

- Workshop *Governare, mediare, rappresentare. L'immagine del Rettore nei domini veneti da Terra e da Mar*, Padova, Università degli Studi
- Relazione presentata *Ritrovare le «memorie». Considerazioni sulla celebrazione artistica dei rettori nella Terraferma veneta*
- Data 15-16 settembre 2020
- Convegno *Outside the Palace, Beyond the Piazza. Spaces and Languages of Venetian Republicanism*, Padova, Università degli Studi
- Relazione presentata *Arte e politica nella Venezia barocca. Il caso dei solenni ingressi dei Procuratori di San Marco*
- Data 19-20 novembre 2019
- Convegno *La "splendida" Venezia di Francesco Morosini (1619-1694): cerimoniali, arti, cultura*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini
- Relazione presentata *«Sotto il peso più dell'elmo, che degli anni». Considerazioni sull'iconografia del doge Francesco Morosini*
- Data 12-13 dicembre 2018
- Convegno *La 'diaspora' des artistes vénitiens et les échanges artistiques en Europe au 18^e siècle*, Paris, Auditorium du Louvre e Institut Culturel Italien
- Relazione presentata *Venise et la France: Antonio Maria Zanetti comme intermédiaire*
- Data 25 ottobre 2018
- Giornata di studio *Voci e suoni, matite e pennelli. La ritrattistica musicale*, Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica
- Relazione presentata *Note discordi di iconografia musicale veneziana*
- Data 12 dicembre 2017
- Giornata di studio *Arte e giornalismo in Italia fra Sei e Settecento. Nuove fonti per la storia dell'arte*, Venezia, Università Ca' Foscari
- Relazione presentata *Pallade in caccia di notizie. L'arte a Venezia nelle fonti periodiche di fine Seicento*
- Data 21-23 giugno 2017
- Convegno *La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, Macerata, Università degli Studi di Macerata e Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi
- Relazione presentata *I Buonaccorsi e i veneti*
- Data 9-10 giugno 2017
- Convegno *I saperi dell'arte. III. Storia e storiografia dell'arte dal 1700 al 1830 in Europa e nel mondo*, Milano, Biblioteca Ambrosiana
- Relazione presentata *L'informazione artistica nelle gazzette veneziane del Settecento*
- Data 12 ottobre 2016
- Ciclo di conferenze *Conversazioni d'arte*, Venezia, Palazzo Cini a San Vio
- Titolo *Storie di disegni di storia. I Fasti veneziani di Giannantonio Guardi*
- Data 4 dicembre 2015

- Ciclo di conferenze *Le Gallerie si raccontano. Palazzo Leoni Montanari e le sue collezioni*, Vicenza, Palazzo Leoni Montanari
 - Titolo *Intorno ad Alessandro Longhi: il Ritratto di magistrato veneziano delle Gallerie d'Italia*
 - Data 28 novembre 2014
- Ciclo di conferenze *Le Gallerie si raccontano. Storie di Palazzo Leoni Montanari e delle sue collezioni*, Vicenza, Palazzo Leoni Montanari
 - Titolo *Giuseppe Alberti: un pittore trentino a Vicenza*
 - Data 9-13 aprile 2013
 - Convegno *Barocke Kunst und Kultur im Donaauraum*, Passau, Redoute - Linz, Schlossmuseum
- Relazione presentata *Rapporti artistici veneto-danubiani fra Sei e Settecento: la pittura di ritratto*
- Data 5-6 novembre 2012
- Convegno *La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi*, Venezia, Ateneo Veneto
- Relazione presentata *Il Compendio di Alessandro Longhi nella storiografia artistica veneziana*

CURATELE

- Data 1 dicembre 2021
- Giornata di studio *Della pittura veneziana: 1771-2021. Anton Maria Zanetti il Giovane, un libro, un anniversario*, Venezia, Università Ca' Foscari (con Paolo Pastres e Chiara Piva)
- Data 12 dicembre 2017
- Giornata di studio *Arte e giornalismo in Italia fra Sei e Settecento. Nuove fonti per la storia dell'arte*, Venezia, Università Ca' Foscari (con Sergio Marinelli e Chiara Piva)

