (2007). Novità su Nicola Grassi. ARTE
VENETA, vol. 63, p. 84-95, ISSN: 0392-5234

LUCCHESE E (2007). Prima e attorno Tiepolo: dipinti
religiosi di Giovanni Carboncino e Nicola Grassi.
VULTUS ECCLESIAE, vol. 8, p. 51-58

LUCCHESE E (2006). Cat. 4 Pittore ignoto (XVIII sec.),
vecchio. In: (a cura di): C. FURLAN, I. REALE, Segni da
un territorio. La collezione Banca Popolare FriulAdria. p.
110, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-89846-19-4

LUCCHESE E (2006). Cat. 5 Nicola Grassi (1682-1748),
Sacra famiglia e san Giovanni Battista bambino. In: (a
cura di): C. FURLAN, I. REALE, Segni da un territorio.
La collezione Banca Popolare FriulAdria. p. 26, 111-111,
VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-89846-19-4

LUCCHESE E (2006). Cat. 9 Nicola Grassi (1682-1748),
bottega di, Paride. In: (a cura di): C. FURLAN, I. REALE,
Segni da un territorio. La collezione Banca Popolare
FriulAdria. p. 114, VICENZA:Terra Ferma, ISBN:
88-89846-19-4

LUCCHESE E (2006). Cat. VI. 8 Pittore toscano (XV
sec.), Trionfo della Fama, del Tempo, dell'Eternità. In: (a
cura di): G. P. MANTOVANI, Petrarca e il suo tempo. p.
297, 464-465, MILANO:Skira Editore, ISBN:
9788884918796

LUCCHESE E (2006). Gaspare Negri vescovo di
Cittanova e Parenzo: un mecenate del Settecento in
Istria. SAGGI E MEMORIE DI STORIA DELL'ARTE, vol.
30, p. 289-303, ISSN: 0392-713X

LUCCHESE E (2006). Giunte al catalogo di Girolamo
Brusaferro. ARTE IN FRIULI ARTE A TRIESTE, vol. 25,
p. 19-22, ISSN: 1827-269X

LUCCHESI E (2006). I podestà Contarini e Joseph Heintz il giovane: la Pianta della Città di Udine. In: (a cura di): M. DE GRASSI, G. PAVANELLO, Immagini del potere. Arte, decorazione e ideologia nella Patria del Friuli. p. 50-53, TRIESTE:Associazione culturale L'Opificio

LUCCHESI E (2006). L'Adorazione dei Magi e gli altri dipinti di Nicola Grassi nei Civici Musei di Udine. UDINE. BOLLETTINO DELLE CIVICHE ISTITUZIONI CULTURALI, vol. 10, p. 64-71, ISSN: 1971-9914

LUCCHESI E (2006). Lo scultore maltese Sigismondo Dimech e la decorazione del palazzo della Borsa di Trieste. In: (a cura di): Frattolin M P, Artisti in viaggio 1750-1900. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia. p. 357-372, VENEZIA:Libreria Editrice Cafoscarina, ISBN: 8875431361, Università di Udine, 20-22 ottobre 2005

LUCCHESI E (2006). Nicola Grassi (1682-1748). In: (a cura di): C. FURLAN, I. REALE, Segni da un territorio. La collezione Banca Popolare FriulAdria. p. 151-152, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-89846-19-4

LUCCHESI E (2006). Nobili e borghesi mecenati di Giambattista Tiepolo, Rosalba Carriera e Nicola Grassi. In: (a cura di): M. DE GRASSI, G. PAVANELLO, Immagini del potere. Arte, decorazione e ideologia nella Patria del Friuli. p. 136-147, TRIESTE:Associazione culturale L'Opificio

LUCCHESI E (2006). Nuove opere di Antonio Paroli e un appunto sulla decorazione della villa di Sigismondo d'Attems. In: (a cura di): Serbelj F, Barok na Goriskem - Il Barocco nel Goriziano. p. 405-413, NOVA GORICA - LJUBLJANA:Goriški muzej - Narodna galerija, ISBN: 961620128X

LUCCHESI E (2006). Tra Sei e Settecento: inediti d'arte veneta. ATTI E MEMORIE DELLA SOCIETA ISTRIANA DI ARCHEOLOGIA E STORIA PATRIA, vol. CVI, p. 103-114, ISSN: 0392-0321

LUCCHESI E (2006). Una proposta dalmata per Mattia Bortoloni. ARTE IN FRIULI ARTE A TRIESTE, vol. 25, p. 189-192, ISSN: 1827-269X

LUCCHESE E (a cura di) (2006). I Gioelli di Marcello. Omaggio a Mascherini nel centenario della nascita. TRIESTE:Ass. Triestina Amici dei Musei "M. Mascherini"

LUCCHESE E (2005). Catalogo delle opere. In: (a cura di): E. LUCCHESE, M. VALOPPI BASSO, Nicola Grassi Ritrattista. p. 63-89, TOLMEZZO:Museo Carnico delle Arti e Tradizioni Popolari

LUCCHESE E (2005). Joseph Heintz il giovane autore della Pianta della città di Udine con un aggiornamento su alcuni dipinti della Galleria d'Arte Antica e in regione. UDINE. BOLLETTINO DELLE CIVICHE ISTITUZIONI CULTURALI, vol. 9, p. 43-58, ISSN: 1971-9914

LUCCHESE E (2005). Nicola Grassi "pittore valente nei ritratti". In: (a cura di): E. LUCCHESE, M. VALOPPI BASSO, Nicola Grassi Ritrattista. p. 8-23, TOLMEZZO:Museo Carnico delle Arti e Tradizioni Popolari

LUCCHESE E (2005). Nuove opere sacre di Nicola Grassi. ARTE IN FRIULI ARTE A TRIESTE, vol. 24, p. 187-194, ISSN: 1827-269X

LUCCHESE E (2005). Per la grafica di Rosalba Carriera: i ritratti di Edward Walpole ed Henry Hyde Cornbury. ARTE VENETA, vol. 62, p. 130-135, ISSN: 0392-5234

