

Giuseppe Sava

Formazione/ Education

2006 Specializzazione triennale (perfezionamento scientifico) in Storia dell'arte e delle arti minori, indirizzo Storia dell'arte medioevale e moderna, conseguita presso l'Università degli Studi di Padova, Scuola di specializzazione in Storia dell'arte medievale, moderna e delle arti minori (2003-2006), con votazione 70/70 e lode/ Specialized in Medieval and Modern Art History, summa cum laude (University of Padova).

2001 Laurea quadriennale in Lettere Moderne conseguita presso l'Università degli Studi di Trento nell'anno accademico 2000-2001 con votazione di 110/110 e lode/ Graduated in Humanities, summa cum laude (University of Trento).

Carriera accademica e attività didattica/ Academic Teaching

2019/2020: docente a contratto di Storia dell'arte moderna, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia/ Contract professor of History of Art, University of Trento, Department of Humanities.

2011/2012 - 2019/ 2020: docente a contratto di Storia della Critica d'arte, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia/ Contract professor of Art Criticism, University of Trento, Department of Humanities.

2017/2018: docente di Storia dell'arte e iconografia cristiana presso il Corso Superiore di Scienze Religiose della Fondazione Bruno Kessler, Trento/ Professor of Christian Art and Iconography, Superior Course of Religious Sciences, Bruno Kessler Foundation.

2017: consegue l'idoneità nell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di Professore associato, settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'arte)/ Licensed Associate Professor (History of Art) by the "Ministero dell'Istruzione, dell'Istruzione e della Ricerca" (MIUR).

Ha tenuto lezioni presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento, nell'ambito del corso di Storia dell'arte moderna (prof. A. Galli)/ Lectures at University of Trento, Department of Humanities, Course of History of Modern Art:

2014 (1° dicembre): *La pittura veneziana nella prima metà del Seicento/ The venetian painting in early 17th Century*; 2014 (2 dicembre): *La pittura a Milano nell'età borromeica/ The Painting in Lombardy in the age of Carlo Borromeo*; 2014 (3 dicembre): *Rubens e Van Dyck in Italia/ Rubens e Van Dyck in Italy*.

Ha tenuto lezioni presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento, nell'ambito del Corso di Conservazione e gestione dei Beni culturali/ Lectures at University of Trento, Department of Humanities, Course of History of Modern Art:

2011 (marzo 10, 17): *Il mecenatismo di Francesco Alberti Poja/ The patronate of Francesco Alberti Poja*; 2010 (20 marzo): *La pittura veneziana in Trentino nel Seicento e Settecento/ The venetian Painting in Trentino from the 17th to the 18th centuries*.

Dall'anno accademico 2007/2008 al 2014/2015 è stato cultore della materia e membro della commissione d'esame di Storia dell'Arte moderna presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento. From academic year 2007/2008 to 2014/2015: member of examination commission at University of Trento, Department of Humanities, Course of History of Modern Art.

Altre attività/ Other activities

Nel 2020 ha curato la mostra *Gli Apostoli ritrovati. Capolavori dall'antica residenza dei Principi vescovi* al Castello del Buonconsiglio.

Ha espletato dal 2002 al 2017 numerosi incarichi di consulenza presso la Soprintendenza ai Beni culturali di Trento e presso il Castello del Buonconsiglio concernenti la catalogazione dei beni storico-artistici e la revisione scientifica delle schede OA in relazione all'allineamento agli standard nazionali.

Dal 2014 al 2016 è stato consulente della Provincia Tridentina di San Vigilio dei Frati Minori in relazione al progetto di valorizzazione del patrimonio storico-artistico di proprietà dell'ente, confluito nella pubblicazione, a sua firma, del catalogo delle raccolte (2016).

È consulente della Biblioteca Rosminiana a Rovereto per lo studio e la catalogazione scientifica della Quadreria Rosmini; è corrispondente del Dizionario Biografico degli Italiani (Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani).