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- *Art and Politics in Baroque Venice. The case of the solemn entrances of the Procurators of San Marco*, in *Outside the Palace, Beyond the Piazza. Spaces and Languages of Venetian Republicanism*, atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2020), a cura di A. Metlica, G. Florio, in c.s.
- *Due ritratti di Francesco Frigimelica il Vecchio dalla raccolta di Teodoro Correr*, «Archivio Storico di Belluno Feltre e Cadore», in c.s.
- «Sotto il peso più dell'elmo, che degli anni». *Considerazioni sull'iconografia del doge Francesco Morosini*, in *La splendida Venezia di Francesco Morosini (1619-1694). Cerimoniali, arti, cultura* atti del convegno (Venezia, 19-20 novembre 2019), in c.s.
- «*Ces morceaux viennent d'être gravés pour la première fois*». *L'arte quattrocentesca nell'incisione veneta del XVIII secolo*, in *La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*, atti del convegno (Chieti, 10-11 giugno 2021), a cura di I. Miarelli Mariani *et al.*, in c.s.

- *I libri*, in *Anton Maria Zanetti di Girolamo. Il carteggio*, a cura di M. Magrini, Verona 2021 (“Lettere artistiche del Settecento veneziano”, 6), pp. 173-186.
- *Francesco Personi, pittore, letterato e critico d’arte veronese*, «Verona Illustrata», 34 (2021), pp. 121-143.
- *Volti nella pittura del Seicento veneto: Tinelli e Padovanino*, in *Aldèbaran V. Storia dell’Arte*, a cura di S. Marinelli, Verona 2019, pp. 119-138.
- *Pallade in caccia di notizie. L’arte a Venezia nelle fonti periodiche di fine Seicento*, «Saggi e Memorie di storia dell’arte», 42 (2018) [2019], pp. 153-163.
- *I volti di Francesco Morosini*, in *Francesco Morosini 1619-1694. L’uomo, il doge, il condottiero*, Roma 2019, pp. 68-71.
- Schede (Tiberio Tinelli, ambito, *Ritratto di giurista*; Pittore veneto [?], copia da Benedetto Diana, *San Girolamo*; Pittore veneto, copia da Zenone Veronese, *Madonna col Bambino e san Giovannino*; Pittore veneto, copia da Tiziano Vecellio, *Le tre età dell’uomo*; Pittore veneto, copia da Francesco Apollodoro, *Ritratto di Giacomo Zabarella* [?]; Pittore italiano, copia da Annibale Carracci, *Venere e satiro con due amorini*; Pittore italiano, copia da Bartolomeo Passarotti, *Ritratto di papa Pio V*; Pittore veneto, *Amorino fra girali*; Pittore veneto, *Ritratto di Cornelio Pasini*; Pittore veneto [?], *Ritratto virile di un membro della famiglia Dal Corno* [?]; Pittore veneto, *Ritratto di uomo anziano*; Pittore veneto, *Ritratto maschile*; Pittore veneto, *Ritratto virile*), in *Musei Civici di Treviso. La pinacoteca. II. Pittura rinascimentale e barocca*, a cura di E. Manzato, S. Marinelli, Crocetta del Montello (Treviso) 2019, pp. 200, n. 117, 308, nn. 190-191, 310, n. 193, 327, n. 214, 328, n. 215, 330, n. 217, 358, n. 255, 361-362, nn. 261-265.
- *Bibliografia dell’arte veneta (2017)*, con M. Sclosa, «Arte Veneta», 75 (2018) [2019], on line.
- *Mocenigo, Mosconi e Moschini. Opere diverse di Saverio Dalla Rosa (con una nota su Lorenzo Tiepolo)*, «Verona Illustrata», 31 (2018), pp. 83-98.
- *L’informazione artistica nelle gazette veneziane del Settecento*, in *Arte e cultura fra classicismo e lumi. Omaggio a Winckelmann*, a cura di I. Balestreri, L. Facchin, Milano 2018, pp. 471-487.
- *I Buonaccorsi e i veneti*, in *La Galleria dell’Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, atti del convegno (Macerata, 21-23 giugno 2017), a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, P. Dragoni, S.A. Meyer, M. Rossi, «Il Capitale culturale», Supplementi 08 (2018), pp. 135-156.
- *Il patrimonio pittorico*, in *In domo Foscari. Memorie e immagini di un ateneo*, a cura di R. Zipoli, Venezia 2018, pp. 32-33.
- *Bibliografia dell’arte veneta (2016)*, con M. Sclosa, «Arte Veneta», 74 (2017) [2018], on line.
- *Da Venezia agli States. Vincenzo Sciepcovich, «fresco painter» dell’Ottocento*, in *Aldèbaran IV. Storia dell’Arte*, a cura di S. Marinelli, Verona 2017, pp. 147-170.
- *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d’arte tra Sei e Settecento dalla “Pallade Veneta”*, «Saggi e Memorie di storia dell’arte», 40 (2016) [2017], pp. 47-77.
- *Santi, Sebastiano*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 90, Roma 2017, pp. 435-437.