LUCCHESE E (2005). Un disegno di Pietro Nobile per il "volto della Gran Sala" nel palazzo della Borsa di Trieste. ATTI E MEMORIE DELLA SOCIETA ISTRIANA DI ARCHEOLOGIA E STORIA PATRIA, vol. CV-2, p. 475-481, ISSN: 0392-0321

LUCCHESE E, VALOPPI BASSO M (a cura di) (2005). Nicola Grassi Ritrattista. TOLMEZZO:Museo Carnico delle Arti e Tradizioni Popolari

LUCCHESE E (2004). Capolavori dell'arte nel Friuli-Venezia Giulia dal Rinascimento al Neoclassicismo: alcune letture; Simboli in opere d'arte nel Friuli-Venezia Giulia dal Romanico al tardo Rinascimento. In: Corso di aggiornamento per guide turistiche. p. 71-84

LUCCHESE E (2004). Il 'telero' per il duomo di Pola e

altre opere di Pietro della Vecchia. ARTE IN FRIULI
ARTE A TRIESTE, vol. 23, p. 187-194, ISSN: 1827-269X

LUCCHESI E (2004). Il ritratto di Brunoro Gambaro del
Moretto al Musée Jacquemart-André. ARTE IN FRIULI
ARTE A TRIESTE, vol. 23, p. 7-12, ISSN: 1827-269X

LUCCHESI E (2004). Nuovi dipinti del Seicento
veneziano in collezioni triestine. ATTI E MEMORIE
DELLA SOCIETA ISTRIANA DI ARCHEOLOGIA E
STORIA PATRIA, vol. CIV, p. 215-231, ISSN: 0392-0321

LUCCHESI E (2004). Una scheda per Giovanni Carlo
Bevilacqua. In: Archiviazione informatizzata dei beni
culturali. p. 35-37

LUCCHESI E (2003). Cat. 1 Baciccio, Giambattista
Gauli detto il (1639-1709), Papa Alessandro VII Chigi.
In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria
d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla
metà del XVII al XIX secolo. p. 46-47, VICENZA:Terra
Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 123 Pittore veneto (seconda
metà XVIII sec.), Ritratto di dama (Rosa Pasquali?). In: (a
cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte
Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà
del XVII al XIX secolo. p. 144-145, VICENZA:Terra
Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 135 Gaetano Gherardo
Zompini (1700-1778), San Gaetano ai piedi della Vergine.
In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria
d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla
metà del XVII al XIX secolo. p. 158-159, VICENZA:Terra
Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 141 M. Bauer [o Bauen],
Claude-Joseph Vernet (copia da), Marina al tramonto. In:
(a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria
d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla
metà del XVII al XIX secolo. p. 164-165, VICENZA:Terra
Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 146 Giambattista Canal
(1745-1825), Minerva. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T.

RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 168-169, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 147 Giambattista Canal (1745-1825), Apoteosi di Napoleone Bonaparte. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 168-169, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 2 Bamboccio, Pieter Boddingh van Laer, detto il (1599-post 1642) (attr.), Cavaliere. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 48-49, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 216-217 Odorico Politi (1785-1846), Madonna con il Bambino, san Giovanni Battista, san Sebastiano e san Giuseppe; Trionfo della Croce. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 226-227, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 238 Giulio Carpioni (1613-1678) (attr.), Sileno ebbro. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 244, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 239-240 Giulio Carpioni (1613-1678) (seguace di), Satiretto e putti; Satiretti e putto. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 245, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 24 Giulio Carpioni (1613-1678), San Gerolamo nel deserto. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 68-69, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 241 Andrea Celesti (copia da) (fine del XVII sec.), Madonna con il Bambino e tre santi. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 245, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 243-244 Pio Fabio Paolini (?-1692), San Pio V; San Filippo Neri. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 246, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 26 Andrea Celesti (1637-1712 ca), Suonatrice di cembalo. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 68-69, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 263 Pittore veneto (seconda metà del XVII sec.), Cristo e l'adultera. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 252, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 264 Pittore veneto (seconda metà del XVII sec.), Un angelo dona corone di fiori a santa Cecilia e san Valeriano. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 252, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 267 Sassoferrato, Giovanni Battista Salvi, detto il (copia da)(seconda metà del XVII sec.), Madonna. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 253, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 27 Andrea Celesti (1637-1712 ca) e bottega, Ratto d'Europa. In: (a cura di): G.

BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 70-71, VICENZA:Terra Ferma

LUCCHESI E (2003). Cat. 270 Volterrano, Baldassarre Franceschini, detto il, (cerchia di) (1611-1690), Santa Caterina da Siena . In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 254, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 273 Nicola Grassi (1682-1748)(copia da), Madonna. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 255, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 28-29 Giovanni Coli (1636-1686)-Filippo Gherardi (1643-1704), Minerva accoglie le Virtù; Sacrificio a Minerva. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 70-71, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 290 Pittore veneto (prima metà del XVIII sec.), Madonna con il Bambino. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 261, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 294 Pittore veneto (seconda metà del XVIII sec.), Gesù tra i dottori. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 262, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 295 Pittore veneto (?) (fine del XVIII sec.), Cena in Emmaus. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 262, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESE E (2003). Cat. 297 Pittore veneto (XVIII sec.), Due angeli reggono il sudario di Cristo. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 263, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESE E (2003). Cat. 30 Pieter Coopse (1642-1673), Marina. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 70-71, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESE E (2003). Cat. 302 Giovanni Domenico Ruggieri (1696-1780), San Giovanni evangelista. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 265, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESE E (2003). Cat. 303 Giovanni Domenico Ruggieri (1696-1780), Nicolò Gabrielli. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 265, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESE E (2003). Cat. 304 Giovanni Domenico Ruggieri (1696-1780), San Lino papa, San Liborio, San Francesco da Paola e Santa Apollonia. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 265, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESE E (2003). Cat. 305 Giovanni Domenico Ruggieri (1696-1780), Purgatorio. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 266, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESE E (2003). Cat. 306 Antonio Schiavi (1736-1783), Morte di San Giuseppe. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei

Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 266, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 309 Pietro Venier (copia da (1673?-1737), San Gaetano da Thiene in gloria, san Gerolamo, san Nicola da Bari e san Paolo. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 267, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 35 Giambattista Langetti (1635?-1676), Frine tenta Senocrate. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 76-77, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 36 Francesco Maffei (1605 ca-1660), Trionfo romano. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 76-77, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 39 Milanese, Pier Francesco Cittadini detto il (1613/16-1681) (attr.) Ritratto di dama con bambino. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 80-81, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 53 Pittore toscano (prima metà del XVII sec.) Cleopatra. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 88-89, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 59 Rosa da Tivoli (1657-1706), Philipp Peter Roos detto (ambito di), Capre, cane e rovine. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 94-95, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 62 Pietro della Vecchia (1603-1678), Pietro Muttoni detto, vecchio con asta. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 96-97, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 69 Francesco Chiarottini (1748-1796), La Pazienza, l'Innocenza e la Castità. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 102-103, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 71 Francesco Chiarottini (1748-1796), Madonna con Bambino. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 104-105, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 72-73 Francesco Chiarottini (1748-1796), Madonna con il Bambino, San Silvestro, San Floriano; Sant'Elena ritrova la vera croce. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 104-105, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 75 Gaspare Diziani (1689-1767), Sposalizio della Vergine. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 106-107, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 76 Fra' Galgario (1655-1743), Vittore Ghislandi detto, Ritratto di un domenicano. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 106-107, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). Cat. 83-84 Nicola Grassi (1682-1748), Agar e l'angelo; Giuda e Tamar. In: (a cura

di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 112-113, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESE E (2003). Cat. 99 Giambattista Mariotti (1690-1747), Ester e Assuero. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 130-131, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESE E (2003). Cat.67 Gerolamo Brusaferrò (1679-1745), presentazione di Gesù al tempio. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 100-101, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESE E (2003). Due capolavori di Nicola Grassi nella pinacoteca del castello di Udine. UDINE. BOLLETTINO DELLE CIVICHE ISTITUZIONI CULTURALI, vol. 7-8, p. 89-98, ISSN: 1971-9914

LUCCHESE E (2003). Francesco Maffei (1605 ca-1660), Perseo e Medusa. In: (a cura di): M. A. PAVONE, Metamorfosi del Mito. Pittura barocca tra Napoli Genova e Venezia. p. 120, NAPOLI:Electa Napoli, ISBN: 88-370-2071-6

LUCCHESE E (2003). Note a margine di una mostra di dipinti del Seicento veneziano a Rovigno. ATTI E MEMORIE DELLA SOCIETA ISTRIANA DI ARCHEOLOGIA E STORIA PATRIA, vol. CIII-1, p. 231-255, ISSN: 0392-0321

LUCCHESE E (2003). Un disegno di Federico Zuccari da un dipinto udinese del Pordenone. ARTE IN FRIULI ARTE A TRIESTE, vol. 21-22, p. 113-118, ISSN: 1827-269X

LUCCHESE E (2003). cat. 100 Paolo Merletta (fine del XVIII sec.) (?), Caterino Cornaro provveditore generale del Friuli. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 130-131, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). cat. 108 Giambattista Piazzetta (1683-1754) (scuola di), Orientale che fuma la pipa. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 134-135, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). cat. 109 Giambattista Pittoni (1687-1767) (scuola di), San Giuseppe con il Bambino. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 136-137, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). cat. 119-120 Pittore veneto (XVIII sec.), Porta di una città di mare; Paesaggio con rovine. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 142-143, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2003). cat. 121 Pittore veneto (fine del XVIII sec.), Paesaggio. In: (a cura di): G. BERGAMINI, T. RIBEZZI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo. p. 142-143, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-83-7

LUCCHESI E (2002). Cat. 100-101 Carlo Griffoni (XVI-XVII sec.), Madonna annunciata; Arcangelo Gabriele. In: (a cura di): G. BERGAMINI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. I. Dipinti dal XIV alla metà del XVII secolo. p. 154-155, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-51-9

LUCCHESI E (2002). Cat. 117 Bottega di Palma il Giovane (inizi XVII sec.), Jacopo Negretti detto, Adorazione dei pastori. In: (a cura di): G. BERGAMINI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. I. Dipinti dal XIV alla metà del XVII secolo. p. 170-171, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-51-9

LUCCHESI E (2002). Cat. 122 Pittore ligure (seconda metà XVII sec.), Riposo nella fuga in Egitto. In: (a cura di): G. BERGAMINI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. I. Dipinti dal XIV alla metà del XVII

secolo. p. 174-175, VICENZA:Terra Ferma, ISBN:
88-87760-51-9

LUCCHESE E (2002). Cat. 123 Pittore lombardo (prima metà XVII sec.), Adorazione dei pastori. In: (a cura di): BERGAMINI G, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. I. Dipinti dal XIV alla metà del XVII secolo. p. 176-177, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-51-9

LUCCHESE E (2002). Cat. 130 Secante Secanti (1571-post 1636), I rettori della confraternita dei calzolai dispensano il pane. In: (a cura di): G. BERGAMINI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. I. Dipinti dal XIV alla metà del XVII secolo. p. 184-185, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-51-9

LUCCHESE E (2002). Cat. 133 Antonio Travi (1608 ac.-1665) (attr.), Sacra Famiglia. In: (a cura di): BERGAMINI G, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. I. Dipinti dal XIV alla metà del XVII secolo. p. 186-187, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-51-9

LUCCHESE E (2002). Cat. 139 Pittore centroitaliano (seconda metà XVI sec), Pio IV . In: (a cura di): BERGAMINI G, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. I. Dipinti dal XIV alla metà del XVII secolo. p. 208, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-51-9

LUCCHESE E (2002). Cat. 140 Pittore francese (fine XVI sec.), Enrico IV di Francia. In: (a cura di): BERGAMINI G, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. I. Dipinti dal XIV alla metà del XVII secolo. p. 208, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-51-9

LUCCHESE E (2002). Cat. 15 Bartolomeo Caporali (1422-1499), Sant'Antonio Abate; un angelo. In: (a cura di): G. BERGAMINI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. I. Dipinti dal XIV alla metà del XVII secolo. p. 52-53, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-51-9