Nel 2003, con un progetto-pilota e un corso di formazione a Roma, quindi dal 2005 al 2010, è stato catalogatore e revisore scientifico del progetto CEI (Conferenza episcopale italiana) per i beni culturali della Diocesi di Trento/

From 2002 to 2017 was frequently consultant at "Soprintendenza ai Beni culturali di Trento" and Museum "Castello del Buonconsiglio" about cataloging and scientific review with the proposals (national standard) of the Central Institute for Cataloging and Documentation (ICCD). From 2005 to 2010, after specialized course in Rome (2003), was working as cataloguer and expert at Inventory of historical and artistic heritage (CEI-OA project) (Episcopal Conference of Italy). From 2002 to 2017 is consultant of "Provincia Tridentina di San Vigilio dei Frati Minori" about project of cultural heritage of Franciscan Order; the cataloging activities (2016) includes traineeships for students of the University of Trento, Department of Humanities. Actually is consultant of Biblioteca Rosminiana (Rovereto) for the scientific study of the art collection; is author for "Dizionario Biografico degli Italiani" (Rom, Treccani encyclopedia).

Interessi di ricerca/ Research fields

L'attività di ricerca privilegia temi di pittura e scultura in Età moderna (secoli XVI-XVIII) nel contesto storico e geografico veneto, trentino-atesino e lombardo, area contraddistinta da cruciali dinamiche culturali: i rapporti tra la laguna e i centri dell'entroterra, le relazioni nord-sud sulla via dell'Adige e in particolare nel contesto della migrazione oltralpe degli artisti lombardi.

Nell'ambito della pittura del Cinquecento sono state approfondite le figure del cosiddetto "Monogrammista FV", di Francesco Verla e dei veronesi Giovanni Antonio Falconetto, Zenone Veronese, Antonio da Vendri.

Numerosi i contributi dedicati alla scultura di età barocca, con saggi riguardanti importanti artisti veneziani, padovani e veronesi (Francesco Terilli, Paul Strudel, Pietro Baratta, Giovanni Comin, Antonio Gai, Michelangelo Speranza, Francesco Androsi) e interpreti lombardi attivi in particolare in area bresciana, mantovana e bergamasca (Paolo Amatore, Antonio Ferretti, la dinastia Calegari, Stefano Salterio). L'attenzione alle relazioni intrattenute da committenti con i maggiori centri di produzione artistica ha condotto inoltre alla scoperta di alcune rilevanti opere "fuori contesto" (in particolare le primizie di Luigi Vanvitelli).

Gli esiti sono confluiti in monografie, cataloghi di mostre, atti di convegno e riviste scientifiche nazionali: "Paragone Arte", "Arte Veneta", "Nuovi Studi", "Verona Illustrata", "Römische Historische Mitteilungen", "Studi Trentini di Scienze Storiche", "Musica & Figura", "Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati"./

Research covers some of the themes of the painting and sculpture in Veneto, Trentino Alto-Adige and Lombardy, from XVIth to XVIIIth century. This context exhibit some typical cultural characters: the relationship between Venice and the perypheral centres, the cultural transfer across Alps and the mobility of lombards artists.

About the painters in the Renaissance appear so-called "Monogrammista FV", Francesco Verla, and the painters Giovanni Antonio Falconetto, Zenone Veronese, Antonio da Vendri from Verona.

A second area of interest concerns baroque sculpture in Veneto and Lombardy. He has concentrated on artists actives in Venezia, Padova, Verona, Vicenza (Francesco Terilli, Paul Strudel, Pietro Baratta, Giovanni Comin, Antonio Gai, Michelangelo Speranza, Francesco Androsi) and on the sculpture between Como, Brescia, Bergamo (Paolo Amatore, Antonio Ferretti, Calegari dynasty, Stefano Salterio). Some studies focus especially artistic patronage and out of context works (particularly the rediscovery of two early altarpieces by Luigi Vanvitelli).

The studies was published in books, exhibition catalogues, conference proceedings, italian specialized magazine: "Paragone Arte", "Arte Veneta", "Nuovi Studi", "Verona Illustrata", "Römische Historische Mitteilungen", "Studi Trentini di Scienze Storiche", "Musica & Figura", "Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati".

Monografie e curatele/ Books:

Gli Apostoli ritrovati. Capolavori dall'antica residenza dei Principi vescovi, a cura di G. Sava, Trento 2020.

L'arte e la Regola. Le arti figurative nella Provincia di San Vigilio dei Frati Minori (secoli XV-XVIII), Trento 2016.

