

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

di Laura Dal Prà

Nata a Trento, il 6 marzo 1958, ha conseguito il diploma di maturità classica presso il Liceo Classico "Michelangiolo" di Firenze nel 1977, si è laureata presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze con indirizzo storico-artistico nel 1983 con la votazione di 110 e lode e si è diplomata al corso di Perfezionamento in Storia dell'arte presso la stessa Facoltà nel 1985, con la votazione di 70/70 e lode.

### Titoli di studio

- Diploma di laurea in Lettere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze (15 dicembre 1983);
- Diploma di perfezionamento in Storia dell'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze (11 dicembre 1985).

### Attività professionale

Dal 1° aprile 1986 al 31 dicembre 1987 fruisce di una borsa di ricerca in Iconografia cristiana presso l'Istituto di Scienze Religiose, facente parte dell'Istituto trentino di Cultura (ora FBK), indirizzata allo studio della *Disputa sull'Immacolata Concezione nell'arte italiana tra Quattrocento e Cinquecento*, con la supervisione del prof. Claudio Leonardi e di mons. Iginio Rogger.

Dal 4 gennaio 1988 lavora con contratto a tempo determinato presso il Servizio Beni Culturali. Dopo il superamento di pubblico concorso, dal 25 settembre 1989 viene assunta di ruolo quale funzionario per le attività e i beni culturali presso l'Ufficio Beni storico-artistici del Servizio Beni Culturali della Provincia autonoma di Trento, dove si occupa della tutela del patrimonio artistico della provincia.

Con il 22 aprile 1991 è nominata responsabile del Museo Provinciale d'arte con le sue quattro sedi (Castello del Buonconsiglio, Castel Stenico, Castel Beseno e Castel Thun) in qualità di Sostituto del Direttore, incarico che ricopre fino al 14 marzo 1995.

Dal 15 marzo 1995, superato il concorso per Direttore, è preposta all'Ufficio Beni Storico-Artistici, seguendo l'attività di tutela, restauro e valorizzazione dei beni culturali della provincia. Come responsabile del settore è membro di diritto della Commissione Beni Culturali della Provincia autonoma di Trento e del Comitato Scientifico del museo del Castello del Buonconsiglio. Dal 2000, in virtù della stipula dell' *Intesa fra Provincia Autonoma e Arcidiocesi di Trento relativa alla tutela e valorizzazione dei beni culturali di interesse religioso appartenenti ad enti ed istituzioni ecclesiastiche*, sottoscritta il 17 giugno 2000, è altresì membro di diritto dell'Osservatorio paritetico.

Nel 2004-2005 è membro della Commissione regionale per i Beni Culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta, nominata con decreto del Presidente della Regione n.72 dd.11.02.2004.

Con il 1° gennaio 2004 viene nominata Sostituto del Dirigente della Soprintendenza per i Beni Storico-artistici, creata ai sensi della L.P. 1 del 17.2.2003. A seguito di concorso diviene Dirigente della Soprintendenza per i Beni Storico-artistici a partire dal 22 settembre 2005. E' membro di diritto del Comitato tecnico provinciale per i Beni Culturali della Provincia autonoma di Trento.

Con il 1° Gennaio 2013 diviene Dirigente della Soprintendenza per i Beni Storico-artistici, librari e archivistici, risultante dall'accorpamento di due strutture competenti per diversi settori.

Dal 1° giugno 2014, per effetto della deliberazione della Giunta provinciale n. 606 dd. 17 aprile 2014, è messa a disposizione dell'ente museo Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali con l'incarico dirigenziale di Direttore, che ricopre fino al 31 marzo 2025, data del suo collocamento a riposo.

## **Riconoscimenti**

- Borsa di studio per la XXXII Settimana di studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, dal titolo *Angli e Sassoni al di qua e al di là del mare nell'Alto Medioevo* (Spoleto, 26 aprile-2 maggio 1984);
- Premio di studio in memoria del prof. Gino Onestinghel (Ginnasio Liceo Statale 'G.Prati' di Trento - anno 1984) con la ricerca intitolata *La Cappella dei santi Martiri anauniesi in Palazzo Fugger-Galasso a Trento: appunti storici e artistici*;
- Borsa di ricerca in *Iconografia cristiana* presso l'Istituto di Scienze Religiose (FBK) dal 1.4.1986 al 31.12.1987 per lo studio della *Disputa sull'Immacolata Concezione nell'arte italiana tra Quattrocento e Cinquecento*;
- socia della Società di Studi Trentini di Scienze Storiche dal 1984, quindi membro del Comitato di redazione della sezione II, poi membro di Direzione e infine, dal 2010 al 2013, vice Presidente della Società;
- socia dell'Accademia Roveretana degli Agiati dal 25 maggio 1997.

## **Attività scientifica e didattica**

- docente per il corso di Perfezionamento in Storia dell'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze, nell'ambito dell'insegnamento di Storia della Miniatura e delle Arti minori (a.a. 1984-1985);
- docente per il corso di formazione per "Rilevatori di beni architettonici e monumentali" (Consorzio Territorio Ambiente - Trento) aprile 1991;
- docente del Corso Superiore di Scienze Religiose presso l'Istituto di Scienze Religiose di Trento (FBK) per l'insegnamento di "Caratteristiche dell'arte e iconografia cristiana" dal 1988 al 2004;

- docente su “Temi di legislazione dei beni culturali in Italia e attività di tutela e restauro in Trentino”, nel corso organizzato presso l’Università di Cuyo - Mendoza - Argentina nel 2012 in collaborazione con il restauratore-conservatore Antonello Pandolfo, funzionario della Soprintendenza, e l’organizzazione dell’Ufficio Emigrazione della Provincia autonoma di Trento.

Inoltre:

- membro della Commissione Beni Culturali della Provincia autonoma di Trento e del Comitato Scientifico del museo del Castello del Buonconsiglio;
- dal 2000 al 2014 membro dell’Osservatorio paritetico in virtù dell’*Intesa fra Provincia Autonoma e Arcidiocesi di Trento relativa alla tutela e valorizzazione dei beni culturali di interesse religioso appartenenti ad enti ed istituzioni ecclesiastiche*;
- dal 2004 al 2014 membro del Comitato tecnico provinciale per i Beni Culturali della Provincia autonoma di Trento;
- dal 2014 membro del Comitato scientifico del Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali al 2025;
- membro della Commissione regionale per i beni culturali della Regione Autonoma della Valle d’Aosta, nominata con decreto del Presidente della Regione n.72 dd.11.02.2004;
- membro del C.E.R.C.O.M. (Centre Européen de Recherches sur les Congrégations et Ordres Monastiques), istituito presso l’Università di St.Etienne in Francia.

Infine:

- membro del Gruppo di lavoro PREALP, istituito presso il CNRS francese per la catalogazione iconografica dei dipinti murali delle chiese dell’arco alpino;
- collaboratore dal 1984 al 1990 della rivista "Studi Medievali" del Centro Italiano di Studi sull’Alto Medioevo di Spoleto;
- membro della Commissione Giudicatrice bando di concorso Luigi Delpero – Comune di Ala, nominata con deliberazione della Giunta Comunale di Ala n.51 dd. 9.04.2002;
- membro della Giuria del Premio Artigiano 2004, istituito dall’Assessorato all’Artigianato della Provincia autonoma di Trento.

## **Direzione lavori di restauro**

### **1994**

Trento, Castello del Buonconsiglio, *Andito alle cucine*, Girolamo Romanino, affreschi, 1532 ca. - Direz. Lavori dott. L. Dal Prà / Assist.Lavori geom. R.Ceccato

### **1996**

Trento, Castello del Buonconsiglio, Appartamento Hinderbach, *soffitti lignei*, XVI-XVII sec., Direz. Lavori dott. L. Dal Prà / Assist. Lavori geom. C. Vicenzi

Dambel, chiesa parr. S. Maria Assunta, *altare ligneo a portelle*, 1520 ca. - Direz. Lavori dott. L. Dal Prà / Assist. Lavori geom. R. Ceccato

Calliano, Casa Chemini, *affreschi sottogronda*, datato 1515 - Direz. Lavori dott. L. Dal Prà / Assist. Lavori geom. R. Ceccato

### **1997**

Castello Tesino, chiesa di S. Ippolito, *affreschi interni*, 1437- 1438, e soffitto ligneo – Direz. Lavori dott. L. Dal Prà / Assist. Lavori geom. R. Ceccato

### **1998- 2001**

Trento, Castello del Buonconsiglio, Castelvecchio, Stanza de Sora - ex Appartamento clesiano, Marcello Fogolino, *fregio affrescato*, 1535-1537 - Direz. Lavori dott. L. Dal Prà / Assist. Lavori geom. C. Vicenzi

### **2000**

Trento, Castello del Buonconsiglio, Bottega di Hans Klocker, *Annunciazione, Natività, Presentazione al tempio, Morte della Vergine*, quattro rilievi di portella di altare, legno di cirmolo, 1490 circa - Direz. lavori dott. L. Dal Prà, Assist. lavori geom. S. Chini, supervisione tecnica R. Perini

### **2003**

*Operazioni di recupero del cannone Skoda 10.4 modello 1915* presso le pendici orientali della Punta Botteri, in alta Val Nardis / gruppo Adamello-Presanella – Direz. lavori dott. L. Dal Prà e p.i. Mauro Mazzola, Assistenti lavori geom. S. Chini e C. Vicenzi