LUCCHESE E (2002). Cat. 150 Pittore veneto (seconda metà XVI sec.), Cardinale Alessandro farnese. In: (a cura di): BERGAMINI G, La Galleria d'Arte Antica dei Civici

Musei di Udine. I. Dipinti dal XIV alla metà del XVII secolo. p. 211, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-51-9

LUCCHESI E (2002). Cat. 152 Pittore veneto (seconda metà XVI sec.), Adorazione dei Magi. In: (a cura di): BERGAMINI G, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. I. Dipinti dal XIV alla metà del XVII secolo. p. 212, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-51-9

LUCCHESI E (2002). Cat. 155 Michele Desubleo (1602-1666), bottega di, San Giovanni Battista e l'agnello. In: (a cura di): BERGAMINI G, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. I. Dipinti dal XIV alla metà del XVII secolo. p. 213, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-51-9

LUCCHESI E (2002). Cat. 169 Pittore veneto (XVII sec), La caduta della manna. In: (a cura di): G. BERGAMINI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. I. Dipinti dal XIV alla metà del XVII secolo. p. 219, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-51-9

LUCCHESI E (2002). Cat. 171 Bernardo Strozzi (1581/82-1644), ambito di, Madonna con il Bambino e due santi. In: (a cura di): G. BERGAMINI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. I. Dipinti dal XIV alla metà del XVII secolo. p. 219, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-51-9

LUCCHESI E (2002). Cat. 173 Copia da Tiziano Vecellio (XVII sec.), Martirio di san Pietro Martire. In: (a cura di): G. BERGAMINI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. I. Dipinti dal XIV alla metà del XVII secolo. p. 220, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-51-9

LUCCHESI E (2002). Cat. 174 Copia da Veronese (XVII sec.), Paolo Caliari detto il, Cena in casa di Levi. In: (a cura di): G. BERGAMINI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. I. Dipinti dal XIV alla metà del XVII secolo. p. 221, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-51-9

LUCCHESI E (2002). Cat. 175 Copia da Veronese (fine del XVII), Paolo Caliari detto il, I santi Marco e

Marcellino condotti al martirio. In: (a cura di):
BERGAMINI G, La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei
di Udine. I. Dipinti dal XIV alla metà del XVII secolo. p.
221, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-51-9

LUCCHESI E (2002). Cat. 176 Palma il Giovane (prima
metà XVII sec.), Jacopo Negretti detto, imitatore di, San
Gerolamo. In: (a cura di): G. BERGAMINI, La Galleria
d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. I. Dipinti dal XIV
alla metà del XVII secolo. p. 221, VICENZA:Terra Ferma,
ISBN: 88-87760-51-9

LUCCHESI E (2002). Cat. 32 Alesso di Benozzo Gozzoli
(attivo XV-XVI sec.), Madonna con Bambino, san
Giovanni battista e santo. In: (a cura di): G. BERGAMINI,
La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. I.
Dipinti dal XIV alla metà del XVII secolo. p. 74-75,
VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-51-9

LUCCHESI E (2002). Cat. 68 Pittore centroitaliano
(prima metà XVI sec.), Cristo portacroce. In: (a cura di):
G. BERGAMINI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici
Musei di Udine. I. Dipinti dal XIV alla metà del XVII
secolo. p. 118-119, VICENZA:Terra Ferma, ISBN:
88-87760-51-9

LUCCHESI E (2002). Cat. 69 Pittore lombardo (seconda
metà XVI sec.), Cristo coronato di spine. In: (a cura di):
G. BERGAMINI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici
Musei di Udine. I. Dipinti dal XIV alla metà del XVII
secolo. p. 120-121, VICENZA:Terra Ferma, ISBN:
88-87760-51-9

LUCCHESI E (2002). Cat. 83 Pittore toscano (XVI sec.),
Ritratto di architetto. In: (a cura di): G. BERGAMINI, La
Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. I. Dipinti
dal XIV alla metà del XVII secolo. p. 130-131,
VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 88-87760-51-9

LUCCHESI E (2002). Cat. 90 Sebastiano Secante il
Giovane (1539-post 1579), Ritratto di medico. In: (a cura
di): G. BERGAMINI, La Galleria d'Arte Antica dei Civici
Musei di Udine. I. Dipinti dal XIV alla metà del XVII
secolo. p. 140-141, VICENZA:Terra Ferma, ISBN:
88-87760-51-9

LUCCHESE E (2001). Amigazzi Giovanni Battista. In: (a cura di): M. LUCCO, La pittura nel Veneto. Il Seicento. vol. 2, p. 790, Milano:Electa, ISBN: 88-435-7273-3

LUCCHESE E (2001). Barbieri Francesco, detto lo Sfrisato (Sfrisà). In: (a cura di): M. LUCCO, La pittura nel Veneto. Il Seicento. p. 794-795, Milano:Electa, ISBN: 88-435-7273-3

LUCCHESE E (2001). Brandi Giacinto. In: (a cura di): M. Lucco, La pittura nel Veneto. Il Seicento. p. 803-804, Milano:Electa, ISBN: 88-435-7273-3

LUCCHESE E (2001). Cat. 1 Giovanni Domenico Ruggeri (1696-1780), San Lino papa, san Liborio, san Francesco da Paola e santa Apollonia. In: . (a cura di): T. RIBEZZI, Committenza e Devozione. Dipinti dall'Ospedale di Santa Maria della Misericordia ai Civici Musei di Udine. p. 33-35, UDINE:Civici Musei di Storia e Arte

LUCCHESE E (2001). Cat. 1 Pittore di area veneta (prima metà del XVII sec.), Fuga in Egitto. In: (a cura di): T. RIBEZZI, Committenza e Devozione. Dipinti dall'Ospedale di Santa Maria della Misericordia ai Civici Musei di Udine. p. 61, UDINE:Civici Musei di Storia e Arte

