



europass

Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Luca Siracusano

TITOLO DI STUDIO

Dottore di ricerca in Studi umanistici. Discipline filosofiche, storiche e dei beni culturali

ESPERIENZA PROFESSIONALE

12/09/2014–alla data attuale

Professore a contratto

Università di Trento - Dipartimento di Lettere e Filosofia

Titolare della docenza a contratto in Valorizzazione turistica delle risorse artistico-culturali presso il corso di Laurea Magistrale in Mediazione linguistica, turismo e culture

01/03/2018–28/02/2019

Assegnista di ricerca

Università di Trento - Dipartimento di Lettere e Filosofia

Assegnista di ricerca nell'ambito del PRIN (Progetti di Ricerca di rilevante Interesse Nazionale) - Bando 2015, del titolo "Verso un catalogo sistematico generale del Museo Nazionale del Bargello in Firenze" (unità: Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento), con la responsabilità della schedatura scientifica di bronzi e terracotte del Medioevo e del Rinascimento facenti parte delle collezioni del Museo Nazionale del Bargello di Firenze

01/12/2016–28/02/2018

Borsista

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Ideatore e referente scientifico del progetto "Atlante della scultura nelle chiese di Venezia: 1527-1650". Il progetto prevede la mappatura sistematica, una nuova campagna fotografica e la schedatura di tutte le sculture realizzate fra 1527 e 1650 per le chiese di Venezia, allo scopo di produrre un database fruibile online

13/04/2017–08/05/2017

Referente scientifico

Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, Trento

Consulenza per l'organizzazione della mostra "Ordine e bizzarria. Il Rinascimento di Marcello Fogolino"; ricerche archivistiche presso gli archivi di Innsbruck, Pordenone, Trento, Venezia e Vicenza in preparazione della mostra

13/04/2017–08/05/2017

Referente scientifico

Museo Diocesano Tridentino, Trento

Consulenza per l'organizzazione della mostra "Viaggi e incontri di un artista dimenticato. Il Rinascimento di Francesco Verla"; ricerche archivistiche presso gli archivi di Trento e Vicenza in preparazione della mostra

01/02/2015–30/04/2017

Assegnista di ricerca

Università di Trento - Dipartimento di Lettere e Filosofia, Trento

Vincitore del bando "Giovani ricercatori" e titolare del relativo assegno di ricerca biennale, cofinanziato dalla Fondazione Caritro e dal Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento, sul progetto "Disidera se non sassi bronzi et medaglie... per far bellissimo studio. Collezionismo e relazioni artistiche fra Italia e Germania nell'epistolario di Cristoforo Madruzzo"

01/10/2010–30/08/2011

Borsista

Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi, Firenze
 Ricerca su Francesco Bonsignori e la pittura del Rinascimento tra Mantova e Verona

01/10/2009–30/06/2010

Borsista

Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi, Firenze
 Ricerca su Francesco Bonsignori e la pittura del Rinascimento tra Mantova e Verona

01/04/2007–01/06/2011

Catalogatore

Ufficio arte sacra, Arcidiocesi di Trento, Trento

Stesura di oltre 5 mila schede OA dedicate a beni di interesse storico, artistico e liturgico nel quadro del progetto di catalogazione del patrimonio storico-artistico di proprietà dell'Arcidiocesi di Trento

01/08/2007–31/08/2008

Catalogatore

Università di Trento

Ricerca bibliografico-archivistica e redazione di schede di catalogo relative ai beni di interesse culturale di proprietà dell'Università di Trento nell'ambito del progetto "Censimento e catalogazione del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Trento"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

28/04/2014

Dottorato di ricerca in Studi umanistici. Discipline filosofiche, storiche e dei beni culturali

Università di Trento, Trento

Giudizio della commissione: Eccellente

Titolo della tesi: *Scultura a Padova: 1540-1620 circa. Monumenti e ritratti*

17/09/2008

Laurea specialistica in Gestione e conservazione dei beni culturali

Università di Trento, Trento

110 Lode/110

Titolo della tesi: *La cattedrale di San Vigilio a Trento: l'apparato plastico duecentesco*

La tesi è stata premiata il 14 maggio 2009 dalla Soprintendenza per i beni storico-artistici di Trento ai sensi della Legge Provinciale 14.02.1980, n. 2

27/01/2005

Laurea in Scienze dei beni culturali

Università di Trento, Trento

110 Lode/110

Titolo della tesi: *Questioni di arte trentina: Giandomenico Camerl (doc. 1548-1583)*

