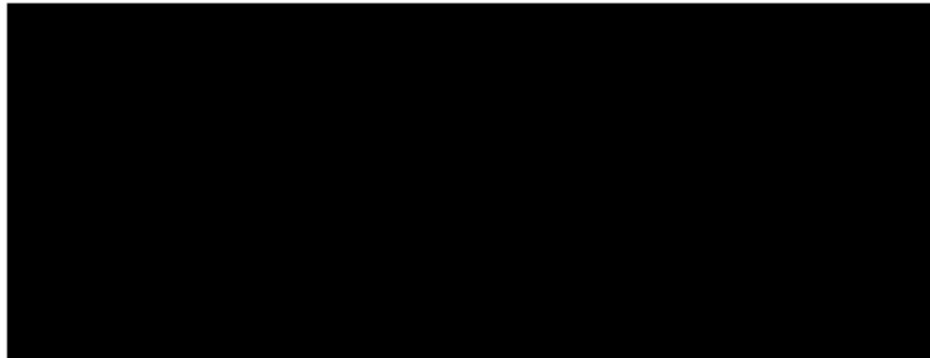


Stefano Balbiani



ESPERIENZA LAVORATIVA

Cultore della Materia

Università Cattolica del Sacro Cuore, Largo Agostine Gemelli, 1 [10/2023 – Attuale]

Città: Milano (MI)

Paese: Italia

Cultore della Materia in Storia della letteratura artistica e Storia della critica d'arte.

Collaboratore di ricerca

Castello del Buonconsiglio, Via Bernardo Clesio, 5 [10/2023 – Attuale]

Città: Trento (TN)

Paese: Italia

Consulenza per la ricerca bibliografica e l'individuazione di materiali documentari nell'ambito della mostra in programma per l'estate del 2024 per festeggiare il centenario dell'istituzione del Castello del Buonconsiglio come museo (1924 - 2024).

Collaboratore a progetto

FIAP, Via Edmondo de Amicis, 17 [07/2023 – Attuale]

Città: Milano (MI)

Paese: Italia

Collaborazione al progetto *Sacrari. Viaggi e racconti sui luoghi della memoria* a cura di FIAP - Federazione Italiana Associazioni Partigiane: mappatura nazionale dei siti e dei luoghi, raccolta e produzione di materiali audiovisivi e testi, aggancio dell'applicazione ai contenuti online e ai luoghi fisici, creazione di itinerari e percorsi.

Assistente di Direzione

Museo Mangini Bonomi – Fondazione Emilio Carlo Mangini, Via dell'Ambrosiana, 20 [04/2023 – Attuale]

Città: Milano (MI)

Paese: Italia

Collaborazione con la Direttrice del Museo per svariate attività: gestione del sito web e dei social; approfondimento di una APP per la visita al Museo; progetto di un nuovo apparato grafico per l'allestimento museale; presenza e collaborazione agli eventi ai quali il Museo partecipa; supporto alla Direttrice nei rapporti con musei, istituti culturali, studiosi.

Gestione, revisione, correzione, integrazione e implementazione del database del Museo (piattaforma *Museum*): schede di beni archeologici, opere e oggetti d'arte, armi, strumenti musicali, vestimenti, patrimonio scientifico e tecnologico, beni demotnoantropologici; compilazione di schede scientifiche.

Approfondimenti di studio in archivio e in biblioteca.
Gestione delle prenotazioni delle visite.
Accoglienza e disponibilità all'assistenza dei visitatori in Museo.

Guida alla "Vergine delle rocce del Borghetto"

Istituto Orsoline di San Carlo, Via Lanzone, 53 [05/2022 – 07/2023]

Città: Milano (MI)

Paese: Italia

Visite guidate, in italiano e in inglese, per scolaresche, gruppi e singoli visitatori, alla *Vergine delle rocce del Borghetto*, copia cinquecentesca dell'originale di Leonardo da Vinci oggi al Musée du Louvre, custodita nella chiesa di San Michele sul Dosso, all'interno della sede della Congregazione delle Orsoline di San Carlo.

