

CURRICULUM

MASSIMO NEGRI VITAE

*** DATI PERSONALI**

Data di nascita

Residenza

Codice fiscale

Telefono

E-Mail

Indirizzo PEC

Partita Iva

*** ISTRUZIONE**

- 20 giugno 2016** Dottorato di ricerca in "Studi Umanistici", Università degli Studi di Trento.
Titolo della tesi in storia dell'arte moderna: *Rinascimento di pietra. Scultura nella
Vicenza prepalladiana.*
- 27 marzo 2012** Laurea specialistica in Gestione e conservazione dei beni culturali, Università degli
Studi di Trento.
Votazione finale: 110 e lode su 110.
Titolo della tesi in storia dell'arte moderna: *Vincenzo e Gian Gerolamo Grandi:
scultori di pietra e di bronzo tra Padova, Vicenza e Trento.* La tesi è stata premiata
dalla Soprintendenza per i beni storico-artistici di Trento ai sensi della Legge
Provinciale 14.02.1980, n. 2.
- 21 marzo 2007** Laurea triennale in Scienze dei Beni culturali, Università degli Studi di Trento.
Votazione finale: 110 e lode su 110.
Titolo della tesi in storia dell'arte moderna: *Tra arte ed eresia: vita e opere del trentino
Giovanni Linzo (1499 ca.-1559).* La tesi è stata premiata dalla Soprintendenza per i
beni storico-artistici di Trento ai sensi della Legge Provinciale 14.02.1980, n. 2.
- luglio 2002** Diploma di maturità classica, Liceo Ginnasio Giovanni Prati di Trento.
Votazione finale: 100/100.

*** FORMAZIONE**

- 21 novembre 2016 - 14 aprile 2017** Corso di "Conservazione e Restauro della Fotografia 2016-2017" (160 ore di teoria
e pratica), organizzato dalla "Fratelli Alinari. Fondazione per la Storia della
Fotografia" (Firenze) in collaborazione con la Scuola di Alta Formazione e Studio
dell'Opificio delle Pietre Dure (Firenze).
- settembre 2012 -
settembre 2017** Corsi di formazione specialistica organizzati dalla Fondazione Federico Zeri
(Bologna): 2017, *Il mestiere del conoscitore. Wilhelm Bode e gli studiosi della
scultura rinascimentale*, a cura di Andrea Bacchi, Francesco Caglioti, Aldo Galli;
2014, *Scultura gotica in Emilia: da Nicola Pisano a Jacopo della Quercia*, a cura di
Laura Cavazzini; 2013, *Lo specchio della realtà. I falsi e la storia dell'arte*, a cura di
Anna Ottani Cavina, Mauro Natale; 2012, *La scultura della Maniera Moderna in
Emilia e in Veneto*, a cura di Anna Ottani Cavina, Andrea Bacchi e Matteo Ceriana
in collaborazione con l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti di Venezia.
- 19 marzo -
23 aprile 2014** Corso di formazione specialistica *Architettura del Rinascimento nel Veneto*,
organizzato dall'Associazione Amici Monumenti, Musei e Paesaggio per la città e

provincia di Vicenza e dalla Fondazione Giuseppe Roi (Vicenza), in collaborazione con l'Università degli Studi di Verona e con l'Università degli Studi di Padova.

1 - 8 settembre 2012 54° Corso sull'architettura palladiana *Andrea Palladio: linguaggio, ordini, tecniche* a cura di Guido Beltramini e Howard Burns, organizzato dal Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio (Vicenza) e frequentato in qualità di borsista.

2006-2007 Corso di formazione biennale per Guide ai Beni Culturali Ecclesiastici all'interno delle chiese, organizzato dall'Associazione Anastasia (Amici Nell'Arte Sacra Tra Architettura Simbologia Iconografia e Agiografia) in collaborazione con l'Arcidiocesi di Trento (Trento).

2004-2006 Corso di formazione biennale *I beni culturali ecclesiastici*, organizzato dall'Archivio Diocesano Tridentino (Trento).

* ATTIVITÀ PROFESSIONALE

1° settembre 2018 - 31 agosto 2019 Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II di Napoli nell'ambito del progetto finanziato dal MIUR - Prin 2015 "Verso un catalogo scientifico generale del Museo Nazionale del Bargello in Firenze". Incarico di catalogazione storico-artistica delle figure in bronzo nelle collezioni del Museo sino all'anno 1500 e degli oggetti d'uso in bronzo sino a tutto l'anno 1800.