- Adamo, Eva e il Guerriero. *Vicende storico-artistiche, critiche e conservative delle statue di Antonio Rizzo*, con Anna Pizzati, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», s. III, 11-12 (2016-2017), pp. 74-110 [74-79, 86-92].
- Rossi, David (Davide), in *Dizionario biografico degli italiani*, 88, Roma 2017, pp. 604-606.
- Rotari, Pietro Antonio, in *Dizionario biografico degli italiani*, 88, Roma 2017, pp. 821-825.
- Ex fumo lucem. *Giorgio Fossati, Francesco Fontebasso e una raccolta di modelli per camini*, «Arte Veneta», 73 (2016) [2017], pp. 83-105.
- *Bibliografia dell'arte veneta (2015)*, con M. Sclosa, «Arte Veneta», 73 (2016) [2017], on line.
- *Un artista errante. Note sul pittore in miniatura, incisore e trattatista veronese Vita Grego*, «Verona Illustrata», 29 (2016), pp. 87-101.
- «Piacevoli carte» intagliate per «spasso». *Antonio Balestra peintre-graveur*, in *Antonio Balestra. Nel segno della Grazia*, catalogo della mostra (Verona, Museo di Castelvecchio, 19 novembre 2016 - 19 febbraio 2017), a cura di A. Tomezzoli, Verona 2016, pp. 115-127.
- *Giuseppe Garrovi, l'«unico discepolo dei celebri stuccatori Abbondio Stazzio, e Carpofoforo Mazzetti»*, «Arte Veneta», 72 (2015) [2016], pp. 211-219.
- *Bibliografia dell'arte veneta (2014)*, con M. Sclosa, «Arte Veneta», 72 (2015) [2016], on line.
- Schede (P. Veronese e aiuti, *Allegoria della battaglia di Lepanto*; P. Veronese, *San Girolamo penitente*; «Eredi» di P. Veronese, *Adorazione dei pastori*; G. Contarini, attribuito, *Ritratto del procuratore Alvise Renier*; P. Mera, attribuito, *Ritratto di giovane uomo*), in *Venetian Renaissance Paintings from the Gallerie dell'Accademia, Venice*, catalogo della mostra (Tokyo, The National Art Center, 13 luglio - 10 ottobre 2016 / Osaka, The National Museum of Art, 22 ottobre 2016 - 15 gennaio 2017), a cura di S. Marinelli, P. Marini, Tokyo 2016, pp. 210-211, nn. 31-33, pp. 217-218, nn. 54, 57.
- Schede (Pittore veneto, *Ritratto del doge Francesco Erizzo*; B. Castelli, *Ritratto del doge Paolo Renier*), in *Venezia, gli Ebrei e l'Europa. 1516-2016*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, 19 giugno - 13 novembre 2016), a cura di D. Calabi, L. Galeazzo, M. Massaro, Venezia 2016, p. 324, n. 90, p. 334, n. 97.
- *La nobiltà dell'arte. Giambattista Tiepolo a villa Loschi*, in *Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri*, a cura di S.G. Motterle, L. Trevisan, Caselle di Sommacampagna (Verona) 2016, pp. 75-94.
- Schede (G.B. Tiepolo, *Madonna con il Bambino e sant'Antonio da Padova, Educazione della Vergine*; F. Guardi, *Albero genealogico della famiglia Giovanelli*; A. Guardi, *Fasti veneziani*), in *Capolavori ritrovati della collezione di Vittorio Cini*, catalogo della mostra (Venezia, Galleria di Palazzo Cini, 8 aprile - 15 novembre 2016), Venezia 2016, pp. 52-53, nn. 21-22, pp. 58-59, n. 25, pp. 64-74, n. 29.
- Schede (Maestro del Politico di Arzignano, *Madonna con Bambino*; G.B. Cima da Conegliano, *San Girolamo nel deserto*; Tiziano, attribuito, *Ritratto di musico*; Tiziano, ambito di, *Ritratto d'uomo con libro*; P. Veronese, *Allegoria del Buon Governo, Allegoria della Pace, Venere e Mercurio presentano Eros e*