I Calegari. Una dinastia di scultori nell'entroterra della Serenissima, a cura di G. Sava, Cinisello Balsamo (Mi) 2012.

"F.V." Un pittore del Cinquecento e il suo monogramma, Rovereto (Tn) 2008.

D. Cattoi, G. Sava, *Una fabbrica sì imponente da formare un'idea che fosse chiesa cattedrale: San Giovanni Battista in Sacco*, Rovereto (Tn) 2006.

Francesco Oradini "sculptor ecelentissimus et architectus celebrimus", catalogo della mostra (Bezzecca 2004), a cura di L. Giacomelli con la collaborazione di G. Sava, Trento 2004.

Articoli in rivista/ Articles:

Ritrovamenti e novità per Federico Cervelli e Angelo Trevisani, in "Arte Veneta", in corso di stampa.

Pietro Macetti. Uno scultore di ascendenza genovese nella Lombardia veneta e la maturazione di Andrea Fantoni, in "Arte Veneta", 76, 2019, pp. 71-87.

Note sull'attività di Stefano Salterio nell'Alto Lario, in "Altolariana. Bollettino della Società Storica Altolariana", 9, 2019, pp. 107-120.

Per gli scultori Calegari: una terracotta al Victoria and Albert Museum e alcuni marmi in collezioni private, in "Paragone Arte", 139-140, 2018, pp. 75-86.

Dalla Valle di Fiemme alla Val Seriana: l'esordio lombardo del pittore Giovanni Francesco Furlanello, in "Studi Trentini Arte", 96, 2017, 1, pp. 265-274.

"Francesco Terilli intagliador in Venetia": la 'società' con Jacopo Zane a Robegano e una lettura degli esordi, in "Arte Veneta", 73, 2017, pp. 218-226.

Vanvitelli 'svelato': due dipinti fuori contesto, in "Paragone Arte", 129-130, 2016, pp. 130-144.

Scultori veneziani del Sei e Settecento a Brescia e Bergamo: Giovanni Comin, Pietro Baratta, Antonio Gai, in "Arte Veneta", 72, 2016, pp. 202-210.

«Antonio da Vendris depentor veronese»: imprese della giovinezza e nelle residenze di Bernardo Clesio, in *“Verona Illustrata”*, 27, 2014, pp. 37-46.

“Sol, e Luna, e altri divini Lumi”. Arazzi fiamminghi del Cinquecento nei versi di Leonardo Colombino: astrologia e cosmografia nelle stanze di Bernardo Cles, in *“Studi Trentini Arte”*, 93, 2014, 2, pp. 281-293.

Le origini fiamminghe del pittore Martino Teofilo Polacco, in *“Studi Trentini Arte”*, 92, 2013, n. 1, pp. 161-166.

L. Giacomelli, G. Sava, *Scultura barocca in Trentino: i Crocifissi. Modelli e compresenze culturali*, in *“Studi Trentini Arte”*, 91, 2012, pp. 265-300.

Giovanni Antonio Falconetto pittore “di belli animali e frutti”. Una pergamena miniata a Rovereto, in *“Nuovi Studi”*, 17, 2011, pp. 19-27.

Rinascimento del nord: Bartlmä Dill Riemenschneider e il “Maestro di Bresimo”, in *“Atti dell’Accademia Roveretana degli Agiati”*. A, classe di scienze umane, lettere ed arti, A. acc. 261 (2011), S. 9, vol. 1, pp. 197-219.

Giovanni Demio e Francesco Vicentino: l’“Allegoria delle arti” a Castle Howard, in *“Studi Trentini. Arte”*, 90, n. 2, 2011, pp. 37-49.

Antonio Medaglia “lapicida et architecto” tra Vicenza e la Lombardia: il cantiere di San Pietro in Oliveto a Brescia, in *“Arte Veneta”*, 68, pp. 126-149.

Per Gregorio Lazzarini: Quattro Evangelisti in “mezze figure”, in *“Musica e Figura”*, 1, 2011, pp. 173-186.

“Icona artificiose depicta”. François Perrier e la committenza di Giovanni Todeschini a Roma, in *“Römische Historische Mitteilungen”*, 52, 2010, pp. 199-230.