1° maggio 2017 - 30 aprile 2018 Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II di Napoli nell'ambito del progetto finanziato dal MIUR - Prin 2015 "Verso un catalogo scientifico generale del Museo Nazionale del Bargello in Firenze". Incarico di catalogazione storico-artistica delle figure in bronzo nelle collezioni del Museo sino all'anno 1500 e degli oggetti d'uso in bronzo sino a tutto l'anno 1800.

15 novembre 2016 - alla data odierna Cultore della materia per il settore scientifico-disciplinare L-ART/02 (storia dell'arte moderna) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento. Collaborazione con l'attività didattica, membro della commissione d'esame e di laurea nel corso di laurea triennale di Beni Culturali e nel corso della laurea magistrale in Arte.

1° settembre - 30 dicembre 2016 Incarico di collaborazione presso la Soprintendenza per i Beni culturali della Provincia autonoma di Trento finalizzato alla correzione, nel Sistema informativo dei beni culturali (SBC), delle schede (3.300) di anagrafica relative alle fotografie del Fondo Federico Vender (Archivio Fotografico Storico).

Anni scolastici 2009-2010 e 2008-2009 Supplenze di Italiano, storia ed educazione civica (classe di concorso A-22, ex 43/A) presso la scuola media. Supplenze di Italiano (classe di concorso 0003/E seconda lingua) presso la scuola elementare.

2009 - 2013 Interventi in qualità di guida ai beni culturali ecclesiastici (attività di volontariato) per conto dell'Associazione di volontariato culturale Anastasia (Amici nell'Arte Sacra tra Architettura, Simbologia, Iconografia e Agiografia) Val di Non (TN).

marzo - maggio 2007 Consulenza realizzazione documentario televisivo. Assistenza, supporto scientifico e partecipazione diretta, con interventi in audio e video durante le riprese, per conto del Comprensorio dei Comuni del B.I.M. dell'Adige di Trento, in collaborazione con Telepace Trento (TN).

2004 - 2007 Collaborazione alla definizione dell'offerta culturale di UPAD, Università popolare Alpi Dolomitiche (sede di Merano, BZ); organizzazione di uscite culturali, allestimento del

materiale illustrativo di siti e beni culturali visitati; attività di guida e accompagnatore turistico.

* COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua Italiano

Livello europeo (*)	Altra(e) lingua(e)	Comprensione		Parlato		Scritto
		Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Tedesco		B 2	B 2	B 2	B 2	B 2
Inglese		A 2	B 1	A 2	A 2	A2

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue.

Capacità e competenze sociali, comunicative, organizzative e gestionali Capacità di lavorare in gruppo. Capacità di scrivere e trasmettere informazioni in maniera efficace. Ottime capacità comunicative e divulgative, testate nel campo della didattica scolastica e dell'educazione permanente nonché nell'ambito di interventi in pubblico e conferenze. Capacità di lavorare in situazioni che richiedono risposte pronte per trovare soluzioni, anche pratiche, in tempi rapidi. Buona attitudine a organizzare viaggi culturali, gestendo gruppi pure numerosi.

Capacità e competenze informatiche

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione informazioni	Comunicazione	Creazione contenuti	Sicurezza	Risoluzione di Problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Superamento delle seguenti prove previste dall'ECDL: uso del computer; gestione file; elaborazione di testi; foglio elettronico; informazione e comunicazione.

Altre competenze Fotografia. Realizzazione ed elaborazione riprese fotografiche come strumento di documentazione e restituzione opere d'arte.

Patente Automobilistica (patente B)

* PUBBLICAZIONI

Monografie:

Massimo Negri, *Palazzi e dimore signorili in Val di Non, Scritti di una storia secolare*, Cles (TN) 2019 (ISBN: 978-88-943936-1-3) [in corso di stampa].

Massimo Negri, *Paläste und herrschaftliche Ansitze im Val di Non. Schreine einer jahrhundertelangen Geschichte*, Cles (TN) 2019 (ISBN: 978-88-943936-6-8) [in corso di stampa].

Massimo Negri, *Mansions and historical Dwellings in Val di Non. Caskets of a centuries-old History*, Cles (TN) 2019 (ISBN: 978-88-943936-4-4) [in corso di stampa].