Anteros a Giove; J. Tintoretto, *Leda e il cigno*, *Ritratto d'uomo dai capelli rossi*, *Ritratto del procuratore Jacopo Soranzo*; G. Forabosco, *Ritratto del doge Domenico II Contarini*; G. Carpioni e specialista di nature morte, *Allegoria dell'Olfatto*; M. Stom, due *Scene di battaglia*; A. Bellucci, *Il ratto di Europa*; N. Bambini, *Il ratto delle Sabine*, *Achille in Sciro*; F. Zuccarelli, *Caccia al toro*; G. Zais, *L'altalena*, *Il concertino*), in *Gloria di luce e colore. Quattro secoli di pittura a Venezia*, catalogo della mostra (Pechino, Museo Nazionale della Cina, 24 marzo - 10 dicembre 2016), a cura di A. Bellieni, Crocetta del Montello (Treviso) 2016, p. 255, n. 1, pp. 259-261, n. 10, p. 269, nn. 21-22, pp. 273-277, nn. 25-30, pp. 283-289, nn. 41, 43-45, 47-49, pp. 299-301, nn. 67-69.

- *Bibliografia dell'arte veneta* (2013), con M. Sclosa, «Arte Veneta», 71 (2014) [2015], on line.
- *Artists and the Theatre in Baroque Venice*, recensione, «Print Quarterly», XXXII (2015), 4, pp. 466-468.
- *The Art of the Illustrated Book in Seventeenth-Century Venice*, recensione, «Print Quarterly», XXXII (2015), 4, pp. 431-432.
- *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'Arte*, a cura di S. Marinelli, Verona 2015, pp. 109-150.
- *Dal mito alla Storia. Una committenza in villa della famiglia Velo*, in *Gli affreschi nelle ville venete. L'Ottocento*, a cura di S. Marinelli, V. Mancini, Venezia 2015, pp. 31-41, 586-589.
- Schede (Carità di Villorba, *Villa Zoppetti, Zambon*; Castelfranco Veneto, *Villa Revedin Bolasco*; Chirignago, *Villa Bisacco-Palazzzi*; Mirano, *Villa Rebuscelli*; Mottinello Nuovo, *Villa Comello*; Pontelongo, *Villa Foscarini, Erizzo*; Sant'Ambrogio di Fiera, *Villa Benes, Comirato*; Sant'Ambrogio di Fiera, *Villa Ninni, Carisi*; Sant'Antonino, *Villa Candiani*; Spresiano, *Villa Giustinian-Recanati*; Velo d'Astico, *Villa Velo*), in *Gli affreschi nelle ville venete. L'Ottocento*, a cura di S. Marinelli, V. Mancini, Venezia 2015, pp. 158, n. 49, pp. 170-174, n. 59, pp. 196-200, n. 75, pp. 349-350, n. 169, pp. 363-372, n. 182, pp. 428-431, n. 213, pp. 490-491, nn. 257-258, p. 493, n. 260, pp. 520-521, n. 277, pp. 557-559, n. 298.
- *Bibliografia dell'arte veneta* (2012), con M. Sclosa, «Arte Veneta», 70 (2013) [2015], on line.
- «Cosa bella mortal passa, e non d'arte». *Il Piviale dei pappagalli: un modello per l'industria femminile di primo Novecento*, in *Il Piviale dei pappagalli. Dal trono all'altare*, catalogo della mostra (Vicenza, Museo Diocesano, 17 dicembre 2014 - 12 aprile 2015), a cura di F. Gasparini, Vicenza 2014, pp. 114-120.
- «Ad augendam Pinacothecam Cornelianam». *I disegni della raccolta dell'abate Giampietro Antonio Corner*, «Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia», IV (2013) [2014], pp. 351-368.
- *Devozione, potere e segreti a Palazzo Ducale: la Chiesetta del Collegio tra storia e arte*, in *La Chiesetta del Doge a Palazzo Ducale di Venezia*, a cura di C. Tonini, C. Crisafulli, Crocetta del Montello (Treviso) - Venezia 2014, pp. 21-53.
- *Rapporti artistici veneto-danubiani fra Sei e Settecento: la pittura di ritratto*, in *Barocke Kunst und Kultur im Donaauraum*, atti del congresso internazionale (Passau, Redoute - Linz, Schlossmuseum, 9-13 aprile 2013), a cura di K.

