



Lisa Battagliotti

PRESENTAZIONE

Ho conseguito la laurea magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Attualmente lavoro come ricercatrice per il progetto *Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento*, curato da Laura Aldovini, David Landau e Silvia Urbini.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[2019 - 2022]

Laurea magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici

Università Ca' Foscari Venezia

Voto finale: 110 e lode

Tesi: Dall'Italia alla Francia, dalla Francia all'Italia. Fonti letterarie e fortuna critica del Cabinet des singularitez di Florent Le Comte, manuale del collezionista di stampe (relatore Prof. Giovanni Maria Fara, correlatore Prof. Walter Cupperi)

[2015 - 2019]

Laurea triennale in Beni culturali

Università di Torino

Voto finale: 103/110

Tesi: La parrocchiale di San Grato a Piscina. Fonti e documenti (relatrice Prof.ssa Gelsomina Spione)

[2006 - 2011]

Maturità scientifica

Liceo scientifico Marie Curie

Città: Pinerolo (TO)

PUBBLICAZIONI

Maarten van Heemskerck and Dirck Volkertszoon Coornhert: A Newly Identified Woodcut, «Print Quarterly»

Riferimento: Battagliotti L. (in corso di stampa)

Schede di catalogo, Rinascimento in bianco e nero. L'arte dell'incisione a Venezia (1494-1615).

Riferimento: Battagliotti L.; Toffanin R. (2024)

«Ma seconde prétention»: la storia dell'incisione secondo Florent Le Comte. «Finxit. Dialoghi tra arte e scrittura dal Medioevo all'Età Moderna», II, pp. 109-132.

Riferimento: Battagliotti L. (2023)

Varie schede del database online Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento

Riferimento: Battagliotti L. (2022-2024)

<https://www.cini.it/en/photolibraries/atlas/atlas-of-italian-renaissance-woodcuts>



CONFERENZE E SEMI-NARI

- [21/03/2024 – 23/03/2024] **The Renaissance Society of America annual meeting 2024**
Palmer House Hilton Chicago
Titolo dell'intervento: A Newly Identified Devotional Woodcut by Federico Zuccari for the Confraternita del Gonfalone in Rome
- [25/10/2023 – 26/10/2023] **Le parole della grafica. Manuali, cataloghi, inventari**
Scuola IMT Alti Studi Lucca
Titolo dell'intervento: Dall'Italia alla Francia, dalla Francia all'Italia. Fonti letterarie e fortuna critica del Cabinet des singularitez di Florent Le Comte, manuale del collezionista di stampe

ESPERIENZA LAVORATIVA

- [2022 – Attuale] **Ricercatore e consulente scientifico**
Fondazione Giorgio Cini
Città: Venezia
Ricerca finalizzata alla catalogazione di materiale grafico nell'ambito del progetto *Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento*.
- [2021 – Attuale] **Ricercatore**
Centro Studi Rinascimento Veneziano (RiVe)
Partecipazione alle attività di ricerca del Centro Studi e supporto nell'organizzazione di seminari e altri eventi.
- [01/2020 – 09/2020] **Tirocinante**
Sotheby's Italia
Città: Milano
- [05/2019 – 11/2019] **Mediatore culturale**
Fondazione La Biennale
Città: Venezia

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1



spagnolo

ASCOLTO C1 LETTURA B2 SCRITTURA A2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

francese

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA A2

PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Venezia, 04/03/2024