### **2004**

Maestranze venete, *decorazione affrescata*, XIII, XVI secolo, Tonadico, chiesa dei Ss. Vittore e Corona - Direz. lavori dott. L. Dal Prà, assist. lavori geom. C. Vicenzi e rest. F. Raffaelli

### **2004-2005**

Castello del Buonconsiglio, Dosso e Battista Dossi, *affreschi della Stua de la Famea*, 1531-1532 - Direz. lavori dott. L. Dal Prà, assist. lavori geom. C. Vicenzi e e rest. F. Raffaelli

**2008**

Trento, Chiesa Cattedrale di S. Vigilio, Cappella del Crocifisso del Duomo di Trento, Sisto Frei, *Crocifissione tra Madonna e san Giovanni evangelista*, 1500-1510 circa - Direz. lavori dott. L. Dal Prà, assist. lavori geom. C. Vicenzi e e rest. F. Raffaelli

**2009**

Trento, Chiesa Cattedrale di S. Vigilio, controfacciata, Maestro Venceslao (?), *Gloria di San Vigilio*, affresco, sec. XV - Direz. lavori dott. L. Dal Prà, assist. lavori geom. C. Vicenzi e e rest. F. Raffaelli

**Conferenze e relazioni a convegni (fino al 2014)**

- conferenza *Nel IX Centenario della nascita di Bernardo di Chiaravalle: l'immagine del santo nell'arte italiana* - Trento, Centro Bernardo Clesio, 31 maggio 1991;

- conferenza *La dimora dei Principi vescovi di Trento* - Roma, Circolo trentino, 6 maggio 1992;

- ciclo di lezioni sul Medioevo al corso di aggiornamento per insegnanti a cura di Italia Nostra - Trento, Castello del Buonconsiglio, agosto 1992;

- conferenza, *Il Magno Palazzo* per il corso di aggiornamento *I tempi della Riforma. I tempi del Concilio* Iprase - Progetto Spart, Trento, Castello del Buonconsiglio, 16 settembre 1992;

- conferenza, *La città dipinta. Storia e significati delle case affrescate in piazza Duomo a Trento* per il ciclo di *Incontri al Museo. Conferenze di storia ed arte al Castello del Buonconsiglio*, Castello del Buonconsiglio, 16 ottobre 1992;

- ciclo di lezioni sul Rinascimento al corso di aggiornamento per insegnanti a cura di Italia Nostra - Trento, Castello del Buonconsiglio, agosto 1993;

- conferenza, *La città dipinta: storia e significati degli affreschi in Piazza Duomo, Trento*, Centro culturale "A.Rosmini", 17 marzo 1993;

- conferenza, *La città dipinta: storia e significati degli affreschi in Piazza Duomo, Trento*, Circolo Trentino di Roma, 20 ottobre 1993;

- ciclo di lezioni sul Barocco al corso di aggiornamento per insegnanti a cura di Italia Nostra - Trento, Castello del Buonconsiglio, 26 agosto 1994;

- conferenza, *Il miracolo dell'impiccato della chiesa di S. Antonio a Romeno*, Associazione culturale "G.B. Lampi" di Romeno, 27 agosto 1994;

- presentazione volume di A. Zotta, *Gli affreschi di San Ippolito a Castello Tesino*, Castello Tesino, Palazzo Gallo, 22 luglio 1995;

- conferenza, *L'apporto dell'iconografia alla conoscenza dell'arte e della cultura trentine. Alcuni esempi.* al Corso IPRASE *Arte in Trentino fra suggestioni italiane e d'Oltralpe*, Trento, Castello del Buonconsiglio, 15.12.1995;

- conferenza, *Johannes Hinderbach: funzionalità e decoro nella dimora medievale di Castelvecchio*, Trento, Castello del Buonconsiglio, 25 luglio 1996;
- conferenza, *L'imperatore Massimiliano d'Austria in Trentino. Testimonianze storico-artistiche*, in *I° Convegno Tridentino. Trento città del Concilio - città dell'Impero*, Palazzo della Regione, Sala Rosa, 9-11 novembre 1996;
- conferenza, *La Provincia Autonoma di Trento e la conservazione del patrimonio storico-artistico. Ambiti e modalità di intervento*, in *La figura professionale del restauratore. Scienza della conservazione, mestiere artigianale, imprenditoria*, Convegno a cura dell'Associazione Artigiani e Piccole Imprese della Provincia di Trento (Palazzo Geremia, 30 novembre 1996);
- conferenza, *Temi iconografici tra Trento e Brescia*, Brescia, Pinacoteca Tosio-Martinengo, 23 maggio 1997;
- conferenza con la collaborazione di R. Perini - F. Raffaelli - S. Volpin - M. Picollo - G. Lanterna, *La tecnica pittorica dei Dossi alla luce dei nuovi restauri*, in *Dosso Dossi e il suo tempo II*, Convegno internazionale (Castello del Buonconsiglio, 3-5 aprile 1997), a cura de The Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Bologna, della Provincia Autonoma di Trento;
- conferenza, *Lavori a Trento. Palazzo Fugger e i dipinti della Cappella dei Martiri Anauniesi*, in *Pietro Maria Bagnatore. Pittore, scultore ed architetto orceano. 1548-1629*, Convegno (Orzinuovi, 25 ottobre 1997) a cura di L.Anelli;
- conferenza, *Iconografia e culto: il caso dei martiri anauniesi*, Trento, Museo Diocesano Tridentino, 2 giugno 1997;
- conferenza, *Un perduto altare di Hans Klocker a Trento*, in *Giornata di studio in ricordo di Nicolò Rasmo*, a cura di S.Spada Pintarelli, Bolzano, 20 novembre 1998;
- conferenza, *Cultura figurativa nella Valsugana medievale*, in *I percorsi storici della Valsugana. II. La valle divisa*, Convegno di studio (Castel Ivano, 26 settembre 1998);
- conferenza, *La collezione Viesi tra passato e futuro*, in *Un Museo per l'Europa*, Convegno di studio (Bologna, Museo Storico Didattico della Tappezzeria, 24 novembre 2000);
- relazione, *Ritardi stilistici e modernità iconografiche: il caso del Maestro di Ceniga, pittore itinerante*, relazione al convegno internazionale intitolato *D'une montagne à l'autre. Etudes comparées* (Grenoble, 22-24 ottobre 2001) a cura di D.Rigaux;
- conferenza, *Affreschi medievali in Trentino. L'eremo di S. Paolo a Ceniga e il suo restauro*, V Settimana per la cultura in Trentino, Arco, Palazzo Panni, 7 maggio 2003;
- conferenza, *Tra tutela, restauro e ricerca. Problemi*, in *Beni Culturali tra Umanesimo e Scienza*, Giornata di studio sulle problematiche relative ai Beni Culturali, Dipartimento di Fisica – Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia, 16 maggio 2003;
- conferenza, *L'arte e i luoghi dell'età moderna*, Trento, 10 aprile 2003, ciclo di conferenze a cura del Rotary Club Trentino Nord 2003, Trento, Istituto Trentino di Cultura;
- conferenza, << Verso il Sol Levante >>. *I viaggi di Giuseppe Grazioli in Giappone*, Revò, Casa Campia, 23 luglio 2003

- presentazione restauri affreschi Pieve di Condino, Condino, Sede del Municipio, 6 febbraio 2004;
- conferenza, *Il pellegrinaggio di Compostella e il miracolo dell'impiccato in Trentino*, Trento, Palazzo Trentini, Sala dell'Aurora, 20 maggio 2004;
- conferenza, "Tempus fugit". *Una rara simbologia del Tempo in due affreschi trentini*, conferenza tenuta nell'ambito della Giornata di studio *L'officina dell'arte. Esperienze della Soprintendenza per i Beni storico-artistici*, Trento, Centro S. Chiara, 27 maggio 2004;
- presentazione restauri affreschi chiesa dei Ss.Vittore e Corona di Tonadico, Tonadico, Palazzo Scopoli, 3 settembre 2004;
- conferenza, *Da Caino a san Paolo. L'Eremo di Ceniga e i suoi affreschi*, A.C.L.I. di Riva del Garda, 18 novembre 2004;
- presentazione dei lavori di restauro della Stua de la famea, Trento, Castello del Buonconsiglio, 14 dicembre 2004;
- conferenza, *Il restauro della Stua de la famea*, Associazione Guide della città di Trento, Trento, Castello del Buonconsiglio, 22 febbraio 2005.
- conferenza, *L'iconografia di un imperatore a cavallo tra due secoli*, X Settimana per la cultura (25-31 marzo 2008), Trento, Sala della Regione, in occasione delle celebrazioni per la proclamazione ad imperatore di Massimiliano I, 29 marzo 2008;
- conferenza *Massimiliano e i suoi. Testimonianze e tracce nell'arte trentina*, relazione al convegno *La proclamazione imperiale di Massimiliano I d'Asburgo a Trento (4 febbraio 1508)*, Trento, Palazzo Geremia;
- conferenza, *Riflessioni sui Baschenis*, Carisolo, Chiesa di S. Stefano, 23 agosto 2008;
- conferenza, *Recupero e tutela dei reperti mobili della Grande Guerra in zona glaciale. L'esperienza della Soprintendenza per i Beni Storico-artistici*, relazione al convegno *L'uomo e la montagna. Mutamenti climatici e tutela dei beni culturali in ambiente glaciale*, Cogolo di Peio, Sala congressi (17 – 18 aprile 2008) organizzato dalla Soprintendenza per i Beni archeologici in collaborazione con il Parco Nazionale dello Stelvio;
- relazione *Tra memoria e tutela. L'archivio Fotografico storico della Provincia Autonoma di Trento*, relazione al convegno *Gli archivi fotografici delle Soprintendenze, tutela e storia. Territori veneti e limitrofi*, Venezia, Auditorium di Campo Santa Margherita, 29 ottobre 2008;
- Laura Dal Prà e Illeana Janes , *Il restauro della Crocifissione della cattedrale di S. Vigilio*, Trento, Museo Diocesano Tridentino, 26 settembre 2008;
- relazione Laura Dal Prà e Silvia Spada Pintarelli, *Antonio Morassi e la storia dell'arte all'indomani dell'annessione del Trentino Alto Adige al Regno d'Italia*, relazione al convegno *Antonio Morassi*, Gorizia, Fondazione Coronini Cronberg, 18-19 settembre 2008;
- conferenza, *Gli affreschi del Palazzo Assessorile di Cles dopo i restauri*, Cles, Sala Polifunzionale della Cassa Rurale, 27 marzo 2009;
- *presentazione della ristampa della prima edizione del trattato di prospettiva di Andrea Pozzo*, in occasione del convegno internazionale *Andrea Pozzo* (Roma, 18-20 novembre 2009), 18 novembre 2009;