La tesi è stata premiata il 21 maggio 2005 dalla Soprintendenza per i beni storico-artistici di Trento ai sensi della Legge Provinciale 14.02.1980, n. 2

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
inglese	C1	C1	B2	B2	B2
tedesco	B1	B1	B1	B1	B1

francese

B1

B1

B1

B1

B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

ULTERIORI INFORMAZIONI

Attività didattica

Dell'a.a. 2014/2015 sono titolare della docenza a contratto in Valorizzazione turistica delle risorse artistico-culturali (Art/04) presso la Laurea magistrale in mediazione linguistica, turismo e culture (LM49) dell'Università di Trento (45 ore; 9 CFU)

Sono stato relatore di 26 tesi di laurea magistrale nei Settori Scientifici Disciplinari Art/02 e Art/04

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

Vincitore del "Bando per progetti di ricerca scientifica svolti da giovani ricercatori - 2014" (Fondazione Caritro) con il progetto *"Desidera se non sassi, bronzi et medaglie... per far bellissimo studio". Collezionismo e relazioni artistiche fra Italia e Germania nell'epistolario di Cristoforo Madruzzo*, con il conseguente finanziamento di 40.000 euro da parte della Fondazione Caritro per l'attivazione di un assegno di ricerca biennale presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento

Riconoscimenti, premi e affiliazioni a società di studi

2012, 19 maggio:

Eletto socio ordinario della Società di Studi Trentini di Scienze Storiche

2009, 14 maggio:

Premio per la tesi di laurea magistrale conferito dalla Soprintendenza per i beni storico-artistici di Trento ai sensi della Legge provinciale 14 febbraio 1980, n. 2

2005, 21 maggio:

Premio per la tesi di laurea triennale conferito dalla Soprintendenza per i beni storico-artistici di Trento ai sensi della Legge provinciale 14 febbraio 1980, n. 2

Partecipazione a comitati editoriali di riviste

2016, 16 settembre - in corso:

Collaboratore scientifico e membro della redazione allargata della rivista "Studi trentini. Arte"

Partecipazione come relatore a convegni e conferenze

2019, 24 maggio. Roma, Refettorio borrominiano della Chiesa Nuova: *Modelli in stucco, dentro e fuori la bottega: qualche caso veneto*. Convegno internazionale di studi: *Lo stucco nell'età della Maniera. Centieri, maestranze, modelli. Il Centro e il Nord Italia*

2019, 30 marzo. Cavalese, Palazzo della Magnifica Comunità: *Prima che tutto cambi. Ripensando al Fogolino veneto e friulano*. Giornata di studi: *Marcello Fogolino nell'età di Bernardo Cles e Cristoforo Madruzzo. Opere a Cavalese e nel territorio trentino*

2019, 21 marzo. Roma, Accademia Nazionale di San Luca: *"Colui che die' i nomi ai sacro fonte": note su Cristoforo Madruzzo a Roma e a Soriano nel Cimino*. Convegno: *Circolazione, scambi e modelli: gli scultori a Roma nella seconda metà del Cinquecento*

2018, 15 dicembre. Riva del Garda, Conservatorio di Musica F.A. Bonporti: *Prima dell'Inviolata. Novità di architetti al tempo di Cristoforo Madruzzo, sullo sfondo di un intreccio internazionale*. Convegno: *Musica e architettura al tempo di Gianangelo Gaudenzio Madruzzo in occasione del 400° della morte*

2018, 27 novembre. Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia. Organizzazione del seminario internazionale *"Donatello and other Renaissance masters" (2015-2025). Ricerca, restauro e cooperazione internazionale tra il Museo Statale delle Belle Arti A.S. Pushkin di Mosca e il Bode Museum di Berlino*

2018, 19 novembre. Padova, Associazione Museo Antoniano. Conferenza dal titolo: *Candido come il marmo, scuro come il bronzo. I materiali del Rinascimento e il loro impiego al Santo*

2018, 6 ottobre. Verona, Palazzo Giusti. Relazione dal titolo: *Usare la testa. Effigi antiche, pseudo antiche, all'antica nel Palazzo Giusti del Giardino*. Convegno Internazionale: *Antichità in giardino, giardini nell'antichità*