- Möseneder, M. Thimann, A. Hofstetter, I, Petersberg 2014, pp. 288-299.
- *Palazzo Leoni Montanari: l'arte barocca a Vicenza*, con C. Rigoni e M. Sclosa, in *Gallerie d'Italia. Palazzo Leoni Montanari. Guida*, Venezia 2014, pp. 9-27.
 - *Quanti scheletri nell'armadio! Giunte alla biografia e al catalogo del pittore veronese Gaetano Grezler*, «Verona Illustrata», 26 (2013), pp. 93-109.
 - *Il Compendio di Alessandro Longhi nella storiografia artistica veneziana*, in *La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi*, atti del convegno (Venezia, Ateneo Veneto, 5-6 novembre 2012), a cura di X. Barral i Altet, M. Gottardi, «Ateneo Veneto», CC, s. III, 12/I (2013), pp. 333-342.
 - *Il professore e l'ereditiera. Gian Rinaldo Carli e Paolina Rubbi in due ritratti di Bartolomeo Nazari*, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», s. III, 7 (2012), pp. 68-71.
 - *Lo spettacolo delle celebrazioni: i libri d'occasione e schede (14 gratulatorie)*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra (Padova, Musei Civici agli Eremitani - Palazzo Zuckermann, 24 novembre 2012 - 7 aprile 2013), a cura di V.C. Donvito, D. Ton, Crocetta del Montello (Treviso) 2012, pp. 320-355.
 - *Novità per la grafica di Alessandro Longhi*, in *Aldèbaran. Storia dell'Arte*, a cura di S. Marinelli, Verona 2012, pp. 193-204.
 - *L'Armeria di Palazzo Ducale*, Venezia 2012 (edizioni anche in lingua francese, inglese, spagnola e tedesca).
 - *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento, La Pinacoteca Cornelianiana. Prolegomeni all'analisi di una collezione settecentesca di effigi e schede (Intagliatore veneto, San Romualdo; E. dall'Oglio, Autoritratto; G.A. Corner, attr., Ritratto dell'abate Pietro Donà)*, in *San Michele in Isola. Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolese nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr - Museo Archeologico Nazionale - Biblioteca Nazionale Marciana, 12 maggio - 2 settembre 2012), a cura di M. Brusegan, P. Eleuteri, G. Fiaccadori, Torino 2012, pp. 110-124, 181, 260-261, 317-318.
 - *Indice dei nomi e Indice dei luoghi*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto *et al.*, Crocetta del Montello (Treviso) 2011, pp. 538-553.
 - Schede (P.A. Rotari, *Pan e Siringa, L'arrivo di Erminia tra i pastori, Natività di Maria, Autoritratto*; F. Lorenzi, *Ritratto di Alessandro Carli*; P.A. Rotari, *Dodici teste di carattere*), in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli, Rotari: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra (Verona, Palazzo della Gran Guardia, 26 novembre 2011 - 9 aprile 2012), a cura di F. Magani, P. Marini, A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo (Milano) 2011, pp. 131-134, nn. 15-17, pp. 190-192, n. 59, pp. 197-198, n. 63, pp. 208-213, nn. 68a-68n.
 - Schede (N. Cassana e bottega, *Vecchio capitano da Mar, Vecchio con bambino in braccio, Vecchio schiavone*; N. Cassana, bottega di, *Vecchia con le mani sovrapposte*), in *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale. 4. Seicento e Settecento*, a cura di J. Bentini *et al.*, Venezia 2011, pp. 378-383, nn. 228-231.
 - Schede (P. Bellotti e bottega, *Vecchio con bottiglia da pellegrino e globo*; V. Ghislandi, detto Fra' Galgario, *Ritratto virile*; G.A. Pianca, *Natività con pastore e Adorazione dei Magi*), in *Capolavori dalla collezione del Banco Popolare*.

Dipinti scelti dal XIV al XX secolo, a cura di P. Marini, F. Rossi, Verona 2010, p. 114-117, nn. 26-27, pp. 124-127, nn. 31-32.