Redattore editoriale

Silvana Editoriale S.p.A., Via dei Lavoratori, 78 [02/2022 – 06/2023]

Città: Cinisello Balsamo (MI)

Paese: Italia

Lavoro redazionale (trascrizione e sistemazione testi, raccolta e selezione materiale iconografico, stesura bibliografia generale, correzione bozze finali e impaginato) per il volume *L'Allegoria della vita umana di Giorgio Ghisi. Classico e anticlassico in una stampa tra Mantova, Anversa e Parigi alla metà del Cinquecento* a cura di Claudio Salsi (collana *Biblioteca d'arte*).

Catalogatore

Fondazione Aldo e Edda Lorenzi, Via Correggio, 19 [10/2021 – 02/2022]

Città: Milano (MI)

Paese: Italia

Catalogazione, tramite la piattaforma *Museum* fornita dalla società Comwork, di oltre 700 libri; revisione e implementazione di circa 150 schede di pre-catalogo di opere (quadri, stampe e incisioni, fotografie, disegni); catalogazione di circa 90 faldoni d'archivio.

Guida museale

Museo d'Arte Sacra, Piazza Giovanni XXIII, 8 [10/2021 – 10/2021]

Città: Mandello del Lario (LC)

Paese: Italia

Guida per gruppi al Museo d'Arte Sacra.

Collaboratore occasionale della Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli"

Castello Sforzesco, Piazza Castello [07/2021 – 04/2022]

Città: Milano (MI)

Paese: Italia

Attività di informatizzazione degli inventari cartacei di parte del fondo *Stampe popolari sacre* attraverso il software di catalogazione informatica SIRBeC (570 schede). Attività di inventariazione e di catalogazione digitale a livello di pre-catalogo, tramite il software SIRBeC, di opere del fondo *Stampe popolari sacre* (1146 schede di incisioni di autori, ambito, epoche e tecniche differenti) per la pubblicazione sul catalogo online *Musei e Biblioteche in Comune*.

Autore di testi per progetti digitali

Zanichelli Editore S.p.A., Via Irnerio, 34 [06/2021 – 10/2021]

Città: Bologna (BO)

Paese: Italia

Collaboratore del Civico Gabinetto dei Disegni

Castello Sforzesco, Piazza Castello [08/2020 – 05/2021]

Città: Milano (MI)

Paese: Italia

Studio, inventariazione e catalogazione digitale di opere tramite il software SIRBeC (600 schede di disegni di autori, ambito, epoche e tecniche differenti); assistente del conservatore dell'istituto; progettazione e gestione dei profili social ufficiali delle Civiche Raccolte Grafiche del Castello Sforzesco, Gabinetto dei Disegni e Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli": *grafiche_castellosforzesco* (Instagram) e *GraficheCastelloSforzesco @GSforzesco* (Twitter); progettazione e gestione della rubrica Instagram *Una finestra aperta sul Gabinetto dei Disegni* #gabinettodisegnicastellosforzesco #unafinestraapertasulgabinettodeidisegni.

Relatore di videoconferenze e di visite guidate virtuali

Neiade Tour & Events, Viale Romagna, 46 [05/2020 – 10/2020]

Città: Milano (MI)

Paese: Italia

Guida alla "Vergine delle rocce del Borghetto"

Istituto Orsoline di San Carlo, Via Lanzone, 53 [02/2019 – 02/2020]

Città: Milano (MI)

Paese: Italia

Visite guidate, in italiano e in inglese, per gruppi e singoli visitatori, alla *Vergine delle rocce del Borghetto*, copia cinquecentesca dell'originale di Leonardo da Vinci oggi al Musée du Louvre, custodita nella chiesa di San Michele sul Dosso, all'interno della sede della Congregazione delle Orsoline di San Carlo.

Servizio Civile Universale presso il Civico Gabinetto dei Disegni

Castello Sforzesco, Piazza Castello

Città: Milano (MI)

Paese: Italia

Utilizzo del software di catalogazione informatica SIRBeC: revisione, correzione, aggiornamento e implementazione di schede di catalogo preesistenti e dei relativi archivi autorità (Autori e Bibliografia). Uniformazione a livello inventariale di schede SIRBeC preesistenti per la pubblicazione sul catalogo online *Grafich eincomune* (oltre 4600 schede).