LUCCHESE E (2001). Cat. 10 Pittore di area veneta (XVIII sec.), Due angeli reggono il sudario di Cristo. In: (a cura di): T. RIBEZZI, Committenza e Devozione. Dipinti dall'Ospedale di Santa Maria della Misericordia ai Civici Musei di Udine. p. 67-68, UDINE:Civici Musei di Storia e Arte

LUCCHESE E (2001). Cat. 11 Pittore di area veneta (XVIII sec.), Fede cristiana-Speranza. In: (a cura di): T. RIBEZZI, Committenza e Devozione. Dipinti dall'Ospedale di Santa Maria della Misericordia ai Civici Musei di Udine. p. 69, UDINE:Civici Musei di Storia e Arte

LUCCHESE E (2001). Cat. 12 Pittore di area veneta (XVIII sec.), Sacra famiglia. In: (a cura di): T. RIBEZZI, Committenza e Devozione. Dipinti dall'Ospedale di Santa Maria della Misericordia ai Civici Musei di Udine. p. 69, UDINE:Civici Musei di Storia e Arte

LUCCHESE E (2001). Cat. 14 Pittore di area veneta (XVIII sec.), Sant'Agostino consegna il proprio cuore alla Madonna con il Bambino. In: (a cura di): T. RIBEZZI, *Committenza e Devozione. Dipinti dall'Ospedale di Santa Maria della Misericordia ai Civici Musei di Udine*. p. 70, UDINE:Civici Musei di Storia e Arte

LUCCHESE E (2001). Cat. 2 Pittore di area veneta (XVII sec.), Un angelo dona corone di fiori a santa Cecilia e a san Valeriano. In: (a cura di): T. RIBEZZI, *Committenza e Devozione. Dipinti dall'Ospedale di Santa Maria della Misericordia ai Civici Musei di Udine*. p. 61-62, UDINE:Civici Musei di Storia e Arte

LUCCHESE E (2001). Cat. 4 Nicola Grassi (1682-1748), Adorazione dei Magi. In: (a cura di): T. RIBEZZI, *Committenza e Devozione. Dipinti dall'Ospedale di Santa Maria della Misericordia ai Civici Musei di Udine*. p. 37-39, UDINE:Civici Musei di Storia e Arte

LUCCHESE E (2001). Cat. 4 Pittore di area veneta (seconda metà XVII sec.), Annunciazione. In: (a cura di): T. RIBEZZI, *Committenza e Devozione. Dipinti dall'Ospedale di Santa Maria della Misericordia ai Civici Musei di Udine*. p. 63, UDINE:Civici Musei di Storia e Arte

LUCCHESE E (2001). Cat. 4.5 Pietro Ricchi (1606-1675), Estasi di santa Teresa d'Avila; Gesù incorona di spine santa Maria Maddalena de' Pazzi. In: (a cura di): T. RIBEZZI, *Committenza e Devozione. Dipinti dall'Ospedale di Santa Maria della Misericordia ai Civici Musei di Udine*. p. 50-52, UDINE:Civici Musei di Storia e Arte

LUCCHESE E (2001). Cat. 40.1-2 Nicola Grassi (1682-1748), Maddalena; Annunciazione. In: (a cura di): F. MAGANI, *La Galleria nazionale d'arte antica di Trieste. Dipinti e disegni*. p. 73-75, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale, ISBN: 88-8215-318-5

LUCCHESE E (2001). Cat. 5 Pietro Venier, copia da (1673-1737), San Gaetano da Thiene in gloria, san Gerolamo, san Nicola da Bari e san Paolo. In: (a cura di): T. RIBEZZI, *Committenza e Devozione. Dipinti*

dall'Ospedale di Santa Maria della Misericordia ai Civici Musei di Udine. p. 39-40, UDINE:Civici Musei di Storia e Arte

LUCCHESI E (2001). Cat. 6 Giovanni Domenico Ruggeri (1696-1780), Purgatorio. In: (a cura di): T. RIBESZI, *Committenza e Devozione. Dipinti dall'Ospedale di Santa Maria della Misericordia ai Civici Musei di Udine*. p. 64-65, UDINE:Civici Musei di Storia e Arte

LUCCHESI E (2001). Cat. 6 Giuseppe Cosattini (1625-1699), Madonna con il Bambino e santi. In: (a cura di): T. RIBESZI, *Committenza e Devozione. Dipinti dall'Ospedale di Santa Maria della Misericordia ai Civici Musei di Udine*. p. 52-53, UDINE:Civici Musei di Storia e Arte

LUCCHESI E (2001). Cat. 7 Pietro Venier (1673-1737), *Evangelisti, Profeti e santi dell'Ordine carmelitano*. In: (a cura di): T. RIBESZI, *Committenza e Devozione. Dipinti dall'Ospedale di Santa Maria della Misericordia ai Civici Musei di Udine*. p. 54-55, UDINE:Civici Musei di Storia e Arte

LUCCHESI E (2001). Cat. 8 Tiziano Vecellio, copia da (XVII-XVIII sec.), *Martirio di san Pietro martire*. In: (a cura di): T. RIBESZI, *Committenza e Devozione. Dipinti dall'Ospedale di Santa Maria della Misericordia ai Civici Musei di Udine*. p. 55-57, UDINE:Civici Musei di Storia e Arte

LUCCHESI E (2001). Cat. 9 Paolo Caliari detto Veronese, copia da (XVII sec.), *Cena in casa di Levi*. In: (a cura di): T. RIBESZI, *Committenza e Devozione. Dipinti dall'Ospedale di Santa Maria della Misericordia ai Civici Musei di Udine*. p. 57-58, UDINE:Civici Musei di Storia e Arte

LUCCHESI E (2001). *Contarini, Giovanni*. In: (a cura di): M. Lucco, *La pittura nel Veneto. Il Seicento*. p. 814-815, Milano:Electa, ISBN: 88-435-7273-3

LUCCHESI E (2001). *Da San Francesco di dentro a Santa Maria della Consolazione: la chiesa nel Settecento*. In: A CURA DI T. RIBESZI. *Committenza e Devozione. Dipinti dell'Ospedale di Santa Maria della Consolazione*

ai Civici Musei di Udine. p. 25-30, UDINE:Civici Musei di Storia e Arte

LUCCHESI E (2001). Giuseppe Bazzani (1690-1769), Chiamata degli eletti. In: (a cura di): F. MAGANI, La Galleria nazionale d'arte antica di Trieste. Dipinti e disegni. p. 82-83, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale, ISBN: 88-8215-318-5