Per Francesco Oradini. Tracce documentarie e un Cristo redentore al Buonconsiglio, in *“Studi Trentini di Scienze Storiche”*, LXXXVIII, Sezione Seconda, 2009, pp. 157-172.

Su alcuni pittori “foresti” nel Trentino di Sei e Settecento, in *“Atti dell’Accademia Roveretana degli Agiati”*, a. 258, 2008, ser. VIII, vol. VIII, A, fasc. II, pp. 117-138

Episodi di scultura veneta tra Seicento e Settecento, in *“Studi Trentini di Scienze Storiche”*, Sezione Seconda, LXXXV, 2008, pp. 103-130.

Un’opera di Zenone Veronese in Trentino, in *“Studi Trentini di Scienze Storiche”*, Sezione Seconda, LXXXVI, 2007, pp. 115-124.

Per il catalogo di Francesco Androsi: le sculture della chiesa di San Giovanni Nepomuceno a Telve Valsugana, in *“Arte Veneta”*, 63, 2006, pp. 168-174.

Paolo Amatore: un intagliatore lombardo fra tardo manierismo e prima età barocca. Aggiunte e appunti di percorso, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", Sezione Seconda, LXXXIII-LXXXIV, 2004-2006, pp. 113-135.

Un profilo dello scultore Alessandro Calegari e alcune proposte attributive per Antonio Ferretti, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", Sezione Seconda, LXXXI-LXXXII, 2002-2003, pp. 71-94.

Un'aggiunta a Domenico e Giuseppe Antonio Sartori: l'altare del Crocifisso a Montichiari, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", Sezione Seconda, LXXIX, 2000, 1-2, pp. 141-148.

Due altari settecenteschi della chiesa di San Clemente a Brescia emigrati in Trentino, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", Sezione Seconda, LXXIX, 2000, 1-2, pp. 159-173.

Atti di convegno/ Conference proceedings:

Il primo tempo di Stefano Salterio: sguardi a Nord di uno scultore internazionale, in *Sulle rotte di artisti e mercanti lungo i valichi alpini/ Künstler und Kaufleute entlang der Alpenweg*, atti del seminario internazionale di studi (Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 18-20 ottobre 2018), a cura di L. Longo Endres, in corso di stampa.

Scultori al servizio di scultori. Gli atelier Calegari e Benedetti (con Angelo de Putti) per i Lodron e i Bettoni, in *Artisti itineranti di montagna dal Medioevo all'età moderna*, atti del convegno (Bagolino, Palazzo San Giorgio, 20-23 settembre 2013), Roccafranca (Bs) 2014, pp. 31-37.

Antonio Ferretti in Lombardia: le relazioni con Brescia, in *Passaggi a nord-est: gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, a cura di L. Dal Prà, L. Giacomelli, A. Spiriti, Trento 2011, pp. 357-369.

Carlo Gaudenzio Mignocchi: chiavi di lettura per un allievo trentino di Andrea Pozzo e alcune note su Nicolò Dorigati, in *Andrea Pozzo. Convegno Internazionale di Studi*, a cura di A. Spiriti, Comunità montana valli del Lario e del Ceresio, 2011, pp. 163-169.

Decorazione a stucco e quadraturisti nel Settecento in Trentino, in *Il Rococò: nascita di un linguaggio artistico (I Quaderni di palazzo Visconti) Atti del Convegno (Gera d'Adda, palazzo Visconti, 15 marzo 2008)* a cura di B. Bolandrini, A. Spiriti, Treviolo (BG) 2010, pp. 71-80.

Nuovi contributi alla conoscenza di Stefano Salterio, in *I Giongo di Lavarone: botteghe e cantieri del Settecento in Trentino*, atti della Giornata di Studio (Lavarone 1 ottobre 2004) a cura di M. Bertoldi, L. Giacomelli, R. Pancheri, Trento 2004, pp. 109-125.

Saggi in volumi miscellanei/ Essays in Books:

"Vide aurum beatum apostolum". I bronzi riscoperti, in *Gli Apostoli ritrovati. Capolavori dall'antica residenza dei Principi vescovi*, a cura di G. Sava, Trento 2020, pp. 11-55.

Salviati, Demio e la Sibilla dell'editore Tramezino, in *Giovanni Demio e la maniera moderna tra Tiziano e Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Firenze 2018, pp. 36-43.