- *Ritorno a Castel Thun: Le artiglierie del 1554*, e M. Righini, *Dall'artiglieria medievale ai falconetti di Castel Thun l'evoluzione dell'arte della guerra dal Medioevo al pieno Rinascimento*, interventi alla conferenza *La potenza dei Thun. Le artiglierie del conte Sigismondo (1487-1569)*, Trento, Torre Vanga, 31 marzo 2010;
- conferenza, *Caccia all'unicorno*, Bolzano, Galleria Civica e Chiostro dei Domenicani, 11 giugno 2010;
- conferenza, *Nuovi affreschi trecenteschi nella chiesa di S. Apollinare*, Trento, Gallerie di Piedicastello, 23 luglio 2010;
- conferenza, "Ma che bel castello..." *Arte e vita nei manieri trentini*, Nanno, Piazza S. Biagio, 28 luglio 2010;
- relazione, *Scelte finali di restauro e problemi di contesto*, in *Le fasi finali nel restauro delle opere policrome mobili*, Atti del Congresso (Trento, 19-20 novembre 2010) a cura di CESMAR7, Trento 19 novembre 2010;
- conferenza *Immagine e parola. L'Annunciazione di Maria e la cattura dell'unicorno nei dipinti del tardo Quattrocento*, Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati, 15 marzo 2012, in occasione del ciclo "Incontri di storia dell'arte" a cura di Stefano Ferrari;
- conferenza *Politica delle immagini, immagini della politica. Lo strano caso della pala di Sant'Apollinare*, Trento, Castello del Buonconsiglio, 23 marzo 2012, in occasione del ciclo "Allerta! La lunga notte del Landlibell" a cura di Mauro Nequirito e Marcello Bonazza;
- L. Dal Prà - L. Giacomelli, *presentazione del volume Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, atti del convegno a cura di L. Dal Prà, L. Giacomelli, A. Spiriti, Trento 2011, Venezia, Palazzetto Bru-Zane, 11 maggio 2012;
- conferenza introduttiva, Cavalese, Palazzo della Magnifica Comunità di Fiemme, 17 agosto 2012;
- relazione introduttiva, *presentazione tesi di laurea "Onore al merito". La Soprintendenza premia le migliori tesi di storia dell'arte dell'Università di Trento*, Trento, Aula grande della Fondazione Bruno Kessler - 17 aprile 2012;
- conferenza, *Due statue rubate e ritrovate*, Bedollo, chiesa parrocchiale di S. Osvaldo, 4 agosto 2012
- conferenza, *Come si viveva nei castelli trentini*, Mendoza (Argentina), Società Dante Alighieri, 9 ottobre 2012;
- conferenza, *Il Trentino nelle fotografie al tempo dell'emigrazione*, Buenos Aires (Argentina), Circolo Trentino, 14 ottobre 2012;
- relazione, *Storia della sanità e beni culturali in Trentino: l'attività della Soprintendenza per i Beni storico-artistici, librari ed archivistici della Provincia autonoma di Trento*, Trento, Gallerie di Piedicastello, 7 giugno 2013;
- L. Dal Prà – E. Curzel, *presentazione del volume Santuari d'Italia. Trentino Alto Adige*, a cura di E. Curzel – G. M. Varanini, Roma 2012, Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia, 30 ottobre 2012;
- conferenza, *Palazzo delle Albere: riflessioni sulla prossima destinazione culturale*, Trento, Palazzo Thun, martedì 21 gennaio 2014;



- conferenza per insegnanti, *Significato delle immagini*, Trento, Castello del Buonconsiglio, 3 e 5 ottobre 2014.

### **Progettazione/coordinamento di convegni, volumi e collane di pubblicazioni**

- Ideazione e cura della collana <<Album>>, dedicata ai fondi dell'Archivio Fotografico Storico della Soprintendenza per i Beni Storico-artistici a partire dal 2005 ("Album", 1);

- Ideazione e cura della collana <<in Filigrana>>, dedicata alle ricerche della Soprintendenza per i Beni Storico-artistici a partire dal 2007 ("in filigrana", 1);

- Ideazione e cura della collana <<Castello in mostra>>, dedicata alle ricerche del museo Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali a partire dal 2014 ("Castello in mostra", 1).

### **Curatele**

*Bernardo di Chiaravalle nell'arte italiana dal XIV al XVIII secolo* (Firenze, 9 giugno - 9 settembre 1990), catalogo mostra a cura di L. Dal Prà, Milano 1990.

*I Madruzzo e l'Europa. I Principi vescovi di Trento tra Papato e Impero. 1539 - 1658* (Trento, 9 luglio - 31 ottobre 1993), catalogo mostra a cura di L. Dal Prà, Milano - Firenze 1993.

*Un museo nel Castello del Buonconsiglio. Riflessioni*, in *Un museo nel Castello. Acquisizioni, contributi, restauri* (Trento, 2 giugno - 3 settembre 1995), catalogo mostra a cura di L. Dal Prà, Trento 1995.

*Le vie del Gotico. Il Trentino fra Trecento e Quattrocento*, a cura di L. Dal Prà - E. Chini - M. Botteri Ottaviani, Trento, 2002 ("Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni", 8).

*Affreschi medievali in Trentino. L'eremo di S. Paolo a Ceniga e il suo restauro*, a cura di L. Dal Prà, Trento 2003 ("Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni", 9).

*Dalla testa ai piedi. Costume e moda in età gotica*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 7-8 ottobre 2002) a cura di L. Dal Prà e P. Peri, Trento 2006 ("Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni", 12).

*Sapere d'artigiano. Fotografie di vecchi mestieri trentini*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà con la collaborazione di A. Groff e R. Paoli, Trento 2006 ("Album", 4).

*Arte e potere dinastico. Le raccolte di Castel Thun dal XVI al XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di M. Botteri Ottaviani - L. Dal Prà - E. Mich, Trento 2007.

*I Re Magi e il Santo Eremita. La chiesa di Quetta*, a cura di L. Dal Prà, Trento 2010 ("in filigrana", 3).

*Scatti di pietra. Sculture di Andrea Malfatti nella fotografia tra Otto e Novecento*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà, L. Giacomelli, A. Tiddia, Trento 2011 (“Album”, 6);

*Non ancora Italia. Temi risorgimentali dell’arte in Trentino*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà, Trento 2011 (“in filigrana”, 4).

*Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà, L. Giacomelli, A. Spiriti, Trento 2011 (“Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni”, 20).

*Muse trentine. Materiali per la storia di collezioni e di musei*, a cura di L. Dal Prà e M. Botteri, Trento 2013 (“Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni”, 22).

*Trentino in posa. Fotografie di Giovanni Pedrotti alla vigilia della Grande Guerra*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà e K. Malatesta, Trento 2014 (“Album”, 7).

*Tesori dal passato. Arte e storia in dieci anni di acquisizioni*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà e L. Giacomelli, Trento 2014 (“Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni”, 23).

*Doni preziosi. Immagini e oggetti dalle collezioni museali*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà e F. de Gramatica, Trento 2014 (“Castello in mostra”, 1).

*Tempi della storia, tempi dell’arte. Cesare Battisti tra Vienna e Roma*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà, Trento 2016 (“Castello in mostra”, 3), pp. 19 – 25.

*Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà, L. Giacomelli, E. Mich, Trento 2016 (“Castello in mostra”, 4).

*Ordine e bizzarria. Il Rinascimento di Marcello Fogolino*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa, L. Dal Prà, M. Botteri, Trento 2017 (“Castello in mostra”, 5).

*Fili d’oro e dipinti di seta. Velluti e ricami tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà, M. Carmignani e P. Peri, Trento 2019 (“Castello in mostra”, 8).

*Il riscatto della memoria. Le rivendicazioni italiane d’arte e di storia da Ettore Modigliani a Giuseppe Gerola (1919-1923)*, a cura di L. Dal Prà, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2022 (“Castello in mostra”, 12).