2017, 6 dicembre. Mantova, Palazzo Ducale. Relazione dal titolo: *"Per fornire la Sala de Marchesi": gli stucchi di Francesco Segala*. Convegno: *A margine di Tincoretto. L'Appartamento Grande del Duca Guglielmo nel Palazzo Ducale di Mantova*

2017, 18 ottobre. Trento, Castello del Buonconsiglio. Conferenza dal titolo: *"Per il che andasemo a star a Trento". I Fogolino pittori e banditi nel principato vescovile*

2017, 14 settembre. Bologna, Fondazione Federico Zeri. Relazione dal titolo: *"In dieser Überproduktion von Kleinbronzen". Il mastiere del conoscitore e i bronzi del Rinascimento padovano*. Seminario di formazione specialistica: *Il mestiere del conoscitore. Wilhelm Bode e gli studiosi della scultura rinascimentale*

2016, 16 marzo. Trento, Università di Trento. Conferenza dal titolo: *L'epistolario di Cristoforo Madruzzo (1512-1578) come fonte per la storia dell'arte*

2014, 6 marzo. Livorno, Amici del Musei e dei Monumenti Livornesi. Conferenza dal titolo: *Scultura della 'maniera moderna' in Veneto. 1520-1570 circa*

2012, 21 settembre. Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti. Conferenza dal titolo: *La scultura della 'maniera moderna' a Padova*. Corso di alta formazione: *La scultura della 'maniera moderna' in Emilia e nel Veneto*

2011, 20 gennaio. Trento, Museo Diocesano Tridentino. Relazione dal titolo: *Adamo da Arogno, la scultura campionesa a Trento e un viaggio a Salisburgo*. Convegno: *Forme, funzioni, simboli. itinerari europei della scultura italiana*

2009, 1 ottobre. Trento, Università di Trento. Relazione dal titolo: *"Un tratto di suolo in via Alessandro Vittoria...": cenni storici su alcune sedi universitarie lungo l'attuale via Verdi a Trento*. Convegno: *Le fonti documentarie per la storia dell'Università di Trento (1962-1972)* (con Giulia Mori e Franco Cago)

Publicazioni Monografie:

L'epistolario di Cristoforo Madruzzo come fonte per la storia dell'arte. Con un'appendice di documenti del Nolarie di Roma, Università degli Studi di Trento, Trento 2018 (Studi e ricerche, 16)

Agostino Zoppo, Temi editrice, Trento 2017 (Cuius auctor Deus ipse. Studi sulla scultura italiana, 1)

Articoli e capitoli di libro:

Un Nettuno di due secoli. Gli Albanesi e un problema della scultura veneta del Seicento, in "Arte veneta", 75, 2018 (ma 2019), pp. 200-209

Segala, Francesco, in *Dizionario biografico degli italiani*, 91, Roma 2019 (online)

"Fedeli banditi quali habitano a Trento": pale trentine e amicizie friulane di Marcello Fogolino, in *Ordine e bizzarria. Il Rinascimento di Marcello Fogolino*, a cura di G. C. F. Villa, L. Dal Prà e M. Botteri,

catalogo della mostra di Trento, Trento 2017, pp. 163-177

Francesco Segala, Mars and Venus, in *A taste for sculpture. IV. Marble, bronze, terracotta and wood (16th to 19th centuries)*, a cura di A. Bacchi, Brun Fine Art, London 2017, pp. 6-21

Roccatagliata, Nicolò, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 88, Roma 2017, pp. 35-38

Per Francesco Segala "padovano scultore et architetore", in *"Arte veneta"*, 72, 2015 (2016), pp. 77-105

I monumenti della cappella Speroni e lo scultore Girolamo Paliari, in *Il duomo di Padova. Archeologia storia arte architettura e restauri*, a cura di G. Zampieri, Roma 2016 (*"Le chiese monumentali padovane"*, 5), pp. 461-482

Bronzi maggiori e bronzi minori al tempo di Tiziano Aspetti, in *Il duomo di Padova. Archeologia storia arte architettura e restauri*, a cura di G. Zampieri, Roma 2016 (*"Le chiese monumentali padovane"*, 5), pp. 483-494

Venetian sculptor ca. 1510, Coronation of the Virgin, in *A Taste for Sculpture, III. Marble, Terracotta, Stucco and Ivory (15th to 19th Centuries)*, edited by Andrea Bacchi, London 2016, pp. 44-48