Redazione dei testi (in italiano e in inglese) e scelta delle immagini per il dépliant del Civico Gabinetto dei Disegni. Attività di inventariazione informatica di parte (oltre 400 disegni) del Fondo Benvenuto Disertori, donato al Comune di Milano.

Collaborazione al volume *Leonardo da Vinci. La Sala delle Asse del Castello Sforzesco. All'ombra del Moro*, edito da SilvanaEditoriale: scrittura dei testi delle schede di catalogo della mostra *Intorno alla Sala delle Asse. Leonardo tra Natura, Arte e Scienza*; stesura dell'indice dei nomi; ricerca iconografica per la *Genealogia dei Visconti-Sforza*; partecipazione alla correzione e revisione delle bozze finali.

Collaborazione alla mostra *Intorno a Leonardo. Opere grafiche dalle collezioni milanesi* (Castello Sforzesco, Sala dei Ducali, 11/09/2019 - 05/01/2020): revisione dei testi dei pannelli didattici e degli apparati didascalici; partecipazione attiva alla fase di accrochage delle opere nella sede espositiva.

Partecipazione alle fasi iniziali di ricerca per la mostra *L'Atelier di Leonardo e il Salvator Mundi* (Castello Sforzesco, Sala dei Ducali, 24/01/2020 - 19/04/2020).

Assistente del conservatore: ricerche bibliografiche, iconografiche e d'archivio; stesura di didascalie di opere d'arte e di testi brevi da inserire nei dossier di mostre; compilazione dei *condition reports* in italiano e in inglese.

Redazione di itinerari e di schede storico-artistiche per l'app "Smartytaly" (già "Secret Italy")

Smartytaly Srl, Via della Posta, 10 [03/2018 – 06/2018]

Città: Milano (MI)

Paese: Italia

Redazione di itinerari culturali e turistici e di schede storico-artistiche, di carattere scientifico, inerenti ai principali monumenti delle città di Milano, Venezia, Firenze e Roma, da inserire come contenuti multimediali nell'app *Smart yталy*; revisione e aggiornamento di contenuti preesistenti relativi alle suddette città.

Contributing writer per il sito "Connessi all'Opera. Lirica e dintorni ai tempi del 2.0"

"Connessi all'Opera. Lirica e dintorni ai tempi del 2.0" <http://www.connessiallopera.it/> [09/2016 – Attuale]

Paese: Italia

Autore di recensioni di spettacoli teatrali (opere, concerti, balletti) e di dischi, interviste ad artisti, editoriali.

Stage di verifica scientifica della catalogazione delle opere del Museo del Sacro Convento

Fondazione per la Basilica di San Francesco in Assisi, Piazza San Francesco, 2 [02/2016 – 04/2016]

Città: Assisi (PG)

Paese: Italia

Implementazione e correzione dei dati catalografici del Museo del Tesoro e della Collezione F.M. Perkins presso la Basilica di San Francesco ad Assisi, attraverso la revisione di schede OA di livello di pre-catalogo e dei relativi archivi autorità (Autori e Bibliografia). Schede redatte digitalmente sulla piattaforma di catalogazione CEI-OA.

Stesura delle schede di sala e del materiale consultabile sul sito web, comunicazione via Facebook

SIMUL - Palazzo delle Paure, Piazza XX Settembre, 22 [11/2015 – 01/2016]

Città: Lecco (LC)

Paese: Italia

Collaborazione alla stesura delle schede di sala e del materiale consultabile sul sito web, comunicazione via Facebook per la mostra *Natura e città. Morandi, Morlotti e il paesaggio italiano tra le due guerre* (Palazzo delle Paure, 17/01/2016 - 03/04/2016).