*Incontri in Giappone. Le fotografie di Felice Beato e le raccolte di Giuseppe Grazioli al Castello del Buonconsiglio*, catalogo mostra a cura di P. Amadini, L. Dal Prà, con la collaborazione di E. Nicolini, Trento 2023 (“Castello in mostra”, 14).

*I volti della sapienza. Dosso e Battista Dossi nella biblioteca di Bernardo Cles*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà e V. Farinella, Trento 2023 (“Castello in mostra”, 16).

*Museo anno zero. Opere recuperate 1919 – 1923*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà e C. Strocchi, Trento 2023 (“Castello in mostra”, 17).

*Dürer e gli altri. Rinascimenti in riva all’Adige*, catalogo della mostra a cura di B. Aikema, L. Dal Prà, G. M. Fara, C. Salsi, Trento 2024 (“Castello in mostra”, 20).

## **Pubblicazioni**

### **1982**

*L'immagine di san Benedetto in Toscana dalle origini al XVI secolo*, in *Iconografia di San Benedetto nella pittura della Toscana. Immagini e aspetti culturali fino al XVI secolo*, catalogo della mostra, Firenze 1982, pp. 37-125;

*L'Italia nel quadro dell'espansione europea del monachesimo cluniacense, Convegno internazionale di Storia medievale (Pescia, 26-28 novembre 1981), resoconto*, in “Studi Medievali”, 23, 1982, pp. 461-470;

*San Benedetto in Toscana, mostre alla Certosa di Firenze (24 aprile – 31 luglio 1982)*, in “L’Ulivo”, 12, 1982, pp. 44-49;

### **1983**

*La Cappella dei santi Martiri in Palazzo Fugger Galasso a Trento: appunti storici ed artistici*, in “Studi Trentini di Scienze Storiche”, sez. II, LXII, 1983 (ma 1986), pp. 167-296;

### **1984**

*Cronologia della vita di San Bernardo di Clairvaux*, in “Rivista Cistercense”, I, 1984, pp.275-328; ristampata in “Rivista Cistercense”, VII, 1990, pp. 5-59;

*recensioni* in “Studi Medievali”, 25, 1984, pp. 998-1000.

### **1985**

*Per l'iconografia dei Santi Martiri Anauniesi nel Trentino Alto Adige*, in *I martiri della Val di Non e la reazione pagana alla fine del IV secolo*, Atti del convegno (Trento, 27-28 marzo 1984), a cura di A. Quacquarelli – I. Rogger, Bologna 1985, pp. 193-222;

*'Hic portio, ibi plenitudo'. Gerusalemme nella visione di S.Bernardo di Clairvaux*, lezione per il ciclo di conferenze su *Gerusalemme celeste e Gerusalemme terrestre nell'arte, nella storia, nella cultura occidentale* a cura di F.Cardini e M.G. Ciardi Dupré (Firenze, 31 marzo - 25 maggio 1984), pubblicata in “Città di vita”, XL, 1985, pp. 15-30;

rec. di W. Hansmann, *Gartenkunst der Renaissance und des Barock*, Köln 1983, in "Studi Medievali", 26, 1985, pp. 506-507;

rec. di J. Harmand, *Pierrefonds. La forteresse d'Orléans. Les réalités*, 1983, in "Studi Medievali", 26, 1985, pp. 508-509;

rec. di N. Labrecque-Pervouchine, *L'iconostase. Une évolution historique en Russie*, Montreal, 1982, in "Studi Medievali", 26, 1985, pp. 515-516;

rec. E.M. Carus-Wilson, *Cloth and clothing in medieval Europe*, London 1983, in "Studi Medievali", 26, 1985, pp. 1034-1036;

## 1986

*In margine alle origini delle abbazie di San Benedetto di Vallalta e di San Lorenzo di Trento*, in *La Regione Trentino-Alto Adige nel Medioevo*, Atti del Convegno Internazionale (Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati, 14-16 settembre 1984), in "Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati" 6. Ser. 25, 1985 (ma 1986), pp. 107-126;

n. 6 schede in *Tesori d'arte dei Musei Diocesani* (Roma, 18 dicembre 1986 - 31 gennaio 1987), catalogo mostra a cura di P. Amato, Torino 1986, pp. 226-235;

## 1987

*Un libro illustrato nella Roma del tardo Cinquecento. Saggio introduttivo*, in *Vita et miracula Divi Bernardi Clarevalensis Abbatis (Romae 1587). Disegni di Antonio Tempesta. Testi di Giulio Roscio*, ristampa anastatica a cura di G. Viti, Firenze 1987, pp. VII - XIX;

*Storia sacra e agiografia cistercense nella decorazione della chiesa di Badia S. Salvatore sul Monte Amiata*, in "Rivista Cistercense", IV, 1987, pp. 205-223;

rec. di H.-M. Schmidt, *Die vergessene Bildersprache christlicher Kunst. Ein Führer zum Verständnis der Tier-, Engel – und Mariensymbolik*, in "Studi Medievali", 27, 1987, pp. 1043-1044;

rec. di I. Herklotz, *Sepulcra e Monumenta del Medioevo. Studi sull'arte sepolcrale in Italia*, in "Studi Medievali", 27, 1987, pp. 544-545.

## 1988

*L'Emblematum liber di Andrea Alciati e il ciclo affrescato di casa Cazuffi a Trento*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", sez.II, LXIV, 1985 (ma 1988), pp. 5-52;

*Un inventario di Badia S. Salvatore nell'Archivio di Stato di Firenze: il patrimonio del monastero nell'anno 1770*, in *L'abbazia di San Salvatore al Monte Amiata. Documenti storici - architettura - proprietà*, a cura di W. Kurze - C. Prezzolini, Firenze 1988, pp. 207-227;

'*Publica disputatio peracta est*'. *Esiti iconografici della controversia sull'Immacolata Concezione a Firenze*, in "Medioevo e Rinascimento. Annuario del Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento dell'Università di Firenze", II, 1988, pp. 267-281;

### 1989

*Il gesto del silenzio: segreto, meditazione ed ascesi nell'arte figurativa*, in *Le forme del silenzio e della parola*, Atti del convegno (Trento, 15-17 ottobre 1987), a cura di M. Baldini - S. Zucal, Brescia 1989, I, pp. 403-419;

*Abbazie cistercensi in Italia. Repertorio*, in L. Lekai, *I Cistercensi. Ideali e realtà*, trad.it., Pavia 1989, pp. 540-587;

*Giorgio Fugger e il suo palazzo nella Trento dei Madruzzo*, in *Schwaben - Tirol. Historische Beziehungen zwischen Schwaben und Tirol von der Romerzeit bis zur Gegenwart* (Augsburg, 7 luglio - 15 ottobre 1989), catalogo mostra a cura di W. Baer-P. Fried, Rosenheim 1989, pp. 385-392;

scheda in *La chiesa di Santa Maria Assunta a Riva del Garda* (Riva del Garda, Museo Civico, 23 dicembre 1989 - 31 marzo 1990), catalogo mostra a cura di M. Botteri, Trento 1989, pp.132-137;

rec. di M. Rotili, *Il codice purpureo di Rossano*, in "Studi Medievali", 29, 1988, p. 489.

rec. di D. Russo, *Saint Jérôme en Italie. Etude d'iconographie et de spiritualité (XIIIe-XVe)*, in "Studi Medievali", 30, 1989, pp. 981-982;

### 1990

*Bernardo di Chiaravalle. Realtà e interpretazione nell'arte italiana*, in *Bernardo di Chiaravalle nell'arte italiana dal XIV al XVIII secolo* (Firenze, 9 giugno - 9 settembre 1990), catalogo mostra a cura di L. Dal Prà, Milano 1990, pp. 29-88;

*L'Apparizione della Vergine a san Bernardo dell'Accademia fiorentina e Badia a Settimo. Spunti agiografici e 'planctus Mariae'*, in *La Badia di Settimo. 750° anniversario del monastero cistercense (1236-1986)* (Badia a Settimo, 25 ottobre 1986), pubblicata in "Rivista Cistercense", VII, 1990, pp. 61-90;

*L'immagine di Bernardo nell'arte italiana (secc.XIII-XVII)*, in *Bernardo cistercense*, Atti del XXVI Convegno storico internazionale (Todi, Accademia Tudertina, Centro di Studi sulla spiritualità medievale dell'Università degli studi di Perugia, 8-11 ottobre 1989), Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1990, pp. 345-376;

*I Foglianti in Italia. Note di storia e di arte*, in *Settecento monastico italiano*, Atti del I Convegno di Studi storici sull'Italia benedettina (Cesena, 9-12 settembre 1986), a cura di G. Farnedi - G. Spinelli, Cesena, Badia di S.Maria del Monte, 1990 ("Italia Benedettina"), pp. 545-580;

### 1991

*Iconografia di san Bernardo di Clairvaux in Italia. II/1. La vita*, Roma 1991 ("Bibliotheca Cisterciensis. Corpus iconographicum bernardinum", 8/1);

rec. in "Studi Medievali", 32, 1991, pp. 981, 986-987, 995-996, 998.