Oltre Brescia: le mediazioni culturali del Garda nelle statue del Settecento a San Felice, in L. Mazzoldi, *San Felice del Benaco e il suo territorio: saggi di ricerca per una ricostruzione storica*, in corso di stampa.

"Sic foliosa magis, sic immutabilis Arbos". Cicli pittorici per Francesco Alberti Poja dalla cappella nella Cattedrale di S. Vigilio alla Giunta del Castello del Buonconsiglio, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà, L. Giacomelli, E. Mich, Trento 2016, pp. 103-131.

Problemi di scultura bresciana del Cinquecento: l'arca di San Tiziano, in *Intorno alle mura. Brescia rinascimentale*, a cura di V. Volta, Brescia 2015, pp. 129-133.

La cappella dell'Annunziata, in *Arte e persuasione. La strategia delle immagini dopo il concilio di Trento*, catalogo della mostra (Trento, Museo Diocesano Tridentino, 7 marzo-29 settembre 2014), a cura di D. Cattoi, D. Primerano, Trento 2014, pp. 304-313.

Un percorso per "Francesco Terilli intagliador da Christi": il Crocifisso nell'oratorio di San Valentino a Este, in *L'Uomo della croce. L'immagine scolpita prima e dopo Donatello*, catalogo della mostra (Padova, Museo Diocesano, 14 settembre-24 novembre 2013), a cura di C. Cavalli, A. Nante, Verona 2013, pp. 183-201.

Una bottega e i suoi scultori, in *I Calegari. Una dinastia di scultori nell'entroterra della Serenissima*, a cura di G. Sava, Cinisello Balsamo (Mi) 2012, pp. 35-129.

Maestri lombardi al Frassino. Altari e decorazione plastica tra Sei e Settecento, in *La Madonna del Frassino a Peschiera del Garda. Cinquecento anni di storia e d'arte*, a cura di S. Lodi, G. Varanini, Sommacampagna (Vr) 2010, pp. 180-194

Le testimonianze artistiche, in *Nel tempo e fra la gente di Bosentino e Migazzone. Territorio, società, istituzioni*, a cura di G. Corni, I. Franceschini, Trento 2010, pp. 349-383.

Da Zebellana a Bussolo: appunti sulla scultura rinascimentale in Trentino, in *Contributi per la storia dell'arte sacra trentina*, a cura di D. Cattoi, D. Primerano, Trento 2008, pp. 115-125.

Guglielmo Bonfioli e la cappella dell'Annunziata; 1648-1708: gli altari e la decorazione delle navate laterali; Gasparantonio Baroni a Sacco, in D. Cattoi, G. Sava, *Una fabbrica sì imponente da formare un'idea che fosse chiesa cattedrale: San Giovanni Battista in Sacco*, Rovereto 2006, pp. 17-35, 49-63, 81-99

D. Cattoi, G. Sava, *La chiesa di San Giovanni Battista. Origini e cenni storici*, ivi, pp. 9-15.

La vita; L'intaglio ligneo dagli esordi alla maturità; Oradini architetto: le relazioni con il Veneto e la figura di Antonio Bibiena; L'altare maggiore del Duomo: Oradini ingegnere e scultore, in Francesco Oradini "sculptor ecelentissimus et architectus ceberimus", catalogo della mostra (Bezzecca 2004), a cura di L. Giacomelli con la collaborazione di G. Sava, Trento 2004, pp. 17-33

D. Cattoi, G. Sava, *Nuovi studi sugli arredi della cattedrale di Trento*, in *Primi risultati della campagna di catalogazione promossa dalla CEI in trentino: la Cattedrale di San Vigilio*, Trento 2004, pp. 11-40.

Palazzo Libera: cenni di storia e arte, in Dalla chiesa al museo. Arredi liturgici della Pieve di Santa Maria Assunta nella sezione di Villa Lagarina del Museo Diocesano Tridentino, a cura di D. Primerano, Trento 2004, pp. 49-53.

Tra scultura e architettura: l'arredo scultoreo - lapideo. L'arredo nell'architettura civile, in *Scultura in Trentino. Il Seicento e il Settecento*, a cura di A. Bacchi - L. Giacomelli, Trento 2003, I, pp. 242-248.