Massimo Negri, **Vincenzo e Gian Gerolamo Grandi. Scultori di pietra e di bronzo nel Cinquecento veneto**, Trento 2014 (ISBN: 978-88-7702-381-0).

Gabriele Lorenzoni, Massimo Negri, **Tra borghi e castelli... Appunti di viaggio. Itinerari alla scoperta della nobiltà perduta**, Trento 2011.

Contributi in rivista:

Massimo Negri, **Un veronese ai piedi dei Berici: Angelo di Giovanni e il suo "affollato" catalogo vicentino**, in "Odeo Olimpico", XXXI, 2017-2018, pp. 441-476 (in corso di stampa / articolo in rivista).

Massimo Negri, **"Sudditi tanto valorosi che le faranno honore né men chari saranno alla sua patria". I gemelli Innocenzo e Germano a Prato negli anni universitari a Padova e un'inedita lettera di Marco Mantova Benavides a Cristoforo Madruzzo**, in "Studi Trentini. Arte", XCVII, 2018, 2, pp. 433-453 (ISSN: 2239-9712 / articolo in rivista).

Massimo Negri, **Facciamo presto! Marche 2016-2017: tesori salvati, tesori da salvare**, recensione, in "Studi Trentini. Arte", 96, 2017, pp. 295-301 (ISSN: 2239-9712 / recensione in rivista).

Massimo Negri, **Rileggendo la scultura vicentina di primo Quattrocento. Novità per Antonio da Mestre, Nicolò da Venezia e il Maestro dei Boccalotti**, in "Arte Veneta", 73, 2016, pp. 37-81 (ISBN: 978-88-918-1434-0 / articolo in rivista).

Massimo Negri, **Sulla vicentinità del "gentile Padovano" che lasciò a Trento il suo capolavoro: Vincenzo Grandi e Vicenza**, in "Studi Trentini. Arte", 95, 2016, pp. 209-225 (ISSN: 2239-9712 / articolo in rivista).

Massimo Negri, **Un'opera scultorea poco nota: il tabernacolo degli olii santi nel duomo di Colonia Veneta**, in "La Mainarda", serie II, anno XII, 2015, n. 12, pp. 56-58 (articolo in rivista).

Massimo Negri, **Vincenzo Grandi: un presepe trentino**, in "Odeo Olimpico", XXIX, 2013-2014, pp. 277-309 (ISBN: 978-88-7871-129-7 / articolo in rivista).

Massimo Negri, **Tra arte ed eresia: Giovanni Linzo, uno scultore trentino nella Svizzera di metà Cinquecento**, in "Studi Trentini. Arte", 92, 2013, n. 1, pp. 39-72 (ISSN: 2239-9712 / articolo in rivista).

Massimo Negri, **Cammei dell'Ottocento trentino-vicentino: Isabella Spaur e Adelaide Bortolazzi spose Fogazzaro**, in "Odeo Olimpico", XXVIII, 2011-2012, pp. 421-434 (ISBN: 978-88-7871-125-9 / articolo in rivista).

Contributi in volume:

Massimo Negri, **Scultori eretici sculture erratiche tra Vicenza, Trento e la Svizzera della prima metà del Cinquecento**, in *Sulle rotte di artisti e mercanti lungo i valichi alpini - Künstler und Kaufleute entlang der Alpenwege*, (Atti del Convegno, Bolzano-Trento, 18-20 ottobre 2018) a cura di Lucia Longo, Bologna 2019 (in corso di stampa/ saggio in atti di convegno).

Massimo Negri, **Gino Pancheri "poeta del paesaggio e della vita trentina"**, in *Trento Libera. Adalberto Libera e Gino Pancheri nella Trento del Novecento*, guida ai Beni aperti a cura della Delegazione di Trento, 27ª giornata FAI di primavera (23-24 marzo 2019), Trento 2019, pp. 27-32 (contributo in volume).

Massimo Negri, **San Pier Damiani - Maestro del San Pier Damiani (Kat. 45)**, in *Fili d'oro e dipinti di seta. Velluti e ricami tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, 13.07.-3.11.2019) a cura di Laura Dal Prà, Marina Carmignani, Paolo Peri, Trento 2019, pp. 277-279 (ISBN: 978-88-942250-8-2 / scheda di catalogo).