- *Il doge Marco Foscarini*, in *Marco Foscarini. Una scuola pubblica a Venezia*, a cura di R. Zipoli, Venezia 2010, p. 14.
- *Venezia. Il Palazzo Ducale*, con capitolo introduttivo di G. Romanelli, Milano-Venezia 2010 (edizioni anche in lingua francese, inglese, spagnola e tedesca).
- Scheda (A. Zara, *Anatomia ingeniorum et scientiarum...*, Venetiis 1615), in *Le Muse tra i libri. Il libro illustrato veneto del Cinque e Seicento nelle collezioni della Biblioteca Universitaria di Padova*, catalogo della mostra (Padova, Palazzo Zuckermann, 10 settembre - 18 ottobre 2009), a cura di P. Gnan, V. Mancini, Padova 2009, pp. 128-131, n. 23.
- *La Natura e il suo doppio. Ritratti del Sei e Settecento nelle raccolte dei Musei Civici Veneziani*, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», s. III, 4 (2009), pp. 90-99.
- *La galleria di Minerva. Il ritratto di rappresentanza nella Venezia del Settecento*, Sommacampagna (Verona)-Venezia 2009.
- *Per Angelo Trevisani ritrattista*, in *L'attenzione e la critica. Scritti di storia dell'arte in memoria di Terisio Pignatti*, a cura di M.A. Chiari Moretto Wiel, A. Gentili, Padova 2008, pp. 235-239.
- Schede (S. Bombelli, *Ritratto del procuratore Polo Querini*; G. Fossati, *Corsa dei fantini in Prato della Valle*; D. Pellegrini, *Ritratto dell'incisore Francesco Bartolozzi*) e biografie (S. Bombelli, G.B. Brustolon, G.M. de Pian, G. Fossati, G. Leonardis, A. Longhi, D. Pellegrini, G.B. Piazzetta, G.B. Piranesi, T. Viero), in *Pasión y negocio, el arte en la Venezia de los siglos XVII y XVIII*, catalogo della mostra (Barcellona, La Pedrera, 22 ottobre 2007 - 27 gennaio 2008), a cura di X. Barral i Altet, Barcelona 2007, p. 222, n. 57, p. 272, n. 81, p. 280, n. 85 e pp. 362-363, 369, 371, 375-377, 384 (edizione in lingua spagnola e inglese).
- *Il portale a fianco della scoletta di San Rocco a Venezia e un'opera di Giuseppe Bernardi*, «Venezia Arti», 17-18 (2002-2003) [2006], pp. 186-191.

ALTRE ATTIVITÀ

- Data Settembre 2020 - in corso
- Tipo di attività Membro del Collegio Didattico del Corso di Laurea Magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Venezia, Università Ca' Foscari

- Data Luglio 2021 - in corso
- Tipo di attività Collaboratore dei Musei Civici di Treviso per la schedatura dei dipinti della seconda metà del XVII secolo e del XVIII secolo appartenenti alle raccolte museali.

- Data Aprile 2018 - in corso
- Tipo di attività Collaboratore della Fondazione Musei Civici di Venezia per la schedatura dei dipinti del XVII e del XVIII secolo appartenenti alle raccolte museali.

- Data 2019

- Tipo di attività Membro del comitato scientifico della mostra *Francesco Morosini: figura e gloria al tramonto della Serenissima* (Venezia, Museo Correr, 14 giugno 2019 - 6 gennaio 2020).

- Data Ottobre 2014 - aprile 2019
- Tipo di attività Collaboratore della Fondazione Giorgio Cini di Venezia per la rivista «Arte Veneta» (Classe A - ANVUR).

- Data Aprile-ottobre 2018
- Tipo di attività Collaboratore della Fondazione Musei Civici di Venezia per la schedatura dei dipinti del XVII e del XVIII secolo appartenenti alle raccolte museali.

- Data Settembre 2017
- Tipo di attività Collaboratore dei Musei Civici di Treviso per la schedatura dei dipinti del XVII secolo appartenenti alle raccolte museali.

- Data Novembre 2015 - aprile 2016
- Tipo di attività Addetto Catalogo presso la Fondazione Musei Civici di Venezia (Museo Correr), con mansioni di riscontro inventariale (Classe I, dipinti) e di aggiornamento del catalogo informatico.

- Data Giugno - dicembre 2015
- Tipo di attività Collaboratore della Direzione di Palazzo Ducale, della Soprintendenza Belle Arti per Venezia e Laguna e dell'Ufficio Regionale UNESCO per la Scienza e la Cultura in Europa con l'incarico dello studio di natura bibliografica, archivistica e iconografica delle statue di Antonio Rizzo (Adamo, Eva, Guerriero) conservate a Palazzo Ducale, svolto nell'ambito del progetto di restauro facente capo al Programma UNESCO - Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia.