**1992**

*Il ciclo pittorico di Castel Pietra al tramonto dell'età cortese*, Trento 1992 ("Informazioni" 3 Castello del Buonconsiglio);

*L'immagine di Simonino nell'arte trentina dal XV al XVIII secolo*, in *Il principe vescovo Johannes Hinderbach (1465-1486) fra tardo Medioevo e Umanesimo*, Atti del convegno (Trento, 2-6 ottobre 1989) a cura di I. Rogger - M. Bellabarba, Bologna 1992, pp. 445-482;

*Testi autentici ed apocrifi nell'iconografia di san Bernardo*, in *'Respice stellam'. Maria in San Bernardo e nella tradizione cistercense*, Atti del Convegno internazionale nel IX Centenario della nascita di san Bernardo di Clairvaux (Roma, 21-24 ottobre 1991) a cura di I. M. Calabuig, Roma 1992, pp. 371-392.

**1993**

*"et provvedere con l'aiuto di Dio, che il fuoco non andasse crescendo". Per una lettura dell'arte sacra tra tardo Rinascimento e Barocco nel Principato vescovile*, in *I Madruzzo e l'Europa. I Principi vescovi di Trento tra Papato e Impero. 1539 - 1658* (Trento, 9 luglio - 31 ottobre 1993), catalogo mostra a cura di L. Dal Prà, Milano - Firenze 1993, pp. 213 - 237;

*La città dipinta*, in "Il Trentino", XXX, 1993, n.187, pp. 45-49.

**1994**

*Gli antichi percorsi dei santi. Loca sanctorum ed esempi figurativi nel Trentino dalle origini al XVI secolo*, in *Une banque de données iconographiques: les peintures murales des églises alpines (XIIIe - XVIe siècle)*, Atti della tavola rotonda (Paris, CNRS, 8 - 9 febbraio 1993) a cura di D. Rigaux, pubblicati in "Mélanges de l'Ecole française de Rome. Moyen Age", CVI, 1994, pp. 89-113.

**1995**

*Un museo nel Castello del Buonconsiglio. Riflessioni*, in *Un museo nel Castello. Acquisizioni, contributi, restauri* (Trento, 2 giugno - 3 settembre 1995), catalogo mostra a cura di L. Dal Prà, Trento 1995, pp. 11-29;

*Appendice I. Il castello, il museo, la mostra: sintesi di un percorso espositivo*, in *Un museo nel Castello. Acquisizioni, contributi, restauri* (Trento, 2 giugno - 3 settembre 1995), catalogo mostra a cura di L. Dal Prà, Trento 1995, pp. 30-33;

*Oggetti in osso del Castello del Buonconsiglio e la <<Bottega degli Embriachi>>*, in *Un museo nel Castello. Acquisizioni, contributi, restauri* (Trento, 2 giugno - 3 settembre 1995), catalogo mostra a cura di L. Dal Prà, Trento 1995, pp. 317-333;

schede introduttive: *Dipinti - Grafica - Tessuti - Mobilio e suppellettile - Numismatica e medagliistica - Storia postale e archivistica*, in *Un museo nel Castello. Acquisizioni, contributi, restauri* (Trento, 2 giugno - 3 settembre 1995), catalogo mostra a cura di L. Dal Prà, Trento 1995, pp. 39-40, 63-64, 105-106, 131, 155-156, 179, 193-194;

*Il "miracolo jacopeo dell'impiccato" e la chiesa di S. Antonio Abate a Romeno, Padova 1995 ("Storia ed arte a Romeno", 2);*

*Casanova di Carmagnola, in Architettura cistercense. Fontenay e le abbazie in Italia dal 1120 al 1160, a cura di G. Viti, Firenze 1995, pp. 299-301;*

## 1996

*Johannes Hinderbach e Bernardo Cles: funzionalità e decorazione nella sede dei principi vescovi di Trento. Spunti per una ricerca, in Il Castello del Buonconsiglio. Dimora dei Principi Vescovi di Trento. Persone e tempi di una storia, a cura di E. Castelnuovo, Trento 1996, II, pp. 31-69;*

*Im Kampf gegen das unbesiegbare Venedig. Maximilian in Trentino, in Maximilian I., Tiroler Ausstellung-strassen, a cura di A. Kohler, Milano 1996, pp. 156-158;*

*La chiave. Dall'arte del magnano al mondo dei simboli, in Oltre la porta. Serrature, chiavi e forzieri dalla preistoria all'età moderna nelle Alpi Orientali, catalogo mostra a cura di U. Raffaelli, Trento 1996, pp. 119-136;*

*Introduzione, in Una storia per immagini. La fotografia come bene culturale, catalogo mostra a cura di F. Menapace, Trento 1996 ("Beni Storico-artistici. Quaderni", 3), pp. 7-8;*

*Introduzione, in G. Fogliardi, Le pitture murali della Cappella di S. Martino nel Castello di Stenico, Trento 1996 ("Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni", 4), pp. 8-9.*

## 1997

*schede in Une Mémoire pour l'avenir? Peintures murales des régions alpines/ Una memoria per l'avvenire. Pitture murali delle regioni alpine, catalogo della mostra itinerante a cura di D. Rigaux, Novara 1997, pp. 103-104, 117-119, 126-127, 138-140, 141-143, 177-178, 232-233, 235-236;*

*L'attività del Museo Provinciale d'Arte (poi "Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali") tra il 1991 e il 1993. La Sezione d'Arte Medievale e Moderna, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", Sez.II, 77-78, 1993-1994 (ma 1997), pp. 341-352;*

*rec. di A. Malquori, <<Tempo d'avversità>>. Gli affreschi dell'altana di Palazzo Rucellai, Firenze 1993, in "Studi Medievali", 38, 1997, pp. 480-481;*

*rec. di M. Righetti Tosti Croce, Architettura per il lavoro. Dal caso cistercense a un caso cistercense, in "Studi Medievali", 38, 1997, pp. 1040-1041;*

## 1998

*Le collezioni museali del Castello del Buonconsiglio. Storia, in Catalogazione e sistemi informatici. I.C.C.D.-P.A.T.. Esperienze a confronto, giornata di studio (Museo Tridentino di Scienze Naturali, 21 ottobre 1996) a cura di D. Floris - L. Giacomelli, Trento 1998 ("Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni", 5), pp. 39-46;*

*Introduzione*, in *Giuseppe Maria Crespi e altri maestri bolognesi nelle collezioni di Castel Thun*, catalogo mostra a cura di E. Mich, Trento 1998 ("Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni", 6);

*Introduzione*, in *Giuseppe Garbari. Fotografie di montagna 1893-1895*, catalogo mostra a cura di F. Menapace, Trento 1998 ("Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni", 7), pp. 8-9:

## 1999

*La "morte villana". Devozione, controllo ecclesiastico e cultura artistica in un ciclo affrescato alla fine del Trecento*, in *In factis mysterium legere. Miscellanea di studi in onore di Iginio Rogger in occasione del suo ottantesimo compleanno*, a cura di E. Curzel, Bologna 1999 (Istituto di Scienze Religiose in Trento. Series maior, 6), pp. 577-604;

*Santi e immagini lungo le strade del Trentino medievale*, in *Non fare il turista. Vieni in Trentino!*, a cura di A. Battisti - R. Troncon, Trento 1999, pp. 165-179;

L. Dal Prà - I. Janes, *L'Incoronazione della Vergine della chiesa di Gardolo e quattro rilievi mariani del Castello del Buonconsiglio a Trento: un restauro e un'ipotesi ricostruttiva*, in *La scultura lignea nell'arco alpino 1450-1550. Storia, stili e tecniche*, Atti del Convegno Internazionale di studi (Udine, 21 novembre - Tolmezzo, 22 novembre 1997) a cura di G. Perusini, Udine 1999, pp. 89-103;

## 2000

*Muta idola et vana simulacra lignea vel lapidea colentes. Pastorale e martirio nell'iconografia vigiliana*, in *L'immagine di San Vigilio, tra storia e leggenda*, catalogo mostra a cura di D. Primerano, Trento 2000, pp. 33-73;

<<Per sua devozione>>. *Considerazioni iconografiche sui dipinti murali esterni della Valle di Fassa*, in *Pittura murale in Val di Fassa*, a cura di A. Mura, Trento 2000, pp. 23-31;

*Congregazione dei monaci riformati di San Bernardo (Foglianti)*, in *La sostanza dell'effimero. Gli abiti degli Ordini religiosi in Occidente*, catalogo mostra a cura di G. Rocca, Roma 2000, pp. 176-178;

*I Magi nel Trentino. Testimonianze figurative e motivi iconografici*, in *L'Adorazione dei Magi*, a cura di S. Zucal, Trento 2000, pp. 169-192;

*Prefazione*, in *Consolidanti e protettivi in uso sui materiali inorganici porosi di interesse artistico ed archeologico*, Atti del convegno (Trento, 25-27 febbraio 1999), Trento 2000 ("Incontri di restauro", 3);

*Un tesoro recuperato*, in "Le tre Venezie", n.5, maggio 2000, pp. 62-69;

## 2002

*La cultura dell'immagine nel Trentino. Il sacro*, in *Le vie del Gotico. Il Trentino fra Trecento e Quattrocento*, a cura di L. Dal Prà - E. Chini - M. Botteri Ottaviani, Trento, 2002 ("Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni", 8), pp. 30-77;