Massimo Negri, **Roberto Cremesini e Antonio Penello. Βιοι παράλληλοι**, in *Roberto Cremesini. Scultore e medaglista*, a cura di Girolamo Zampieri, Roma 2018, pp. 227-242 [*"Artisti Italiani Contemporanei"*, 1] (ISBN: 978-88-913-1618-9 / saggio in volume).

Massimo Negri, **Temi e inediti di scultura quattrocentesca a S. Maria del Cengio**, in *Conoscere, conservare, valorizzare il patrimonio culturale religioso. 3. Archivi, biblioteche, musei*, (Atti del Convegno, Verona – Vicenza, 9-11 marzo 2017), a cura di Olimpia Niglio, Chiara Visentin, Canterano (Roma) 2017, pp. 107-113 (ISBN: 978-88-255-0631-0 / saggio in atti di convegno).

Massimo Negri, **"Le figurette de bronzo sono moderne de diversi maestri et vengono da l'anticho". I bronzi padovani del Rinascimento tra produzione, uso e collezionismo**, in *Fatto in Italia. Dal Medioevo al Made in Italy*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Sale delle Arti, 19.03. - 17.07.2016) a cura di Alessandra Guerrini, Cinisello Balsamo (MI) 2016, pp. 72-81 (ISBN: 978-88-366-3322-7 / saggio in catalogo di mostra).

Massimo Negri, **Bronzetti sulle scrivanie di principi e studiosi** (schede 2.1-2.10), in *Fatto in Italia. Dal Medioevo al Made in Italy*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Sale delle Arti, 19.03. - 17.07.2016) a cura di Alessandra Guerrini, Cinisello Balsamo (MI) 2016, pp. 202-205 (ISBN: 978-88-366-3322-7 / schede in catalogo di mostra).

Massimo Negri, **Echi raffaelleschi a Vicenza. Qualche nota su Valerio Belli e Vincenzo Grandi**, in *Raffaello. Il Sole delle Arti*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria Sale delle Arti, 26.09.2015-24.01.2016) a cura di Gabriele Barucca, Sylvia Ferino Pagden, Cinisello Balsamo (MI) 2015, pp. 157-165 (ISBN: 978-88-366-3233-6 / saggio in catalogo di mostra).

Massimo Negri, **Valerio Belli – Placchetta con l'Adorazione dei pastori** (scheda 88, p. 287); **Valerio Belli – Placchetta con Gesù tra i dottori** (scheda 89, pp. 287-288); **Valerio Belli – Placchetta con l'Andata al Calvario** (scheda 91, pp. 289-290); **Valerio Belli – Placchetta con la Deposizione nel sepolcro** (scheda 92, pp. 290-291); **Valerio Belli (da) – Placchetta con la Deposizione nel sepolcro** (scheda 94, pp. 292-293); **Valerio Belli – Placchetta con Diana cacciatrice** (scheda 95, p. 293); **Artista della Germania meridionale – Placchetta con il Giudizio di Paride** (scheda 103, pp. 301-302); **Vincenzo Grandi, Gian Gerolamo Grandi – Secchiello con il Giudizio di Paride** (scheda 104, pp. 302-303); **Giovanni Desiderio Bernardi, detto Giovanni da Castel Bolognese – Placchetta con il Trionfo di Galatea** (scheda 111, p. 308); **Valerio Belli – Placchetta con Fanciulla che regge un piatto** (scheda 116, pp. 313-314), in *Raffaello. Il Sole delle Arti*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Sale delle Arti, 26.09.2015 - 24.01.2016) a cura di Gabriele Barucca, Sylvia Ferino Pagden, Cinisello Balsamo (MI) 2015 (ISBN: 978-88-366-3233-6 / schede in catalogo di mostra).

Massimo Negri, **Guardando a Padova: il trittico lapideo dell'altare Pojana**, in *L'altare Pojana. Chiesa di San Lorenzo in Vicenza*, a cura di Chiara Rigoni, Cittadella (PD) 2014, pp. 23-33 (saggio in volume).

Massimo Negri, **L' "apparato intiero color d'olivo", quello "rosso con fiori d'argento" e gli altri paramenti sacri della pieve di Tassullo**, *La pieve di Tassullo attraverso i secoli*, a cura di Roberto Pancheri, Tassullo (TN) 2014, p. 153-171 (ISBN: 978-88-94025-00-2 / saggio in volume).

