



## Curriculum vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

ELISA ECCHER



Luogo e data di nascita

C.F.

P.L.

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

02/07/2018 – 30/06/2019	Laboratorio fotografico della Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano Collaborazione nell'ambito del progetto di digitalizzazione dei manoscritti e pubblicazione on line sul sito DVL
01/10/2015 – 30/10/2015	Archivio Fotografico del Museo Castello del Buonconsiglio, Trento Catalogazione e digitalizzazione
03/11/2014 – 31/12/2014	Archivio Fotografico del Museo Castello del Buonconsiglio, Trento Catalogazione e digitalizzazione
20/12/2013 – 19/06/2014	Archivio fotografico della Soprintendenza dei Beni Culturali, Trento Catalogazione, digitalizzazione, consulenza, aggiornamento dati relativi al fondo fotografico "Luciano Eccher"
04/06/2012 – 30/06/2013	Archivio Fotografico del Museo Castello del Buonconsiglio, Trento Catalogazione e digitalizzazione
26/11/2008 – 31/07/2009	Archivio fotografico della Soprintendenza dei Beni Culturali, Trento Catalogazione e digitalizzazione
01/10/2005 – 31/03/2006	Archivio fotografico della Soprintendenza dei Beni Culturali, Trento Tirocinio di 375 ore: inventariazione
01/09/2004 – 30/06/2006	Segretaria presso Uni-service società cooperativa, Trento Servizio di copisteria universitaria
01/10/2003 – 20/12/2003	Insegnante di scuola materna Supplenze varie

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/10/2015 – 31/10/2019	Dottorato in "Culture d'Europa. Ambiente, spazi, storie, arti, idee" Università di Trento - Dipartimento di Lettere e Filosofia Tesi in storia dell'arte medievale: "Attorno al Maestro di Viboldone. Scultura gotica lombarda tra le province di Milano, Pavia, Como, Lecco e Monza" (Relatrice: Prof.ssa Laura Cavazzini), discussa in data 02/09/2019 con lode.
-------------------------	--

- 2007 – 2011  
 Laurea specialistica in Gestione e Conservazione dei Beni Culturali (percorso storico-artistico)  
 Università di Trento - Dipartimento di Lettere e Filosofia  
 Tesi in storia dell'arte medievale: "Giovanni di Balduccio. Lo "stil nuovo" della scultura milanese" (Relatore: Prof. Aldo Galli), discussa in data 13/12/2011, con votazione 110 e lode.
- 2002 – 2006  
 Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali (percorso storico-artistico)  
 Università di Trento - Dipartimento di Lettere e Filosofia, Trento  
 Tesi in storia dell'arte moderna: "Protagonisti della scultura trentina: primo catalogo delle opere di Giovanni Battista Fattori (1702-1776)" (Relatore: Prof. Andrea Bacchi), discussa in data 21/03/2007, con votazione 108/110.
- 17/02/2014 – 13/06/2014  
 Conservazione e Restauro della Fotografia  
 Fratelli Alinari. Fondazione per la Storia della Fotografia e Scuola di Alta Formazione e di Studio dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze  
 Corso formativo in storia e restauro della fotografia, svoltosi in 160 ore
- 23/09/2013 – 27/09/2013  
 Conservazione e Restauro della Fotografia  
 Fratelli Alinari. Fondazione per la Storia della Fotografia, Firenze  
 Corso introduttivo in storia e restauro della fotografia, svoltosi in 32 ore

#### ULTERIORI INFORMAZIONI

##### Seminari formativi

- Seminario di formazione specialistica: "Il mestiere del conoscitore. Giorgio Vasari", Bologna, Fondazione Federico Zeri (29 settembre - 1 ottobre 2016).
- Seminario di formazione specialistica: "Il mestiere del conoscitore. Roberto Longhi", Bologna, Fondazione Federico Zeri (24-26 settembre 2015).
- Seminario di formazione specialistica: "Scultura gotica in Emilia: da Nicola Pisano a Jacopo della Quercia", Bologna, Fondazione Federico Zeri (17-19 settembre 2014).
- Seminario "Il colore del Bianco e Nero – evoluzione storica delle tecniche fotografiche. Storia e conservazione delle fotografie su carta salata", organizzato dall'Associazione di Cultura Fotografica "Fotonomia" di Firenze (27-28 settembre 2014).
- Seminario di formazione specialistica: "Catalogare e conservare gli archivi fotografici di storia dell'arte. Casi esemplari a Bologna e Venezia", Bologna, Fondazione Federico Zeri - Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (13-16 marzo 2013).

##### Corsi formativi

- Corso di aggiornamento professionale sul diritto d'autore e fotografia in biblioteca e mediateca "Fotografia & diritto in rete", svoltosi presso il Centro Culturale Candiani di Mestre (10 dicembre 2014).
- Corso di formazione per guide ai Beni Culturali Ecclesiastici, organizzato dall'Associazione Anastasia in collaborazione con l'Ufficio d'Arte Sacra dell'Arcidiocesi di Trento (2013 - 2015).
- Corso di Informatica inerente l'utilizzo del software Adobe Photoshop (settembre - ottobre 2010).