*Da Caino a san Paolo. Itineranza "trentina" e temi iconografici alla fine del Duecento nel Maestro di Ceniga*, in *D'une montagne à l'autre. Etudes comparées*, Atti del Convegno internazionale (Grenoble, 22-24 ottobre 2001), a cura di D. Rigaux, in "Les Cahiers du CRHIPA", 6, 2002, pp. 89-113;

schede in *Il Gotico nelle Alpi. 1350-1450*, catalogo della mostra a cura di E. Castelnuovo - F. de Gramatica, Trento 2002, sch.83, pp. 624 - 625 e sch.84, pp. 626-629;

*Tutela e ricerca. Spunti a margine di un impegno*, in *Storia del Trentino. IV. L'età moderna*, a cura di M. Bellabarba – G. Olmi, Bologna 2002, pp. 723-75;

### 2003

*La conversione di san Paolo ed altre storie. Il microcosmo pittorico dell'eremo, in Affreschi medievali in Trentino. L'eremo di S.Paolo a Ceniga e il suo restauro*, a cura di L. Dal Prà, Trento 2003 ("Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni", 9), pp.53-79;

<<*Il tutto ben lavorato e in buona e laudabile forma*>>. *Aspetti dell'altaristica trentina dopo la riforma cattolica*, in *Scultura in Trentino. Il Seicento e il Settecento*, a cura di A. Bacchi - L. Giacomelli, Trento 2003, pp. 32-85;

*Dall'Armentera a Castel Tesino. Episodi pittorici fra Trecento e Quattrocento*, in *I percorsi storici della Valsugana, II, La valle divisa*, Atti del Convegno (Castel Ivano, 26 settembre 1998), a cura di V. Bortondello – N. Dall'Agnol – C. Minati, Scurelle (Trento) 2003, pp. 343-353;

### 2004

*Committenza e arte sacra. Caratteri di una storia*, in *Storia del Trentino, III, L'età medievale*, a cura di A. Castagnetti – G. M. Varanini, Bologna 2004, pp. 629-646;

*Tre cicli restaurati in Trentino: S. Paolo di Ceniga, S. Croce di Bleggio e Ss. Vittore e Corona di Tonadico*, in *Romanische Wandmalereien im Alpenraum* (Schloss Goldrain, Bildungshaus, 16-20 ottobre 2001), Atti del Convegno a cura di H. Stampfer, Bolzano, Tappeiner Verlag, 2004, pp. 149-178;

*I Magi nel Trentino. Testimonianze figurative e motivi iconografici*, in *I Magi. Dall'Oriente all'Europa attraverso le Alpi*, a cura di M. Kutinceff Pancheri, Trento, 2004, pp.81-133 (ristampa del testo del 2001).

### 2005

*La collana "Album" dell'Archivio Fotografico Storico. Riflessioni*, in *Professione: Donna. 1860-1955*, a cura di A. Groff, Trento 2005 ("Album", 1), pp. 7-9;

*Il Tempo "Maestro d'Orioli". Divagazioni iconografiche sul tema*, in *La misura del tempo. L'antico splendore dell'orologeria italiana dal XV al XVIII secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Brusa, Trento 2005, pp. 28-49;

### 2006

L. Dal Prà e P. Peri, *Abbigliamento e santità. Il ciclo di san Giuliano Ospitaliere della cattedrale di Trento e la famiglia Borgonuovo*, in *Dalla testa ai piedi. Costume e moda in età gotica*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 7-8 ottobre 2002) a cura di L. Dal Prà e P. Peri, Trento 2006 (“Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni”, 12), pp. 173-197;

L’ “Album” dedicato a Vender. *L’affinamento di un metodo*, in *Architetture senza architetti. L’idea di spazio nelle fotografie di Federico Vender*, catalogo della mostra a cura di A. Maggi, Trento 2006 (“Album”, 2), pp. 7-9;

L. Dal Prà – G. Gerosa, *La memoria visiva dell’alluvione. Note, in 1966, alluvione in Trentino. La memoria fotografica*, a cura di L. Dal Prà e G. Gerosa, Trento 2006 (“Album”, 3), pp. 9 – 11;

L. Dal Prà e G. Benedetti, “*Sapere d’artigiano*” tra passato e futuro. *Spunti di riflessione*, in *Sapere d’artigiano. Fotografie di vecchi mestieri trentini*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà con la collaborazione di A. Groff e R. Paoli, Trento 2006 (“Album”, 4), pp. 11-17;

## 2007

*Torre Vanga nei documenti più antichi*, in *Il Codice Vanga. Un principe vescovo e il suo governo*, catalogo della mostra a cura di E. Curzel, Trento 2007 (“in filigrana”, 2), pp. 51-58;

*Torre Vanga nelle immagini*, in *Il Codice Vanga. Un principe vescovo e il suo governo*, catalogo della mostra a cura di E. Curzel, Trento 2007 (“in filigrana”, 2), pp. 59-73;

*L’elevazione spirituale dell’individuo tra etica umanistica e morale cristiana. Il miles christianus e la scala coeli in un affresco della Trento rinascimentale*, in *L’Officina dell’arte. Esperienze della Soprintendenza per i Beni storico-artistici*, Atti della Giornata di studio (Trento, 27 maggio 2004), a cura di L. Giacomelli e E. Mich, Trento 2007 (“Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni”, 13), pp. 93-113;

<<Dopo quello del Buon Consiglio, Castel Thun è il più bello e grandioso di tutta la provincia...>>. *Note intorno a un’antica e nuova realtà*, in *Arte e potere dinastico. Le raccolte di Castel Thun dal XVI al XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di M. Botteri Ottaviani - L. Dal Prà - E. Mich, Trento 2007, pp. 41-59;

*Tra arte e devozione. Il contributo dello studio iconografico e alcuni casi trentini*, in “Annali di San Michele”, 20, 2007, pp. 235-256;

## 2008

*Artigianato, restauro, tradizione, innovazione. Quattro termini e un’ipotesi di lavoro*, in *Triennale internazionale del legno*, catalogo a cura di R. Festi, Trento 2008, pp. 113-115;

*Umanesimo e arti figurative nel principato vescovile di Trento. Note di lavoro*, in *Rinascimento e passione per l’antico. Andrea Riccio e il suo tempo*, catalogo della mostra a cura di A. Bacchi – L. Giacomelli, Trento 2008, pp. 178-201;

schede, in *Rinascimento e passione per l'antico. Andrea Riccio e il suo tempo*, catalogo della mostra a cura di A. Bacchi – L. Giacomelli, Trento 2008, passim;

*Tre sculture per un dramma cosmico*, in *Per me il vivere è Cristo*, opuscolo edito a cura della Curia Diocesana, Trento 2008 (“Vita Trentina”), pp. 20-23;

*Nord e Sud tra Quattrocento e Cinquecento. Il caso di due dalmatiche ricamate*, in *La pianeta Archinto-Arcimboldi: un progetto di restauro. Incontrarsi per condividere studi ed esperienze nell'arte tessile ricamata del XV-XVI secolo*, a cura di F. Fiori, Orta 2008, pp. 65-76;

“*Le opere e i giorni*”. *L'attività della Soprintendenza per i Beni storico-artistici dal 2004 al 2008*, Trento 2008;

*Interpretazioni del paesaggio. Spunti dall'opera fotografica dei Fratelli Pedrotti*, in *La Montagna. Fonte d'ispirazione*, catalogo della mostra a cura di L. Biasetto, Trento 2008, pp. 106-107;

*La <<location>> del romanzo. Torre Vanga*, in *La città romanzo. Sei luoghi di Trento si raccontano*, catalogo della mostra a cura di E. Tonezzer, Trento 2008, pp. 8-9.

## 2009

*L'apprezzamento del creato. Nature morte in mostra*, in *Quadri a fiori e a frutti. Dipinti di natura morta in Castel Thun e nei musei trentini*, catalogo della mostra a cura di E. Mich, Trento 2009, pp. 9-13;

<<*Mi mandi pure all'inferno, ma non fra gli ipocriti*>>. *Nicolò Rasmò ed il suo impegno per la cultura*, in *Per l'arte. Nicolò Rasmò (1909 - 1986)*, Atti del Convegno di Studi (Bolzano 4 maggio 2007) a cura di S. Spada Pintarelli, Bolzano 2009, pp. 251-291;

## 2010

L. Dal Prà e L. Borrelli, *Tra affreschi, stemmi ed archivi. Palazzo Pilosi (ora Casa Demartin) di Calliano al tempo dell'imperatore Massimiliano d'Asburgo*, in “Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati”, a. 259, 2009 [ma 2010], ser. VIII, vol. IX, A, fasc.I, pp. 7-30;

*Parola e immagine in una 'terra di mezzo': la Caccia all'unicorno al tempo di Massimiliano I d'Asburgo negli affreschi di Bolzano, Maia, Fiera di Primiero, Condino e Verona*, in *Domenicani a Bolzano*, catalogo della mostra a cura di S. Spada Pintarelli – H. Stampfer, Bolzano 2010, pp. 212-235;

*Tra memoria e tutela. L'Archivio Fotografico Storico della Provincia autonoma di Trento*, in *Gli archivi fotografici delle Soprintendenze. Tutela e storia. Territori veneti e limitrofi*, Atti della Giornata di Studio (Venezia, 29 ottobre 2008), a cura di A.M. Spiazzi – L. Maioli – C. Giudici, Crocetta del Montello (TV) 2010, pp. 210-219;

*Pietre di paragone, paragoni di pietra*, in *Autonomamente. Unterveger Garbari F.lli Pedrotti Cime di confine*, cataloghi della mostra a cura di P. Cavagna (Trento, Torre Vanga 5 settembre – 10 ottobre 2010), Trento 2010, s.p.