LUCCHESI E (2001). Giuseppe Bazzani (1690-1769), Crocifissione. In: (a cura di): F. MAGANI, La Galleria nazionale d'arte antica di Trieste. Dipinti e disegni. p. 83-84, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale, ISBN: 88-8215-318-5

LUCCHESI E (2001). Giuseppe Tominz e il ritratto di Isacco Luzzatti (1859). ARCHEOGRAFO TRIESTINO, vol. CIX, p. 171-190, ISSN: 0392-0038

LUCCHESI E (2001). Lambranzi Giovanni Battista. In: (a cura di): M. Lucco, La pittura nel Veneto. Il Seicento. p. 839, Milano:Electa, ISBN: 88-435-7273-3

LUCCHESI E (2001). Martinelli Luca e Giulio. In: (a cura di): M. Lucco, La pittura nel Veneto. Il Seicento. p. 850, Milano:Electa, ISBN: 88-435-7273-3

LUCCHESI E (2001). Osti Carlo. In: (a cura di): M. Lucco, La pittura nel Veneto. Il Seicento. p. 858, MILANO:SELECTA S.P.A, ISBN: 88-435-7273-3

LUCCHESI E (2001). Paoluzzi (Paolucci) Stefano. In: (a cura di): M. Lucco, La pittura nel Veneto. Il Seicento. p. 859, Milano:Electa, ISBN: 88-435-7273-3

LUCCHESI E (2001). Scajaro Antonio. In: (a cura di): M. Lucco, La pittura nel Veneto. Il Seicento. p. 874, Milano:Electa, ISBN: 88-435-7273-3

LUCCHESI E (2001). Un soffitto di Giuseppe Porta da palazzo Grimani al Musée Jacquemart-André. ARTE VENETA, vol. 58, p. 102-109, ISSN: 0392-5234

LUCCHESI E (2001). Un'eco di Sofonisba Anguissola a Gorizia. Il ritratto di una monaca. In: Il Monastero di Sant'Orsola a Gorizia. Trecento anni di storia e arte. p.

104-113, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale,
ISBN: 88-8215-377-0

LUCCHESE E (2001). Voltolini (Voltolino) Andrea. In: (a cura di): M. Lucco, La pittura nel Veneto. Il Seicento. p. 889, Milano:Electa, ISBN: 88-435-7273-3

LUCCHESE E (2000). Castello di San Giusto. In: A CURA DI C. FURLAN, G. PAVANELLO. Trieste. I Musei del territorio. p. 40-42, CITTADELLA:Biblos, ISBN: 88-86214-89-8

LUCCHESE E (2000). Contributo per Secante Secanti, Pietro della Vecchia e Andrea Celesti. UDINE. BOLLETTINO DELLE CIVICHE ISTITUZIONI CULTURALI, vol. 6, p. 17-34, ISSN: 1971-9914

LUCCHESE E (2000). Giovanni Scola e Lorenzo Ceresa artisti a Trieste nella prima metà del XIX secolo. ARTE IN FRIULI ARTE A TRIESTE, vol. 20, p. 103-114, ISSN: 1827-269X

LUCCHESE E (2000). Indice dei nomi. In: Antonio Canova e il suo ambiente artistico fra Venezia, Roma e Parigi. p. 555-573, ISBN: 88-86166-84-2

LUCCHESE E (2000). Museo Civico di Storia ed Arte. In: A CURA DI C. FURLAN, G. PAVANELLO. Trieste. I Musei del Territorio. p. 13-16, CITTADELLA:Biblos, ISBN: 88-86214-89-8

LUCCHESE E (2000). Neoclassicismo a Trieste. In: A CURA DI C. FURLAN, G. PAVANELLO. Trieste. I Musei del Territorio. p. 97-102, CITTADELLA:Biblos, ISBN: 88-86214-89-8

LUCCHESE E (1999). 107. Ex chiesa di San Francesco. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 82, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 109. Giuseppe Camerata, 1676-1762. San Francesco confortato dalla musica degli angeli.. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria

Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 83-84, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 110. Giuseppe Camerata, 1676-1762. Immacolata Concezione.. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 84-85, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 111. Giuseppe Camerata, 1676-1762. Sant'Antonio da Padova sconfigge l'Eresia. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 85, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 139. Scultore veneto, XV secolo. Leone marciano andante. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 95, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 140. Scultore veneto, prima metà del XV secolo. Leone marciano andante. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 95, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 142. Maestro di Elsinò (Maestro del Crocifisso di Tkon), attivo fine XIV - inizi XV secolo. Madonna dell'Umiltà. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 96-97, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 18. Stefano Celesti, XVII secolo. San Marco. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 46, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 20. Pietro Liberi, 1605-1687. San Girolamo. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento . p. 46-47, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 21. Antonio Zanchi, 1631 - 1722. Nozze di Cana. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 47-48, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 22. Pittore veneto, XVII secolo. Madonna con il Bambino, san Nazario e san Biagio. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 49, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 223. Scultore veneto, fine XIV secolo. Leone marciano 'in moleca'. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 128, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 228. Scultore veneto, seconda metà XV secolo. Leone marciano 'in moleca'. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 130-131, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 229. Scultore veneto, seconda

metà XVI secolo. Leone marciano 'in moleca'. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 131, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI (1999). 23. Pittore veneto, inizi XVII secolo, e Michele Speranza, inizio XIX secolo. Madonna e i santi Pietro e Paolo.. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 49, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI (1999). 230. Scultore veneto, XVI-XVII secolo. Leone marciano andante. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 131, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI (1999). 231. Scultore veneto, prima metà XVII secolo. Leone marciano andante. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 131, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI (1999). 232. Scultore veneto, inizio XVII secolo. Leone marciano 'in moleca'. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 131, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI (1999). 233. Scultore veneto, seconda metà XVI secolo. Stemma Pesaro con leone marciano andante. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p.

131, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 234. Scultore veneto, seconda metà XVI secolo. Stemma Marcello con leone marciano andante. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 132, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 235. Scultore veneto, seconda metà XVI secolo. Leone marciano andante. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 132, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 236. Scultore veneto, seconda metà XVI secolo. Leone marciano andante. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 132, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 24. Francesco Trevisani, 1656 - 1746, replica da. Mosè fa scaturire l'acqua. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 49, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 248. Scultore veneto, prima metà del XVIII secolo. Stemma Magno con leone marciano 'in moleca'. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 136, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 249. Scultore veneto, metà XVIII secolo. Leone marciano 'in moleca'. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori.

Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 136-137, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 25. Francesco Trevisani, 1656 - 1746, replica da. Noè in preghiera. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 49-50, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 250. Scultore veneto, metà XVIII secolo. Leone marciano 'in moleca'. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 137, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 253. Scultore veneto, metà XV secolo. Leone marciano 'in moleca'. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 139, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 254. Scultore veneto, metà XV secolo. Leone marciano andante. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 139, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 255. Scultore veneto, metà XV secolo. Leone marciano 'in moleca'. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 139, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 256. Scultore veneto, seconda

metà XVI secolo. Leone marciano andante. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 139, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI (1999). 26. Pittore veneto, XVII secolo. Vocazione di san Pietro.. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI (1999). 27. Pittore veneto, XVII secolo. Sacrificio di Isacco. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 50, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI (1999). 28. Pittore veneto, XVIII secolo. Santa Chiara. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 50, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI (1999). 29. Pittore veneto, XVII secolo. Madonna con il Bambino e i santi Nazario ed Elio. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 50-51, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI (1999). 31. Pittore veneto, XVII secolo. Santa Barbara incoronata dalla Madonna con il Bambino. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 51, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 318. Chiesa di Sant'Eleuterio. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 171, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 320. Giuseppe Camerata, 1676-1762. Madonna con il Bambino e i santi Eleuterio e Mauro. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 172-173, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 339. Scultore veneto, fine XVI secolo. Leone marciano andante. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 180, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 340. Scultore veneto XVII secolo. Leone marciano 'in moleca'. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 180-181, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 341. Scultore veneto, metà XVIII secolo. Leone marciano in maestà. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 181, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 35. Bartolomeo Gianelli, 1824-1894, Santi Pietro e Paolo.. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal

Medioevo all'Ottocento. p. 52-53, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 37. Bartolomeo Gianelli, 1824-1894. Immacolata Concezione. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 53, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 426. Chiesa della Madonna della Consolazione. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 228-230, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 427. Johann Carl Loth, 1632-1698, copia da. Cristo depresso dagli angeli e santi. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 230, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 428. Pittore veneto, XVIII secolo. San Tommaso apostolo sposta un vascello per il re di Coromandel grazie alla cintura donatagli dalla Madonna. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 230-231, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 429. Pittore veneto, XVIII secolo. Angelo. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 231, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 430. Pittore veneto, XVIII secolo. Immacolata Concezione e santi francescani. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città

maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 231, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 431. Pittore veneto, XVIII secolo. Vocazione di sant'Agostino. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 231-232, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 432. Pittore veneto, XVIII secolo. Isaia. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 232, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 433. Pittore attivo a Pirano, XVIII secolo. Crocifissione.. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 232, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 434. Pittore veneto, XVIII secolo. San Giovanni Orsini. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 232-233, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 435. Pittore veneto XVIII secolo. Madonna e santa Pulcheria (Monica?) . In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 233-234, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 436. Pittore veneto XVIII secolo. Madonna e san Tommaso apostolo. In: (a cura di):

Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 234-235, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 437. Pittore attivo a Pirano, XVIII secolo. San Giuseppe con il Bambino e santi. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 235, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 438. Pittore veneto, XVIII secolo. Angelo. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 235, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 439. Pittore veneto, XVIII secolo. Vestizione di sant'Agostino. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 235-236, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 440. Pittore attivo a Pirano, XVIII secolo. Sant'Antonio da Padova e il Bambino. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 236, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 441. Pittore veneto, XVIII secolo. Angelo. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 236, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 442. Pittore veneto, XVIII secolo. La processione di santa Pulcheria alla Calcoprateia. In:

(a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 236-237, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 443. Pittore attivo a Pirano, XIX secolo. Angeli adoranti l'Eucarestia. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 237, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 444. Pittore attivo a Pirano, XIX secolo. Santa Rita. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 237, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 448. Pittore veneto, XVIII secolo. Madonna con il Bambino. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 239, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 482. Scultore veneto, XV secolo. Leone marciano andante. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 257, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1999). 483. Scultore veneto, seconda metà XV secolo. Leone marciano 'in moleca'. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 257, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 484. Scultore veneto, seconda metà XV secolo. Leone marciano andante. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 257, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 485. Scultore veneto, prima metà XVI secolo. Leone marciano andante . In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 257, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 532. Scultore veneto, prima metà XVII secolo. Leone marciano in maestà. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 272, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 533. Scultore veneto, prima metà XVII secolo. Leone marciano in maestà. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 272, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 534. Scultore veneto, prima metà XVII secolo. Leone marciano in maestà. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 272, TRIESTE - MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 540. Scultore veneto, metà XV secolo. Leone marciano 'in moleca'. In: (a cura di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 276, TRIESTE - MARIANO

DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della
Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 549. Scultore veneto, metà XV
secolo. Leone marciano andante. In: (a cura di):
Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori.
Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal
Medioevo all'Ottocento. p. 282, TRIESTE - MARIANO
DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della
Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 554. Scultore veneto, seconda
metà XIV secolo. Leone marciano 'in moleca'. In: (a cura
di): Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città
maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere
d'arte dal Medioevo all'Ottocento. p. 283, TRIESTE -
MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed.
della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 560. Scultore veneto, fine XV
secolo. Leone marciano 'in moleca'. In: (a cura di):
Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori.
Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal
Medioevo all'Ottocento. p. 287-288, TRIESTE -
MARIANO DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed.
della Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). 561. Scultore veneto, inizi XVI
secolo. Leone marciano 'in moleca'. In: (a cura di):
Giuseppe Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori.
Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal
Medioevo all'Ottocento. p. 288, TRIESTE - MARIANO
DEL FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della
Laguna, ISBN: 8883450728