Addetto all'accoglienza, custode di sala e guida

Fondazione della Provincia di Lecco onlus - Quadreria "Bovara Reina", Via Sandionigi, 12 [11/2010 – 12/2010]

Città: Malgrate (LC)

Paese: Italia

Accoglienza e orientamento dei visitatori, presentazione dei vari artisti e spiegazione delle loro opere esposte nella mostra *L'Italia unitaria nella collezione d'arte della Fondazione Cariplo e in altre raccolte private locali* (Quadreria "Bovara Reina", 27/11/2010 - 19/12/2010).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Traveling Seminars "The Paper Project" Accademia delle Arti del Disegno - The Getty Foundation Accademia delle Arti del Disegno [01/11/2021 – 13/11/2021]

Indirizzo: Via Orsanmichele, 4, 50123 Firenze (Italia)

Progetto di formazione *Il Collezionismo di disegni in Italia, da Giorgio Vasari in poi*, con seminari itineranti a Firenze (Accademia delle Arti del Disegno, Biblioteca Marucelliana, Opificio delle Pietre Dure, Fondazione Casa Buonarroti), Milano (Castello Sforzesco: Civico Gabinetto dei Disegni, Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli") e Verona (Gabinetto Disegni e Stampe del Museo di Castelvecchio, Fondazione Miniscalchi-Erizzo).

Summer School online - Scuola estiva internazionale in Studi manzoniani "Chiusi in sì breve sponda. Ri-aperture manzoniane"

Università Cattolica del Sacro Cuore [08/2020 – 08/2020]

Indirizzo: Largo Agostino Gemelli, 1, 20123 Milano (Italia)

Summer School online "Le professioni del mercato dell'arte. Scenario attuale e sfide future"
Università Cattolica del Sacro Cuore [07/2020 – 07/2020]

Indirizzo: Largo Agostino Gemelli, 1, 20123 Milano (Italia)

Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici (Facoltà di Lettere e Filosofia)
Università Cattolica del Sacro Cuore [11/2015 – 05/2018]

Indirizzo: Largo Agostino Gemelli, 1, 20123 Milano (Italia)

Voto finale: 68/70

Tesi: "1739 Raccolta delle Pitture de celebri Maestri antiche, e d'Autori moderni che si vedono esposte al pubblico nella Città di Milano (Biblioteca Ambrosiana, M. 65 Sussidio)", relatore Alessandro Rovetta, correlatore Simonetta Coppa

Summer School "Arte e Fede: la sfida della comunicazione" – III edizione
Università Cattolica del Sacro Cuore [26/08/2015 – 31/08/2015]

Indirizzo: Piazza San Francesco, 2, 06081 Assisi (Italia)

Corso di alta formazione "Dal museo alla casa d'aste: soggetti e luoghi del mercato dell'arte"
Università Cattolica del Sacro Cuore [03/2015 – 06/2015]

Indirizzo: Largo Agostino Gemelli, 1, 20123 Milano (Italia)

Laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte (Facoltà di Lettere e Filosofia, classe LM-89)
Università Cattolica del Sacro Cuore [12/2012 – 02/2015]

Indirizzo: Largo Agostino Gemelli, 1, 20123 Milano (Italia)

Voto finale: 110 e lode

Tesi: "Giovanni Ambrogio Besozzi artista, collezionista e mercante milanese (1648 - 1706)", relatore Alessandro Rovetta, correlatore Eugenia Bianchi

Laurea in Scienze dei Beni Culturali (Facoltà di Lettere e Filosofia, classe L-1)
Università Cattolica del Sacro Cuore [10/2009 – 12/2012]

Indirizzo: Largo Agostino Gemelli, 1, 20123 Milano (Italia)

Voto finale: 110 e lode

Tesi: "Ariosto, Castiglione, Guicciardini e Tasso nella galleria di ritratti della Biblioteca Ambrosiana", relatore Alessandro Rovetta, correlatore Alessandra Squizzato

Diploma di liceo classico
Liceo classico "Alessandro Manzoni"

Indirizzo: Via Antonio Ghislanzoni, 7, 23900 Lecco (Italia)

Voto finale: 80/100

Tesi: "O Scarpia, avanti a Dio!". Il suicidio nel melodramma, nella letteratura e nell'arte

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **italiano**

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

tedesco

ASCOLTO A2 LETTURA A2 SCRITTURA A2

PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Microsoft Word / Microsoft Excel / Microsoft PowerPoint / Adobe Acrobat / Internet / Social network/Social media / Software di catalogazione SIRBeC / Museum / MuseumPlus / SIGECweb / CEI-OA

PUBBLICAZIONI

L'Oratorio di S. Antonio di Padova a Maggianico. Un esempio di arte tardobarocca nel Lecchese