Massimo Negri, **Campanello del canonico Gerolamo Roccabruna** (scheda 47, pp. 188-191); **Campanello con stemma Alberti d'Enno** (scheda 48, pp. 192-193); **Campanello con stemma Valier** (scheda 49, pp. 194-195); **Campanello** (scheda 51, pp. 198-199); **Campanello del pievano Federico Bettini** (scheda 52, pp. 200-201); **Campanello** (scheda 53, pp. 202-203); **Campanello** (scheda 54, pp. 204-205); **Campanello** (scheda 55, pp. 206-207), in *Bagliori d'antico. Bronzetti al Castello del Buonconsiglio*, a cura di Manfred Leithe Jasper, Francesca de Gramatica, Trento 2013 (ISBN: 978-88-906985-2-1 / contributo in volume).

Massimo Negri, **Cipriano Pescosta (1815–1889), Veduta di Castel Thun** (scheda, pp. 32-33); **Pietro Andrea Mattioli (1501–1577), Le Valli di Annone e di Sole** (scheda, pp. 34-35); **Jacopo Antonio Maffei (1745–1806), Periodi storici e topografia delle Valli di Non e di Sole** e **Francesco Manfroni (1725–1809), Carta delle Valli di Non e di Sole** (scheda, pp. 36-37); **Giuseppe Pinamonti (1783-1848), La Naunia descritta al viaggiatore** (scheda, pp. 38-39); **Abram Ortelius (1527-1598), Theatrum Orbis Terrarum** (scheda, pp. 39-41); **Giovanni Battista Lampi (1751-1830), Ritratto di Giuseppina Cles** (scheda, pp. 72-73); **Franz Joseph**

Schneider (notizie 1719-1762), *Croce d'altare*, Franz Rupert Lang (notizie 1735-1747) *Turibolo, Navicella portaincenso, Servizio di ampolline* (scheda, pp. 74-77); Intagliatore di ambito tirolese, *Scudo funerario di Pancrazio Spaur Lichtenberg* (scheda, pp. 94-95); Bottega trentina, *Calice* (scheda, pp. 96-97); Ambito trentino, *Epitaffio con stemmi Spaur e Aichelburg* (scheda, p. 101); Anonimo, *Ritratto del principe vescovo di Bressanone Ignazio Spaur, Ritratto del principe vescovo di Bressanone Giuseppe Spaur* (scheda, pp. 118-119); Giovanni Battista Lampi (1751-1830), *Ritratto del principe vescovo di Trento Pietro Michele Vigilio Thun* (scheda, pp. 136-137); Amandus Friedenfels (1644-1705), *Gloriosus Sanctus Romedius* (scheda, pp. 140-141); Anonimo, *Prospetto occidentale della cappella di San Romedio nel castello boemo di Choltice* (scheda, pp. 142-143); Giovanni Francesco Lattanzio Firmian (1712-1786), *Ritratto del Conte Giacomo Antonio Thun, Johann Joachim Lutz II, Ostensorio raggiato* (scheda, pp. 144-145); Anonimo, *Stemma Thun* (scheda, p. 149); Giovanni Battista Lampi (1751-1830), *Ritratto di Teresa de Gezzi, Ritratto di Nicolò de Gezzi* (scheda, pp. 160-161), in *Lo spirito nobile della Gente Anauna. Percorsi espositivi e narrativi*, catalogo della mostra (Cles, Palazzo Assessorile 16.04 – 4.09.2011) a cura di Maddalena Tomasi, Trento 2011 (schede in catalogo di mostra).

Massimo Negri, *Bartolomeo Bellano – San Girolamo* (scheda 21, pp. 284-285); *Andrea Riccio (?) – San Girolamo* (scheda 23, pp. 288-289); *Ludovico Lombardo (?) – L'imperatrice Sabina in veste di Cerere* (scheda 126, pp. 528-529) in *Rinascimento e passione per l'antico. Andrea Riccio e il suo tempo*, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, monumenti e collezioni provinciali – Museo Diocesano Tridentino 5.07 – 2.11 2008) a cura di Andrea Bacchi, Luciana Giacomelli, Trento 2008 (ISBN: 978-88-7702-223-3 / schede in catalogo di mostra).