*La chiesa di Quetta. Il rilievo dell'Adorazione dei Magi*, in *I Re Magi e il Santo Eremita. La chiesa di Quetta*, a cura di Laura Dal Prà, Trento 2010 (“in filigrana”, 3), pp. 7-60;

*Bruno Passamani ai miei occhi*, in “Studi Trentini di Scienze Storiche”, Sezione II, 89, 2010, pp. 7-11;

*Memorie familiari*, in “Le Tre Venezie”, XVII, n. 110, 2010, pp. 92-93.

## 2011

*Scelte finali di restauro e problemi di contesto*, in *Le fasi finali nel restauro delle opere policrome mobili*, Atti del Congresso (Trento, 19-20 novembre 2010) a cura di CESMAR7, Padova 2011, pp. 113-120;

“*Visioni perdute nel marmo*”. *Spunti introduttivi*, in *Scatti di pietra. Sculture di Andrea Malfatti nella fotografia tra Otto e Novecento*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà, L. Giacomelli, A. Tiddia, Trento 2011 (“Album”, 6), pp. 9-11;

*Stucchi per la caccia. Bernardo Pasquelli e i suoi nel Trentino del primo Settecento*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà, L. Giacomelli, A. Spiriti, Trento 2011 (“Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni”, 20), pp. 419-451;

*Nel segno di una Lupa e di una margherita*, in *Non ancora Italia. Temi risorgimentali dell'arte in Trentino*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà, Trento 2011 (“in filigrana”, 4), pp. 9-13;

## 2012

“*Taumaturgum simulacrum*”. *Presupposti figurativi per la devozione mariana*, in *Santuari d'Italia. Trentino Alto Adige /Südtirol*, a cura di E. Curzel e G. M. Varanini, Roma 2012, pp. 37-64;

voce *Nicolò Rasmo*, in *Dizionario biografico dei Soprintendenti architetti (1904-1974)*, Bologna 2011 (ma distribuito nel 2012), pp. 488-505;

*Antonio Morassi e la storia dell'arte nella Provincia di Trento all'indomani dell'annessione del Trentino Alto Adige al Regno d'Italia*, in *Antonio Morassi: tempi e luoghi di una passione per l'arte*, Atti del convegno internazionale in onore di Antonio Morassi (1893-1976) (Gorizia, 18-19 settembre 2008), Udine 2012, pp. 95-122;

*Ancora su Hinderbach e la 'sua' creazione iconografica, con la riscoperta del ciclo simoniniano di S. Maria della Misericordia di Trento*, in V. Perini, *Il Simonino. Geografia di un culto*, Trento 2012 (“Studi Trentini. Storia” 91,2 Suppl.), pp. 17-50.

## 2013

*Tra memorie di collezioni e realtà di musei. Interpretazione di un progetto maturato nel tempo*, in *Muse trentine. Materiali per la storia di collezioni e di musei*, a cura di L. Dal Prà e M. Botteri, Trento 2013 (“Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni”, 22), pp. 9-18.

*Le collezioni storico-artistiche a Trento. Dal Museo Civico al Museo Nazionale*, in *Muse trentine. Materiali per la storia di collezioni e musei*, a cura di L. Dal Prà e M. Botteri, Trento 2013 (“Beni Artistici e Storici. Quaderni”, 22), pp. 169-179;

*Verso il Sol levante. Storie di viaggi ed esotismo nella collezione Grazioli al Castello del Buonconsiglio*, in *Muse trentine. Materiali per la storia di collezioni e di musei*, a cura di L. Dal Prà e M. Botteri, Trento 2013 (“Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni”, 22), pp. 261-291;

*L'archivio fotografico quale specchio dell'attività di una Soprintendenza. Note preliminari sugli anni di Giuseppe Gerola*, in *Questioni di immagine. Il Fondo fotografico del Castello del Buonconsiglio: testimonianze e riflessioni*, a cura di F. de Gramatica, F. Suomela Girardi, R. Zuech, Trento 2013, pp. 53-101;

## 2014

*Fotografia, storia dell'arte e storia. La 'piccola patria' di Giovanni Pedrotti e il suo fondo nell'Archivio Fotografico Storico*, in *Trentino in posa. Fotografie di Giovanni Pedrotti alla vigilia della Grande Guerra*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà e K. Malatesta, Trento 2014 (“Album”, 7), pp. 11-17;

*Biblicae historiae, artificiosissimis picturis effigiatae. Intorno alle Sacre Scritture, alle incisioni di Hans Sebald Beham e allo strano caso degli affreschi di Palazzo Assessorile di Cles*, in *Arte e persuasione. La strategia delle immagini dopo il Concilio di Trento*, catalogo della mostra a cura di D. Cattoi e D. Primerano, Trento 2014, pp. 32-53;

*Un baluardo della riscossa cattolica: Maria*, in *Arte e persuasione. La strategia delle immagini dopo il Concilio di Trento*, catalogo della mostra a cura di D. Cattoi e D. Primerano, Trento 2014, pp. 86-97;

*Perseveranza e patrimonio culturale. Dal punto di vista dei beni mobili*, in *Tesori dal passato. Arte e storia in dieci anni di acquisizioni*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà e L. Giacomelli, Trento 2014 (“Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni”, 23), pp. 10-34;

*Scheda 23*, in *Tesori dal passato. Arte e storia in dieci anni di acquisizioni*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà e L. Giacomelli, Trento 2014 (“Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni”, 23), pp. 178-180;

*La “Casa della vita” di Matteo Thun e Raimondina Thurn-Hofer e Valsassina*, in *Ritorno a casa. Opere ritrovate della collezione Thun*, catalogo della mostra a cura di S. Ferrari e E. Rollandini, Trento 2014 (“in filigrana”, 6), pp. 11-13;

*Sotto lo sguardo delle Tre Grazie. Note sul ‘dare, ricevere e ricambiare’*, in *Doni preziosi. Immagini e oggetti dalle collezioni museali*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà e Francesca de Gramatica, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2014 (“Castello in mostra”, 1), pp. 11 - 45;

## 2015

*Dal privato al pubblico. Il caso di Castel Thun e della sua Biblioteca*, in *I libri nella torre. La biblioteca di Castel Thun, una collezione nobile tra XV e XX secolo (con il*

*catalogo del fondo antico*), Firenze 2015, pp. VII - XI;

*Storia delle immagini e tavolette dipinte. Alcune riflessioni*, in *Affidarsi al cielo. Arte e devozione a Montagnaga di Piné*, a cura di K. Malatesta, Trento 2015, pp. 124-133;

*Ragioni di una mostra, nel segno di san Floriano*, in *Le scelte di Grezler. Opere antiche della collezione ITAS al Castello del Buonconsiglio*, catalogo della mostra a cura di F. de Gramatica e F. Jurman, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2015 (“Castello in mostra”, 2), pp. 11-15;

## 2016

*I due volti di Giano. Itinerario concettuale della mostra*, in *Tempi della storia, tempi dell'arte. Cesare Battisti tra Vienna e Roma*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2016 (“Castello in mostra”, 3), pp. 19 – 25;

*Artisti per Battisti. Prima e dopo*, in *Tempi della storia, tempi dell'arte. Cesare Battisti tra Vienna e Roma*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2016 (“Castello in mostra”, 3), pp. 383 – 401;

*Barocco e turcherie. Le sale del principe vescovo Alberti Poja e le maioliche dei Manardi*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà, L. Giacomelli, E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2016 (“Castello in mostra”, 4), pp. 233 – 261;

*“Ex ungue leonem”. Il caso di Castel Caldes*, in *“Ex ungue leonem”: storia, arte e architettura a Castel Caldes*, Atti della Giornata di studio (Castel Caldes, 8 agosto 2015) a cura di L. Dal Prà e A. Mosca, Cles 2016, pp. 9 - 15;

## 2017

*Fogoliniana. Note di iconografia sacra*, in *Ordine e bizzarria. Il Rinascimento di Marcello Fogolino*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa, L. Dal Prà, M. Botteri, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2017 (“Castello in mostra”, 5), pp. 45 – 55;

*“de colore non iudicat caecus”. Marcello Fogolino e Casa Cazuffi*, in *Ordine e bizzarria. Il Rinascimento di Marcello Fogolino*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa, L. Dal Prà, M. Botteri, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2017 (“Castello in mostra”, 5), pp. 343 - 357;

*Ordine e bizzarria. Il Rinascimento di Marcello Fogolino*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa, L. Dal Prà, M. Botteri, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2017 (“Castello in mostra”, 5), pp. 204 – 205, sch. 30; pp. 298-301, sch. 39;

*La collezione di Lorenzo Viesi e il patrimonio tessile del Trentino tra passato, presente e futuro*, in *Tessuti di seta per la Chiesa. La manifattura Viesi di Cles*, a cura di D. Digilio, Trento 2017, pp. 109 – 127;

L. Dal Prà – E. Rollandini, *Una Schatzkammer a Castel Thun. Memorie, ipotesi e scoperte*, in *Castel Thun. Arte, architettura e committenza*, a cura di L. Camerlengo e E. Rollandini, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2017, pp. 139-175;

*Un cantiere di restauro globale: metodo e risultati*, in *La chiesa di San Vittore a Tonadico. Storia Arte Restauri*, a cura di E. Brunet, Trento 2017, pp. 27 – 35;