"La fatica da cui dipende la gloria": i Grandi, Cristoforo Maruzzo e Marco Mantova Benavides, in *"Venezia Cinquecento"*, XXIV, 2014 (2016), 48, pp. 17-28

"Egli supererà ogni aspettazione". Il giovane Girolamo Campagna fra il collezionismo d'oltralpe e la basilica del Santo, in *"Nuovi Studi"*, XVII, 2013 (2014), n. 19, pp. 123-144

Non Campagna, ma Cavrioli. Una Madonna veneziana a Londra, in *"Arte veneta"*, 69, 2012 (2014), pp. 144-146

"Seguilar le pedate de gli antichi pittori": Francesco Frigimelica nella pieve dell'Assunta, in *Arte e persuasione. La strategia delle immagini dopo il Concilio di Trento*, a cura di D. Cattoi e D. Primerano, catalogo della mostra di Trento, Trento 2014, pp. 58-65

Novità per la scultura di primo Seicento a Padova. I monumenti Campolongo e Olzignano di Cesare Bovo, in *La Chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova. Archeologia storia arte architettura e restauri*, a cura di G. Zampieri, Roma 2012 (*"Le chiese monumentali padovane"*, 4), pp. 187-204

Una cattedrale e il suo magister. Adamo da Arognò e un manipolo di campionesi in viaggio, in *Un vescovo, la sua cattedrale, il suo tesoro. La committenza artistica di Federico Vanga (1207-1218)*, a cura di M. Collareta e D. Primerano, catalogo della mostra di Trento, Trento 2012, pp. 107-123

"Cose tutte piene d'invenzioni, capricci e varietà". Proposte per Tiziano Minio a Padova e altrove, in *"Nuovi Studi"*, XVI, 2011 (2012), n. 17, pp. 79-97

Il palazzo del rettorato dell'Università di Trento. Prime indagini, in *Costruire un'Università. Le fonti documentarie per la storia dell'Università degli Studi di Trento (1962-1972)*, a cura di L. Blanco, A. Giorgi e L. Mineo, Bologna 2011, pp. 425-431

Adamo da Arognò, le sculture campionesi del duomo di Trento e un viaggio a Salisburgo, in *"Nuovi Studi"*, XV, 2010, n. 16, pp. 5-19

Die "Madonna der Erfrunken" von Trient und das Salzburger Marien-Tympanon. Ein Campioneser Bildhauer auf Reisen?, in *Ars Sacra. Kunstschätze des Mittelalters aus dem Salzburg Museum*, herausgegeben von P. Husty und P. Laub, Katalog der Ausstellung von Salzburg, Salzburg 2010, pp. 187-198

Alcune riflessioni sulla presenza di Guldobono Bigarelli nel duomo di San Vigilio a Trento, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", sezione seconda, LXXXIX, 2010, pp. 17-36

"Per l'ingrandimento futuro della città". Il nuovo fabbricato scolastico in via Vittoria: un cantiere nella Trento di fine Ottocento, in Luigi Bianco, et. al., *L'invenzione di via Verdi. Una strada di Trento tra Otto e Novecento*, Trento 2010, pp. 80-89

Giandomenico Camerì e la scultura trentina del secondo Cinquecento (con una proposta per Paolo), in "Studi Trentini di Scienze Storiche", Sezione Seconda, LXXXVIII, 2009, pp. 83-105

Un ignoto pittore di quadri antichi? La Madonna della misericordia di Pieve Tesino, in *Contributi per la storia dell'arte sacra trentina dall'esperienza dell'inventario diocesano*, a cura di D. Cattoi e D. Primerano, Trento 2008, pp. 127-131

Schede di catalogo:

6.7. *Alessandro Vittoria, Busto di Marino Grimani*; 7.10. *Scultore fiorentino, Putto Loeser*, in *Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano*, a cura di Emanuele Pellegrini, catalogo della mostra di Roma, Napoli 2017, pp. 311, 366-367

21. *Marcello Fogolino, Madonna col Bambino in trono tra i santi Filippo e Giacomo Maggiore*; 23. *Marcello Fogolino, Sant'Anna Meiterza tra i santi Nicola di Bari e Vigilio*; 24. *Marcello Fogolino, Madonna del Latte incoronata da due angioletti tra i santi Agostino e Bernardino da Siena*; 27. *Marcello Fogolino, Madonna col Bambino in trono incoronata da due angioletti tra i santi Andrea e Pietro*; 28. *Marcello Fogolino, Madonna del Popolo incoronata da due angeli tra i santi Nicola di Bari, Giovanni Battista, Dorotea, Giuseppe e tre angioletti musicanti*, in *Ordine e Bizzania. Il Rinascimento di Marcello Fogolino*, a cura di G. C. F. Villa, L. Dal Prà e M. Botteri, catalogo della mostra di Trento, Trento 2017, pp. 182-183, 185-189, 193-197