[2015]

in «Archivi di Lecco e della Provincia. Rivista di Storia e Cultura del Territorio», XXXVIII (giugno 2015/1), pp. 80-89

La chiesa di San Rocco a Maggianico attraverso i secoli

[2017]

in «Archivi di Lecco e della Provincia. Rivista di Storia e Cultura del Territorio», XL (giugno 2017/1), pp. 42-55

Beato Pietro Patharenus da Imola; Un affresco quattrocentesco sulla casa già Pattarini a Maggianico

[2017]

in C. Pattarini, *C'era una volta in Lombardia...la Pataria, i Pattarini. Mille anni di storie padane*, Annone di Brianza (Lecco) 2017,

pp. 51-52, 59-62

Per un primo catalogo dei disegni di Giovanni Ambrogio Besozzi

[2017]

in «Arte Lombarda», 179-180 (2017/1-2), pp. 58-71

Un'aggiunta comasca al catalogo di Giovanni Ambrogio Besozzi

[2018]

in «Arte Lombarda», 182-183 (2018/1-2), pp. 154-157

Recensione volume "Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento. Novità e aperture"

[2018]

in «Archivi di Lecco e della Provincia. Rivista di Storia e di Cultura del Territorio», XLI (dicembre 2018/2), pp. 131-132

Schede per il catalogo scientifico della mostra "Le finzioni del potere. L'Arco Trionfale di Albrecht Dürer per Massimiliano I d'Asburgo tra Milano e l'Impero"

[2019]

Schede all'interno del catalogo:

- Gaspare Osello, *Bianca Maria Sforza e Maria di Borgogna*, pp. 180-181;
- Hans Burgkmair, *Il desiderio del giovane re bianco di apprendere la magia nera e quindi il divino, suo opposto*, pp. 204-205;
- Théodor de Bry, *Ritratto di Willibald Pirckheimer*, pp. 238-239

Testi delle schede per il catalogo scientifico della mostra "Intorno alla Sala delle Asse. Leonardo tra Natura, Arte e Scienza"

[2019]

Schede all'interno del catalogo, pubblicato nel volume *Leonardo da Vinci. La Sala delle Asse del Castello Sforzesco. All'ombra del Moro*:

- Leonardo da Vinci, *Allegoria dello specchio solare*, pp. 212-213;
- Leonardo da Vinci, *Studio del cuore e dell'arteria polmonare di un bue*, pp. 214-215;
- Cesare da Sesto, *Un albero*, pp. 216-217;
- Leonardo da Vinci, *Calendula di palude (Caltha palustris) e Anemone dei boschi (Anemone nemorosa)*, pp. 218-219;
- Leonardo da Vinci, *Due salici*, pp. 220-221;

- Leonardo da Vinci, *Tempesta su un paesaggio collinare*, pp. 222-223;
- Albrecht Dürer, *Sant'Antonio e san Paolo in un paesaggio boscoso*, pp. 224-225;
- Piero di Cosimo, *San Girolamo penitente in un paesaggio roccioso*, pp. 226-227;
- Artista leonardesco, *Paesaggio con grande nuvola*, pp. 228-229

Per un'inedita guida milanese del 1739 conservata all'Ambrosiana (M 65 suss.)

[2020]

in «Arte Lombarda», 189-190 (2020/2-3), pp. 184-197

Frontespizi di Paolo Landriani negli album Vallardi del Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano

[2021]

in «Grafica d'arte», 126 (Aprile-Giugno 2021), pp. 40-43

Giovanni Maria Tagliaferri incisore. Le stampe di soggetto mariano in area lariana e valsassinese

[2021]

in «Archivi di Lecco e della Provincia. Rivista di Storia e Cultura del Territorio», XLIV (giugno 2021/1), pp. 58-71

Addenda al catalogo dei disegni di Giovanni Ambrogio Besozzi e le altre opere del Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco già a lui attribuite

[2021]

in «Rassegna di Studi e di Notizie», vol. XLI, anno XLV (2020-2021), pp. 241-246

Una manoscritta guida milanese settecentesca custodita alla Veneranda Biblioteca Ambrosiana (M 65 suss.). Trascrizione e commento