LUCCHESE E (1999). Episodi di pittura veneziana in
Istria e Dalmazia. ARTE IN FRIULI ARTE A TRIESTE,
vol. 18-19, p. 225-236, ISSN: 1827-269X

LUCCHESE E (1999). Giovanni Battista Hattinger,
collezionista e mercante in età neoclassica fra Trieste e
la Russia. NEOCLASSICO, vol. 15-16, p. 115-118, ISSN:
1124-3104

LUCCHESE E (1999). Scultore veneto, fine XIV secolo.
Leone marciano 'in moleca'. In: (a cura di): Giuseppe

Pavanello, Maria Walcher, Istria città maggiori.
Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal
Medioevo all'Ottocento. p. 57, TRIESTE - MARIANO DEL
FRIULI:Univ. degli studi di Trieste - Ed. della Laguna,
ISBN: 8883450728

LUCCHESI E (1998). Un dipinto di Nicola Grassi a
Caprino Bergamasco. ARTE VENETA, vol. 53, p. 131-135,
ISSN: 0392-5234

LUCCHESI E (1997). Giovanni Battista Hattinger,
collezionista e mercante in età neoclassica fra Trieste e
la Russia. ARTE IN FRIULI ARTE A TRIESTE, vol. 16-17,
p. 241-274, ISSN: 1827-269X

LUCCHESI E (1995). "Ottocento di frontiera" a Gorizia.
ARTE IN FRIULI ARTE A TRIESTE, vol. 15, p. 391-402,
ISSN: 1827-269X

Premi e riconoscimenti

Premio/riconoscimento	'Seal of Excellence'½ by the European Commission (2018)
Assegnato da	European Commission
Per	HIGH-QUALITY PROJECT PROPOSAL IN A HIGHLY COMPETITIVE EVALUATION PROCESS
Premio/riconoscimento	Francis Haskell Memorial Fund (2009)
Assegnato da	Burlington Magazine Foundation
Premio/riconoscimento	Premio culturale "Prof. Adriano Mariuz" (2006)
Assegnato da	Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti - Campo Santo Stefano 2945 - 30124 Venezia
Premio/riconoscimento	Lorenzo Fernandelli per la Storia dell'Arte (1999)
Assegnato da	Fondo Lorenzo Fernandelli per la Storia dell'Arte - Università½ degli Studi di Trieste
Premio/riconoscimento	Premio di laurea "M. Gortani" (1998)
Assegnato da	Comunità½ Montana della Carnia - Via Carnia Libera 1944 n. 29 -33028 Tolmezzo (Udine)

Responsabilità½ scientifiche

Periodo	2011
Ruolo	Fellow (o equivalenti) di Società scientifiche
Tipo fellow	UNESCO research grant. Letter contract LC 11-01 - n.3240242057 Enrico Lucchese borsa di studio in memoria di W.R.Rearick-catalogazione caricature di Anton Maria

	Zanetti (Save Venice Inc.)
Nome e sede istituzione	Fondazione Giorgio Cini VENEZIA, Italia
Url	www.cini.it
Periodo	2008
Ruolo	Fellow (o equivalenti) di Societa' scientifiche
Tipo fellow	UNESCO Office in Venice: Research Grant n. 875.768.8
Nome e sede istituzione	Istituto di Storia dell'Arte, Fondazione Giorgio Cini - Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, Italia
Url	http://www.cini.it/fondazione/istituti-e-centri/storia-dell-arte
Periodo	1999
Ruolo	Fellow (o equivalenti) di Societa' scientifiche
Tipo fellow	Attività di ricerca "Histoire, littérature et technique des arts" sezione dell'UMR 8529
Nome e sede istituzione	Université Charles-de-Gaulle Lille 3 - 59653 Villeneuve d'Ascq, France Metropolitan
Url	https://www.univ-lille3.fr/


Dichiarazione

Il sottoscritto dichiara di essere stato il relatore delle seguenti tesi di laurea (VO) discusse presso l'Università degli studi di Trieste:

1. Michele Fabro, *Le collezioni di Giuseppe Caprin (1843-1904): un triestino del Rinascimento*, tesi di laurea in Storia dell'arte nella regione Friuli-Venezia Giulia in età moderna, A.A. 2002-2003
2. Elisabetta De Giosa, *Antonio Caccia e la sua collezione nella Trieste del secondo Ottocento*, tesi di laurea in Storia dell'arte nella regione Friuli-Venezia Giulia in età moderna, A.A. 2003-2004
3. Sara Canali, *Tra Cividale e Gorizia: la chiesa di San Giovanni Battista e le opere del monastero di Santa Maria in Valle e nel monastero di Sant'Orsola*, tesi di laurea in Storia dell'arte nella regione Friuli-Venezia Giulia in età moderna, A.A. 2003-2004
4. Elena Benedetti, *I "Conforti" di Leopoldo Zuccolo: l'autobiografia di un artista friulano d'età neoclassica*, tesi di laurea in Storia dell'arte nella regione Friuli-Venezia Giulia in età moderna, A.A. 2004-2005
5. Orietta Glavina, *Il sangue di Cristo di Vittore Carpaccio. Una lettura simbolica*, tesi di laurea in Storia dell'arte nella regione Friuli-Venezia Giulia in età moderna, A.A. 2004-2005
6. Laura Paris, *La flora nel Cavaliere Thyssen: un'analisi iconologica*, tesi di laurea in Iconologia e Iconografia, A.A. 2003-2004

Il sottoscritto dichiara inoltre di essere stato correlatore in tesi di laurea (VO e NO) discusse alle Università degli studi di Trieste (relatori prof. Luisa Accati, Enrica Cozzi, Massimo De Grassi, Flavio Fergonzi, Giuseppe Pavanello) e di Udine (prof. Roberto De Feo).

In fede,

: 
(Enrico Lucchese)