33. *Michele Pannonio, Madonna con il Bambino e i santi Nicola, Girolamo, Agostino (?) e Cristoforo*; 34. *Cosmè Tura, San Giorgio*; 35. *Marco Zoppo, San Giovanni Battista nel deserto*; 36-37-38. *Ercole Roberti, Santa Caterina d'Alessandria, San Girolamo e San Giorgio*; 39. *Baldassarre d'Este, Ritratto di Vespasiano Strozzi*; 40. *Giovanni Battista Cavalletto (?), Madonna con il Bambino*; 41. *Lorenzo Costa, Madonna con il Bambino*; 56. *Giovanni de Fondulis, Madonna con il Bambino*, in *La Galleria di Palazzo Cini a Venezia. Catalogo dei dipinti*, a cura di A. Bacchi e A. De Marchi, Venezia 2016, pp. 271-301, 349-351

Il.17. *Alessandro Vittoria, Busto di Benedetto Manzini*, in *Paolo Veronese. L'illusione della realtà*, a cura di B. Aikema e P. Marini, catalogo della mostra di Verona, Milano 2014, p. 20

2.10. *Bottega di Agostino Zoppo, Ritratto di Francesco Petrarca (con Matteo Ceriana)*; 3.20. *Giovan Giorgio Lascais detto Pirgotela (?), Busto di Cristo*; 6.10. *Bartolomeo Ammanneti, La Sapienza*; 6.14. *Danese Cattaneo, Busto di Pietro Bembo*, in *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, a cura di G. Beltramini, D. Gasparotto e A. Tura, catalogo della mostra di Padova, Venezia 2013

29. *Scultore campionese, Vescovo (San Vigilio?)*, post 1212, in *Un vescovo, la sua cattedrale, il suo tesoro. La committenza artistica di Federico Vanga (1207-1218)*, a cura di M. Collareta e D. Primerano, Trento 2012, pp. 216-217

10.1. *Scultore lombardo, Crocifisso, 1320-1340 circa*, in *La cattedrale di Crema. Assetti originali e*

opere disperse, a cura di G. Cavallini e M. Facchi, Milano 2012, p. 69-70

5. Antonio Minelli, *Profilo di figura femminile*, in *Ospiti al Museo. Maestri veneti dal XV al XVIII secolo tra conservazione pubblica e privata*, a cura di D. Banzat e E. Gastaldi, catalogo della mostra di Padova, Padova 2012, pp. 32-33

33. *Paesaggio, 1940-1941, Collezione Luisa Laureati Briganti*; 34. *Paesaggio, 1941, Collezione privata*; 35. *Paesaggio, 1941, Rovereto, Mart*; 37. *Paesaggio (La strada bianca), Rovereto, Mart*; 38. *Paesaggio, 1942, Verona, Fondazione Domus per l'Arte Moderna e Contemporanea*; 46. *Paesaggio, 1943, Collezione privata*; 47. *Paesaggio, 1943, Rovereto, Mart*; 61. *Paesaggio, 1962, Collezione Paola Ghiringhelli Folon*, in *Giorgio Morandi. L'essenza del paesaggio*, a cura di M. C. Bandera, catalogo della mostra di Alba, Milano 2010

8. *Giovanni de Fonduli, Madonna in trono col Bambino, Padova, chiesa di Santa Giustina*; 88. *Tullio Lombardo, Epitaffio di Marcantonio Cocchio Sabellico, Venezia, Museo Correr*; 104. *Scultore vicentino, Madonna in trono col Bambino, Barbarano Vicentino, chiesa di Santa Maria Assunta*; 115. *Antonio Minelli, Profilo di figura femminile, Collezione privata* in *Rinascimento e passione per l'antico. Andrea Riccio e il suo tempo*, a cura di A. Bacchi e L. Giacomelli, catalogo della mostra di Trento, Trento 2008

Tutto ciò che viene qui dichiarato corrisponde a verità ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.

Trento, 16 agosto 2019