[2022]

in «Ricerche storiche sulla Chiesa ambrosiana», XL (2022), pp. 139-182

Scenografie e prospettive di Paolo Landriani negli album Vallardi del Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano. Precisazioni e aggiunte

[2022]

in «Arte Lombarda», 195-196 (2022/2-3), pp. 83-96

La figura femminile nell'Allegoria della vita umana di Giorgio Ghisi: ulteriori confronti iconografici

[2023]

in C. Salsi, *L'Allegoria della vita umana di Giorgio Ghisi. Classico e anticlassico in una stampa tra Mantova, Anversa e Parigi alla metà del Cinquecento*, Cinisello Balsamo (Milano) 2023, pp. 91-97

Recensione catalogo mostra "Manzoni 1873-2023. La peste «orribile flagello» tra vivere e scrivere"

[2023]

in «Archivi di Lecco e della Provincia. Rivista di Storia e Cultura del Territorio», XLVI (dicembre 2023/2), pp. 139-142

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B

REFERENZE

Coordinatore e Responsabile scientifico Sistema Museale della Diocesi di Como

Nome: Eugenia Bianchi

E-mail: beniartistici@centrorusca.it

Coordinatore e Responsabile scientifico Sistema Museale della Diocesi di Como, docente del corso di Storia dell'arte dell'età barocca presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Professore Ordinario di Museologia e critica artistica e del restauro, Università Cattolica

Nome: Alessandro Rovetta

E-mail: alessandro.rovetta@unicatt.it

Professore Ordinario di Museologia e critica artistica e del restauro presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Docente a contratto di Storia del disegno, dell'incisione e della grafica, Università Cattolica

Nome: Claudio Antonio Marco Salsi

E-mail: claudio.salsi@unicatt.it

Docente a contratto di Storia del disegno, dell'incisione e della grafica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, già Soprintendente Castello Sforzesco, Musei Storici e Archeologici di Milano

Fondatrice coMwork srl Impresa Sociale

Nome: Stefania Vecchio

E-mail: svecchio@comwork.eu

Fondatrice coMwork srl Impresa Sociale, docente del corso e del laboratorio di Catalogazione e gestione delle risorse digitali presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

PROGETTI

Eroine dell'antichità attraverso i disegni del Cinque e del Seicento del Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco

[31/07/2020 – 02/08/2020]

Curatela con F. Mariano della mostra tenutasi online in formato digitale (Milano MuseoCity 2020, Castello Sforzesco, Civico Gabinetto dei Disegni)

Musei del Castello Sforzesco - Gabinetto dei Disegni. Testa di Leda

[02/03/2021 – 07/03/2021]

Collaborazione all'evento digitale, a cura di A. Alberti, tenutosi online (Milano MuseoCity 2021, Castello Sforzesco, Civico Gabinetto dei Disegni)

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Capacità e competenze organizzative

Spiccato senso dell'organizzazione maturato nel corso degli anni.

Competenze non formali di responsabilità; organizzazione e pianificazione certificate da *Lever Up - AnciLab* nel 2019.

Competenze attestate da Regione Lombardia

Competenze attestate da Regione Lombardia a seguito di percorso in ambito non formale e informale, acquisite durante il periodo di Servizio Civile Universale dal 11/12/2018 al 10/12/2019: *predisporre i materiali comunicativi, didattici e divulgativi di un evento espositivo* (area professionale *Servizi culturali e di spettacolo*, profilo professionale 19.17 *Curatore di mostre*); *gestire la catalogazione e l'indicizzazione del patrimonio documentario della biblioteca* (area professionale *Servizi culturali e di spettacolo*, profilo professionale 19.C.5).

HOBBY E INTERESSI

Musica e Teatro

Approfondita conoscenza del panorama musicale (opera lirica, musica classica, danza) e teatrale (prosa), acquisita con assidua frequentazione di teatri e festival musicali italiani ed esteri.

Scrittura

Scrittura curata, disinvolta e articolata.

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Capacità e competenze sociali

Sono in possesso di buone competenze comunicative, esplicative e di dialogo, maturate nel mio percorso di studi, in particolare in occasione di visite guidate e lezioni che ho avuto modo di tenere durante gli anni dell'università, e potenziate in ambito lavorativo.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".