##### Partecipazioni a convegni e conferenze

- Conferenza dal titolo *L'arredo scultoreo e monumentale della cattedrale di Padova fra Trecento e primo Quattrocento*, tenutasi nell'ambito del corso "La Cattedrale di S. Maria Assunta in Padova" (Padova, Istituto Monte di Pietà, 27 aprile 2018).
- Convegno internazionale "Almas de pedra. Escultura tumular: da criação à musealização" (Lisbona, Museu Nacional de Arte Antiga, 2-4 novembre 2017). Relazione dal titolo *Il monumento Bossi già nella chiesa di San Marco a Milano: vicende critiche e proposte attributive*.
- Seminario di studio "Le chiese degli ordini mendicanti: spazi e culti" (Napoli, Università Federico II, 7-9 giugno 2017). Relazione dal titolo *Un po' d'ordine nella trecentesca cappella Bossi in San Marco a*

*Milano e una scultura ritrovata del Maestro delle sculture di Viboldone.*

Pubblicazioni

- Il monumento Bossi già nella chiesa di San Marco a Milano: vicende critiche e proposte attributive, in *Almas de Pedra. Escultura Tumular: da Criação à Musealização | Souls of Stone. Funerary Sculpture: from Creation to Musealization*. Eds. Giulia Rossi Vairo, Joana Ramôa Melo, Maria João Vilhena de Carvalho. Lisboa: Instituto de Estudos Medievais NOVA FCSH, 2019, pp. 179-189
- Scheda 1s. Scultore attivo nella seconda metà del XIV secolo, *Madonna con Gesù Bambino*, in Museo d'Arte Sacra di Scaria. Catalogo delle opere esposte, a cura di E. Bianchi, Cinisello Balsamo 2018, pp. 56-57
- Scheda 11. Tino di Camaino, *Madonna con Bambino*, in *Emanuele d'Azeglio: il collezionismo come passione*, a cura di C. Maritano, Cinisello Balsamo 2016, pp. 46-47
- *L'arredo scultoreo e monumentale della cattedrale di Padova fra Trecento e primo Quattrocento*, in *La cattedrale di Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma 2016, pp. 433-459
- Scheda I.12 Giovanni di Balduccio, *San Pietro martire 1332-1334 circa*, in *Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 12 marzo - 28 giugno 2015), a cura di S. Romano e M. Natale, Milano 2015, pp. 98-99
- Scheda I.13 Giovanni di Balduccio, a) *Madonna con Bambino e due angeli*; b) *San Pietro martire e tre donatori, 1340-1350 circa*, in *Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 12 marzo - 28 giugno 2015), a cura di S. Romano e M. Natale, Milano 2015, pp. 99-100
- Scheda I.14 Giovanni di Balduccio, *San Pietro martire, 1340-1350 circa*, in *Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 12 marzo - 28 giugno 2015), a cura di S. Romano e M. Natale, Milano 2015, p. 100
- Scheda I.15 Maestro delle sculture di Viboldone, *Madonna col Bambino, santi e un donatore, 1340-1350 circa*, in *Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 12 marzo - 28 giugno 2015), a cura di S. Romano e M. Natale, Milano 2015, p. 100
- Scheda I.23 Bonino da Campione, *Sant'Agostino, 1360-1380 circa*, in *Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 12 marzo - 28 giugno 2015), a cura di S. Romano e M. Natale, Milano 2015, pp. 103-104
- Scheda I.23 Bonino da Campione, *Sant'Agostino, 1360-1380 circa*, in *Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 12 marzo - 28 giugno 2015), a cura di S. Romano e M. Natale, Milano 2015, pp. 103-104
- Scheda I.25 Bonino da Campione, *Madonna con Bambino, 1370-1380 circa*, in *Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 12 marzo - 28 giugno 2015), a cura di S. Romano e M. Natale, Milano 2015, pp. 104-105
- Scheda I.26 Bonino da Campione, *Prudenza, 1360-1370 circa*, in *Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 12 marzo - 28 giugno 2015), a cura di S. Romano e M. Natale, Milano 2015, p. 105
- Scheda I.30 Giacomo da Campione, *Bianca di Savoia, 1387 circa*, in *Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 12 marzo - 28 giugno 2015), a cura di S. Romano e M. Natale, Milano 2015, pp. 106-107.

Altre attività

- Visite guidate ai Beni Culturali Ecclesiastici del Trentino per conto dell'Associazione Anastasia di Trento (2013-2015).
- Attività di volontariato per il FAI (Fondo Ambiente Italiano), Delegazione di Trento (2012-2017).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	A2	A2	B1
spagnolo	A2	A2	A1	A1	A1
tedesco	A1	A2	A1	A1	A1
francese	A1	A2	A1	A1	A1

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sturezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente base	Utente autonomo	Utente autonomo

Utilizzo programmi di foto ritocco

Competenze comunicative

Ottime competenze relazionali, capacità di favorire in gruppo.

Patente di guida

B

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del D.lgs. 196/2003*

Vigo Cavedine, 12/09/2019

**Elisa Eccher**

*Elisa Eccher*