Committenze e interessi artistici del conte Giuseppe Sizzo de Noris tra premesse neoclassiche e suggestioni romantiche, in *Pietro Estense Selvatico un architetto padovano in Trentino tra romanticismo e storicismo. Nuovi studi sulla cultura artistica dell'Ottocento*, a cura di D. Cattoi, Trento 2003, pp. 98-105.

Profilo storico; La decorazione pittorica cinquecentesca; L'architettura tra XVI E XVIII secolo; Altari ed arredi fissi nel XVII E XVIII secolo, in *La chiesa dei Santi Faustino e Giovita a Ragoli. Storia, arte e restauri*, a cura di D. Cattoi, Ragoli 2002, pp. 17-19, 35-47, 63-71.

Schede in cataloghi di mostra e monografie/ Texts in exhibition catalogues and books:

Francesco Verla, Giudizio di Tito Manlio Torquato, in *Viaggi e incontri di un artista dimenticato. Il Rinascimento di Francesco Verla*, catalogo della mostra a cura di D. Cattoi, A. Galli, Trento 2017, pp. 167-169, scheda 30-31.

Schede 85-86, 116, 124-126, 140, in *Tesori dal passato. Arte e storia in dieci anni di acquisizioni*, a cura di L. Dal Prà, L. Giacomelli, Trento 2014 (Quaderni del Trentino. Beni artistici e storici, 23), pp. 312-316, 377, 390-391, 415.

Schede 6.3, 6.13, in *Arte e persuasione. La strategia delle immagini dopo il concilio di Trento*, catalogo della mostra (Trento, Museo Diocesano Tridentino, 7 marzo-29 settembre 2014), a cura di D. Cattoi, D. Primerano, Trento 2014, pp. 252-253, 274-275.

Schede 1-3, 6-11, 13, 16-17, 20-21, 24-26, 30-33, 38-40, 44-45, 47, 50, 52-56, 58-65, 67-70, 76-80, 82-86, 88, 90, 93-94, 97-98, 101-102, 104-107, 109-111, 114-123, 127-135, 138, 142, 144-149, 152, 154-158, 160-161, 164-165, 167-173, 175, 180, in *I Calegari. Una dinastia di scultori nell'entroterra della Serenissima*, a cura di G. Sava, Cinisello Balsamo 2012.

Francesco Fontebasso: Sacrificio di Gedeone, in L'arma per l'arte. Aspetti del Sacro ritrovati, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, 21 novembre 2009 – 6 aprile 2010) a cura di P. Andreasi Bassi, S. Pasquinucci, p. 124, cat. 32.

Francesco Gualtieri, Madonna con Bambino e santi; Giovanni Zebellana (?), Crocifisso; Maestro dell'Epitaffio di Giorgio di Liechtenstein, Epitaffio di Giorgio di Liechtenstein; Girolamo della Cicogna, Bronzi di legatura; Giovanni Antonio della Fina, San Biagio, Sant'Antonio abate e San Rocco; Seguace di Antonio Lombardo, Marte vinto da Amore; Francesco Cattaneo, Sposalizio mistico di Santa Caterina, in Rinascimento e passione per l'antico. Andrea Riccio e il suo tempo, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, 5 luglio – 2 novembre 2008) a cura di A. Bacchi, L. Giacomelli, Trento 2008, pp. 502, 562-565, 570, 576, 606-607, 614-616

Voci biografiche/ Biographical profiles:

Vendri Antonio, da, ad vocem, in Dizionario Biografico degli Italiani, in corso di stampa

Terilli Francesco, ad vocem, in Dizionario Biografico degli Italiani, in corso di stampa

Sartori Antonio Giuseppe, ad vocem, in Dizionario Biografico degli Italiani, XC, 2017

Salterio Stefano; Rovedata Giambattista; Rotaldo Gaspare, ad voces, in Dizionario Biografico degli Italiani, LXXXVIII, 2017

Polacco Martino Teofilo; Pozzi Carlo, ad voces, in Dizionario Biografico degli Italiani, LXXXIV, 2015

Oradini Francesco, ad vocem, in Dizionario Biografico degli Italiani, LXXIX, Roma 2013

Calegari Alessandro, Calegari Antonio, Fusaro Giovanni e Francesco; Negriolli Giovanni e Giangiacomo, Ognà Paolo e Giovanni Francesco, Pellone Bartolomeo, Pollini Silvestro, Puegnago Lorenzo e Carlo, Tirolo Francesco, in Scultura in Trentino. Il Seicento e il Settecento, a cura di A. Bacchi - L. Giacomelli, Trento 2003, II, pp 93-101, 146-147, 232-236, 251-252, 255, 280-281, 349.