- Data Giugno - luglio 2015
- Tipo di attività Collaboratore del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia per attività di ricerca sulla storia dei beni architettonici e artistici dell'Ateneo (Ca' Giustinian dei Vescovi).

- Data Settembre 2014
- Tipo di attività Collaboratore della Direzione della Galleria Palatina di Firenze per la redazione degli apparati di sala in occasione della mostra *Ritratti di paesi, mari, città* (15 ottobre 2014 - 1 febbraio 2015), a cura di Matteo Ceriana.

- Data Ottobre 2013 - maggio 2014
- Tipo di attività Collaboratore della Direzione di Palazzo Ducale a Venezia e dell'Ufficio Regionale UNESCO per la Scienza e la Cultura in Europa con l'incarico dell'analisi e dello studio degli apparati decorativi della Chiesetta e dell'Antichiesetta di Palazzo Ducale, svolto nell'ambito del progetto di restauro facente capo al Programma UNESCO - Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia.

- Data Luglio - dicembre 2013

- Tipo di attività Schedatore per conto della Fondazione Giorgio Cini di Venezia e dell'Istituto Regionale Ville Venete nell'ambito del progetto di catalogazione generale degli affreschi nelle ville venete dal Cinquecento all'Ottocento.
- Data Luglio - settembre 2013
- Tipo di attività Collaboratore della Direzione di Palazzo Ducale a Venezia per lo studio preliminare dell'allestimento espositivo degli ambienti già destinati ad Appartamento del Doge.
- Data Marzo 2013 - febbraio 2014
- Tipo di attività Collaboratore museale per gli apparati didattico-esplicativi e per i testi di approfondimento storico-artistico per i supporti multimediali del nuovo percorso di visita di Palazzo Leoni Montanari a Vicenza, nell'ambito del progetto «Gallerie d'Italia» di Banca Intesa Sanpaolo.
- Data Febbraio - maggio 2012
- Tipo di attività Collaboratore all'allestimento della mostra *San Michele in Isola. Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia* (Venezia, Museo Correr - Museo Archeologico Nazionale - Biblioteca Nazionale Marciana, 12 maggio - 2 settembre 2012) attraverso la redazione complessiva degli apparati di sala e la stesura dei testi relativi alle sezioni «Da Camaldoli a Venezia», «Arte dai monasteri camaldolesi veneziani», «Santità e preghiera», «La collezione dell'abate Giampietro Antonio Corner all'Accademia di Belle Arti».
- Data Agosto 2008 - gennaio 2009
- Tipo di attività Schedatore di opere d'arte pertinenti alle collezioni del gruppo Banco Popolare.
- Data Ottobre 2007 - settembre 2008
- Tipo di attività Servizio Civile presso l'Archivio Fotografico del Museo Correr di Venezia con mansioni di verifica e riordino dei fondi, inventariazione e catalogazione di materiale fotografico con il software Sicapweb, supporto al personale museale e gestione dei rapporti con l'utenza.
- Data Ottobre 2005 - febbraio 2006
- Tipo di attività Tirocinio universitario presso i Musei Civici Veneziani finalizzato al riordino e alla catalogazione del fondo di stampe antiche «Aldo Ravà».
- Data Maggio - giugno 2003
- Tipo di attività Tirocinio universitario presso la Scuola Grande di San Rocco a Venezia finalizzato al riordino dell'archivio (secc. XVIII-XIX).

CAPACITÀ TECNICHE

Ottima conoscenza dei seguenti sistemi applicativi per PC: Word, Excel, Access, Internet Explorer, Photoshop.
Ottima conoscenza del software di catalogazione Sicapweb.

ALTRE LINGUE

Buona conoscenza delle lingue inglese e francese.

**COMPETENZE
PERSONALI**

Buone capacità organizzative, comunicative e relazionali, flessibilità, attitudine alla ricerca e all'approfondimento scientifico, ottime capacità di editing e redazione testi.

Esperienza pluriennale presso istituzioni culturali e museali di Venezia e del Veneto nell'ambito della catalogazione e della conservazione di opere d'arte, dell'allestimento espositivo, della divulgazione scientifica e della valorizzazione dei Beni Culturali.

Tutto quanto dichiarato nel presente *curriculum* corrisponde a verità ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Venezia, lì 18 aprile 2022

Il dichiarante



Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.