*Il ciclo pittorico originario*, in *La chiesa di San Vittore a Tonadico. Storia Arte Restauri*, a cura di E. Brunet, Trento 2017, pp. 137 – 155;

*Riflessioni extravagantes. Un saluto ai neodiplomati*, in “Annali del Ginnasio Liceo “Giovanni Prati” di Trento, 2016/17, a cura di M. Pezzo, Trento 2017, pp. 11- 14

## 2018

*Una rosa per Maria, un uccellino per Gesù. Lettura iconografica*, in *Madonna in blu. Una scultura veronese del Trecento*, catalogo della mostra a cura di L. Giacomelli, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2018 (“Castello in mostra. Cammei”, 1), pp. 39 – 57;

*Premessa*, in *Madonna in blu. Una scultura veronese del Trecento*, catalogo della mostra a cura di L. Giacomelli, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2018 (“Castello in mostra. Cammei, 1”), p. 7;

*Premessa*, in *Di Terra e di Fuoco. Il San Sebastiano di Andrea Riccio*, catalogo della mostra a cura di L. Giacomelli, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2018 (“Castello in mostra. Cammei, 2”), p. 7;

*Premessa*, in *Riflessi di nobiltà. La donazione Triangi a Castel Caldes*, catalogo della mostra a cura di M. Longhi, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2018 (“Castello in mostra, 6”), p. 7;

## 2019

*“in vilipendium fidei christianae”: un excursus sull’iconografia antiebraica tra Nord e Sud*, in *L’invenzione del colpevole: il “caso” di Simonino da Trento dalla propaganda alla storia*, catalogo della mostra a cura D. Primerano con D. Cattoi, L. Liandru, V. Perini, e la collaborazione di E. Curzel, Aldo Galli, Trento, Museo diocesano tridentino, Trento 2019, pp. 167-193;

*Tirando le fila...*, in *Fili d’oro e dipinti di seta. Velluti e ricami tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà, M. Carmignani e P. Peri, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2019 (“Castello in mostra”, 8), pp. 12 -29;

*La coppia di dalmatiche del museo del Castello del Buonconsiglio. Tessuti italiani e ricami olandesi*, in *Fili d'oro e dipinti di seta. Velluti e ricami tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà, M. Carmignani e P. Peri, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2019 (“Castello in mostra”, 8), pp. 154 – 169;

*Premessa*, in *Il ritorno delle principesse. Un dipinto di Jakob Seisenegger*, catalogo della mostra a cura di L. Camerlengo, F. de Gramatica, A. Pasetti Medin, F. Raffaelli, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2019 (“Castello in mostra. Cammei”, 3), p. 7;

*Premessa*, in M. Rapanà, *Il pedone e la torre. Passeggiate tra i castelli del Buonconsiglio*, Trento, Castello del Buonconsiglio, 2019, p. 5;

## 2020

*Premessa*, in *Gli Apostoli ritrovati. Capolavori dall'antica residenza dei Principi vescovi*, catalogo della mostra a cura di G. Sava, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2020 (“Castello in mostra. Cammei”, 4), pp. 6-7;

## 2021

*A proposito della cultura figurativa bascheniana. Alcuni esempi trentini*, in *I Baschenis*, a cura di T. Bottani e M. Geneletti, Bergamo 2021, pp. 107 – 127;

*Gioco di pazienza: il racconto delle immagini*, in *Huomini d'armi, lettere e religione. Solandri illustri dal Cinquecento al Novecento*, catalogo della mostra a cura di M. Ferrari, S. Ferrari, D. Ton, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2021 (“Castello in mostra”, 11), pp. 11 – 15;

*Premessa*, in *La Tabula Clesiana al Castello del Buonconsiglio*, a cura di A. Azzolini e A. Facchinelli, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2024 (“Castello in mostra. Cammei”, 6), p. 7;

*Premessa*, in *D'azzurro, rosso e argento. Il linguaggio dell'araldica e lo stipo dei Wolkenstein*, catalogo della mostra a cura di W. Landi, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2024 (“Castello in mostra. Cammei”, 5), pp. 7 – 9;

## 2022

*Introduzione*, in *Il riscatto della memoria. Le rivendicazioni italiane d'arte e di storia da Ettore Modigliani a Giuseppe Gerola (1919-1923)*, a cura di L. Dal Prà, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2022 (“Castello in mostra”, 12), pp. 17 – 21;

*Le restituzioni austriache all'Italia e le rivendicazioni per il Trentino. Cronaca di una battaglia culturale*, in *Il riscatto della memoria. Le rivendicazioni italiane d'arte e di storia da Ettore Modigliani a Giuseppe Gerola (1919-1923)*, a cura di L. Dal Prà,



Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2022 (“Castello in mostra”, 12), pp. 45 – 171;

*Premessa*, in *Fede Galizia, mirabile pittoressa*, catalogo della mostra a cura di G. Agosti, L. Giacomelli, J. Stoppa, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2022 (“Castello in mostra” 10), p. VII-IX;

*Premessa*, in *I colori della Serenissima. Pittura veneta del Settecento in Trentino*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, D. Ton, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali – Scripta Edizioni, 2022 (“Castello in mostra”, 13), pp. 8-9;

## 2023

*L. Dal Prà e V. Farinella, Ragioni della mostra, tra arte, sapienza e iconografia, in I volti della sapienza. Dosso e Battista Dossi nella biblioteca di Bernardo Cles*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà e V. Farinella, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali – Officina Libreria/Roma, 2023 (“Castello in mostra”, 16), pp. 11 – 13;

*Cantiere aperto. I Dossi tra disegni, grottesche e Romanino, in I volti della sapienza. Dosso e Battista Dossi nella biblioteca di Bernardo Cles*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà e V. Farinella, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2023 (“Castello in mostra”, 16), pp. 109 – 141;

*Il motivo della mostra: ‘non perdere il filo’, in Incontri in Giappone. Le fotografie di Felice Beato e le raccolte di Giuseppe Grazioli al Castello del Buonconsiglio*, catalogo mostra a cura di P. Amadini, L. Dal Prà, con la collaborazione di E. Nicolini, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2023 (“Castello in mostra”, 14), pp.10 – 13;

<<Ella sig. D. Grazioli che fu uno dei primi che venne al Giappone...>>. *I viaggi dal 1864 al 1868, in Incontri in Giappone. Le fotografie di Felice Beato e le raccolte di Giuseppe Grazioli al Castello del Buonconsiglio*, catalogo mostra a cura di P. Amadini, L. Dal Prà, con la collaborazione di E. Nicolini, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2023 (“Castello in mostra”, 14), pp. 17 – 43;

*Cosmopolitismo fotografico. Il racconto delle immagini da Kargopoulo a Renjo e Beato, in Incontri in Giappone. Le fotografie di Felice Beato e le raccolte di Giuseppe Grazioli al Castello del Buonconsiglio*, catalogo mostra a cura di P. Amadini, L. Dal Prà, con la collaborazione di E. Nicolini, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2023 (“Castello in mostra”, 14), pp. 45 - 83;

*Museo anno zero: prove per un centenario, in Museo anno zero. Opere recuperate 1919 – 1923*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà e C. Strocchi, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2023 (“Castello in mostra”, 17), pp. 9 – 11;

*Agli albori di un museo. L'impegno di Giuseppe Gerola per le rivendicazioni e la formazione delle collezioni del Castello del Buonconsiglio*, in *Museo anno zero. Opere recuperate 1919 – 1923*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà e C. Strocchi, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2023 (“Castello in mostra”, 17), pp. 21 – 59;

*La mostra e la sua ‘linea del tempo’*, in *Museo anno zero. Opere recuperate 1919 – 1923*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà e C. Strocchi, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2023 (“Castello in mostra”, 17), pp. 101 – 105;

*L'ultima prova*, in *Museo anno zero. Opere recuperate 1919 – 1923*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà e C. Strocchi, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2023 (“Castello in mostra”, 17), pp. 279 – 283;

## 2024

*Territori, committenti, artisti da Hinderbach a Cles: la <<feconda dialettica formale>> tra Nord e Sud dell'Europa*, in *Dürer e gli altri. Rinascimenti in riva all'Adige*, catalogo della mostra a cura di B. Aikema, L. Dal Prà, G. M. Fara, C. Salsi, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2024 (“Castello in mostra”, 20), pp. 50 – 84;

*Dürer, Bannasio e Strenberger. Un incontro (non) occasionale con due canonici di Trento*, in *Dürer e gli altri. Rinascimenti in riva all'Adige*, catalogo della mostra a cura di B. Aikema, L. Dal Prà, G. M. Fara, C. Salsi, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2024 (“Castello in mostra”, 20), pp. 216 – 224;

*Premessa*, in *Ricettari da Castel Thun. “So seindt sy schon guet zu essen”*, a cura di M. Stenico con la collaborazione di T. Gatti, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2024 (“Castello in mostra. Cammei”, 7), pp. 6 – 7;

*Premessa*, in *Con spada e croce. Longobardi a Civezzano*, catalogo della mostra a cura di A. Azzolini – V. Barbacovi, W. Sölder, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2024 (“Castello in mostra”, 18), pp. 8-9;

## 2025

*Cento, e più, riflessi di uno specchio*, in *Dentro, fuori, oltre. 100 storie per 100 opere*, a cura di M. Ferrari, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2025, s.p.