Appartenenza a società e comitati scientifici/ Collaborations

Dal 2011: socio ordinario della Società di Studi Trentini di Scienze Storiche/ Since 2011: member of Società di Studi Trentini di Scienze Storiche .

Dal 2013: membro del comitato di redazione della rivista "Studi Trentini Arte" / Since 2013: redactor of the magazine "Studi Trentini Arte".

Dal II semestre 2019: vicedirettore della rivista "Studi Trentini Arte" / Since 2019: deputy director of the magazine "Studi Trentini Arte".

Partecipazione a convegni e conferenze/ Conferences

Trento, Museo Diocesano Tridentino, 16 marzo 2021, Conferenza: *alle origini dell'Osservanza. Il polittico di San Bernardino.*

Sanzeno, Casa de' Gentili, 8 novembre 2019, Conferenza: *Da Venezia all'Europa. Il Settecento di Jacopo Amigoni.*

Trento, Università degli Studi, Dipartimento di Lettere e Filosofia/ Bolzano, Camera di Commercio, 18-20 ottobre 2018, Seminario internazionale di studi: *Sulle rotte di artisti e mercanti lungo i valichi alpini/ Künstler und Kaufleute entlang der Alpenweg: Il primo tempo di Stefano Salterio: sguardi a Nord di uno scultore internazionale.*

Trento, Università degli Studi, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 23 maggio 2018, Conferenza: *"Franciscus de Vicentia fecerat". Gli affreschi perduti di Palazzo Civico a Trento.*

Rovereto (Tn), Casa Rosmini, 20 maggio 2017, Conferenza: *Da Ridolfi a Rotari. Dipinti veronesi nella Quadreria Rosmini.*

Castiglione delle Stiviere (Mn), 25 gennaio 2015, Conferenza: *L'atelier Calegari e la scultura bresciana del Settecento nell'alto mantovano.*

Bagolino (Bs), Palazzo San Giorgio, 20-23 settembre 2013, Convegno: *Artisti itineranti di montagna, dal Medioevo all'età moderna; relazione: Scultori al servizio di scultori. Gli atelier Calegari e Benedetti (con Angelo de Putti) per i Lodron e i Bettoni.*

Arco (Tn), auditorium, 11 maggio 2013, Conferenza: *I Calegari e la scultura lombarda sulla sponda del Benaco in età barocca*

Trento, Museo Diocesano Tridentino, 21-22 gennaio 2011, Convegno: *Forme, funzioni, simboli. Itinerari europei della scultura italiana; relazione: Antonio Medaglia «lapidaria et architecto» e il cantiere di San Pietro in Oliveto a Brescia*

Valsolda (Co), chiesa di Santa Maria di Puria, 17-19 settembre 2009, Convegno internazionale di studi: *Andrea Pozzo; relazione: Carlo Gaudenzio Mignocchi e la lezione di Andrea Pozzo a Trento*

Trento, Biblioteca Comunale, 12-14 febbraio 2009, Convegno internazionale di studi: *Passaggi a nord-est: gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro; relazione: L'attività lombarda di Antonio Ferretti nell'orbita di Alessandro e Antonio Calegari*

Gera d'Adda (Bg), palazzo Visconti, 15 marzo 2008, Convegno: *Il Rococò: nascita di un linguaggio artistico; relazione: Decorazione a stucco e quadraturisti nel Settecento in Trentino*

Lavarone (Tn), Auditorium comunale, 1° ottobre 2004, Convegno: *I Gioiello di Lavarone: botteghe e cantieri del Settecento in Trentino*; relazione: *Nuovi contributi alla conoscenza dello scultore comasco Stefano Salterio*

Trento, Museo Diocesano Tridentino, 7 maggio 2003, Conferenza: *Francesco Alberti Poja e la cappella del Crocifisso nel duomo di Trento*

Trento, 3 settembre 2021



Giuseppe Sava