Massimo Negri, *Casa Campia – Revò*, in Alessandra Bertoldi, Gianni Faustini, Augusto Giovannini, *Castelli, fortificazioni, residenze nobili. Trentino. Le Valli del Noce*, Trento 2004, pp. 90-91 (contributo in volume).

* CONFERENZE E CONVEGNI

2018, 20 ottobre. Trento, Università degli Studi di Trento, Camera di Commercio di Bolzano, Regione autonoma Trentino-Alto Adige/Südtirol: *Sculture erratiche, scultori eretici nel Trentino del XVI secolo*. Seminario internazionale di studi: *Sulle rotte di artisti e mercanti lungo i valichi alpini - Künstler und Kaufleute entlang der Alpenwege*, 18-20 ottobre 2018.

2017, 10 marzo. Vicenza, Istituto Superiore di Scienze Religiose "Santa Maria di Monte Berico" - Pontificia Facoltà Teologica "Marianum": *Temi e inediti di scultura quattrocentesca a Santa Maria del Cengio (Vicenza)*. Convegno nazionale: *Conoscere, conservare, valorizzare. Il Patrimonio Religioso Culturale*, 9-11 marzo 2017.

2016, 29 settembre. Vicenza, Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, Museo Diocesano di Vicenza, Accademia Olimpica e Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio: *Nel segno della scultura: in viaggio con il Professore lungo le contrade del Vicentino*. Incontro-conferenza: *In ricordo di Franco Barbieri*.

2016, 28 maggio. Vicenza, Associazione Amici Monumenti, Musei e Paesaggio per la città e provincia di Vicenza: *Percorso nella scultura vicentina del primo Quattrocento: la Madonna in trono con il Bambino*. Festival Biblico 2016: *Giustizia e Pace si baceranno* (12ª edizione), 19-29 maggio 2016.

2015, 31 gennaio. Vicenza, Italia Nostra, Sezione di Vicenza: *La Madonna dei Bocalotti e il suo autore: alla ricerca di un'identità*. Seminario: *La Madonna dei Bocalotti, un restauro dai risultati insperati*.

2014, 12 dicembre. Genova, Museo di Palazzo Reale: *Il padrino al fonte di Andrea Palladio: Vincenzo Grandi e la scultura veneta del primo Cinquecento*. Seminario: *Studi, questioni, metodi*, ottobre-dicembre 2014.

2014, 20 maggio. Vicenza, Associazione Amici Monumenti, Musei e Paesaggio per la città e provincia di Vicenza - Fondazione Giuseppe Roi, in collaborazione con l'Università degli Studi di Verona e con l'Università degli Studi di Padova: *Il padrino al fonte di Andrea Palladio: Vincenzo Grandi e la scultura veneta del primo Cinquecento*.

Corso di formazione specialistica: *Episodi di scultura veneta dal Quattro all'Ottocento*, 18 marzo-20 maggio 2014.

2014, 22 febbraio. Vicenza, Italia Nostra, Sezione di Vicenza: **La scena della scultura tra chiese e palazzi in età prepalladiana**. Seminario: *Andando verso Palladio. Vicenza cantiere prenascimentale tra fine '400 e inizi del '500*, 1° - 22 febbraio 2014.

2013, 28 novembre. Vicenza, Accademia Olimpica: **Vincenzo Grandi: un presepe trentino**. Tornata accademica della Classe di Lettere e arti: *505 anni dopo. Andrea Palladio e il suo padriano*.

2013, 7 settembre. Nanto (VI), Comune di Nanto: **Gli altari dell'antica Pieve: dati acquisiti, problemi aperti**. Convegno: *Antica Pieve di Nanto. Le Sculture*.

2013, 24 agosto. Tassullo (TN), Comune e Parrocchia di Tassullo: **I paramenti sacri**. Giornate di studio *La pieve di Tassullo dai documenti al monumento*, 23-24 agosto 2013.

* APPARTENENZA A GRUPPI / ASSOCIAZIONI

Dal dicembre 2012 membro dell'Accademia Olimpica di Vicenza in qualità di Accademico corrispondente; dall'aprile 2016 membro della Società di Studi Trentini di Scienze Storiche in qualità di Socio Ordinario.

Acconto al trattamento dei miei dati personali in accordo con il d.lgs 196/2003.

Trento, 9 ottobre 2019



