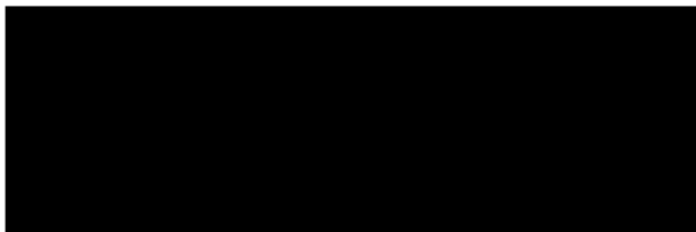


# LUCA FABBRI

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

---



### CURRICULUM STUDIORUM

---

**2004 - 2007, Università degli Studi di Padova, Padova.**

Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in “Storia e Critica dei Beni Artistici e Musicali”. Titolo della tesi: *Diffusione e tipologia delle cripte tra IX e XII secolo nel Nord-Est italiano. La Marca veronese e Venezia tra ricezione di modelli e tradizione architettonica*. Relatore prof. Giovanna Valenzano. Voto finale: ottimo.

**1998 - 2003, Università degli Studi di Padova, Padova.**

Laurea in Lettere, vecchio ordinamento, indirizzo storico-artistico. Titolo della tesi: *San Giovanni in Valle a Verona: analisi storico-critica delle evidenze architettoniche e delle problematiche strutturali*. Relatore prof. Giovanna Valenzano. Voto finale: 110/110 con lode.

**1993 – 1998, Liceo Ginnasio Statale Scipione Maffei, Verona**

Conseguimento del Diploma di Maturità Classica.

### PARTECIPAZIONE A CORSI E SEMINARI DI FORMAZIONE (ATTESTATI)

---

6-7/06/2019. Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, Roma. Partecipazione al corso di formazione *Uffici esportazione: valutazione e controlli sui beni culturali. III sessione-Nord Italia*.

20-22/09/2018. Fondazione Federico Zeri, Bologna. Partecipazione al seminario di formazione specialistica *Il mestiere del conoscitore. Federico Zeri*, a cura di Andrea Bacchi, Daniele Benati, Mauro Natale

25/06/2018. Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, Roma - Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia. Partecipazione al seminario *Elaborazione di linee guida per l'attività di tutela sui beni etnoantropologici e immateriali*.

26-27/06/2018. Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia, Roma. Partecipazione al corso di formazione *Il Geoportale della Cultura Alimentare*.

08/06/2018. Regione del Veneto – Direzione Protezione Civile e Polizia Locale, Motta di Livenza (Tv)  
Partecipazione alle attività esercitative Neiflex 2018 (North Eastern Italy Flood

Exercise) nell'ambito dell'Esercitazione Internazionale di Protezione Civile – Attività di tutela dei Beni Culturali.

28/08/2017-31/10/2017. Direzione Generale Educazione e Ricerca, Roma  
Partecipazione alle giornate formative *Convenzioni e programmi UNESCO* – sessioni MOODLE.

17-20/10/2017. Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma.  
Partecipazione al Corso di formazione *La catalogazione dei beni demoetnoantropologici*.

2016. Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, Verona.  
Partecipazione al Corso di formazione sull'utilizzo del *Sistema SICARweb – Sistema informativo per la documentazione georeferenziata in rete di cantieri di restauro*.

2015. Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, Verona.  
Partecipazione al Corso di formazione relativo a *Procedure di valutazione del danno in caso di eventi calamitosi e verifiche sismiche del patrimonio culturale*.

2015. Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione c/o Università degli Studi di Verona, Verona.  
Partecipazione al Corso di formazione avanzato sull'utilizzo del *Sistema SIGECweb – Sistema informativo generale del Catalogo*.

2012. Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto, Venezia.  
Partecipazione al Corso di formazione sull'utilizzo del *Sistema SIGECweb – Sistema informativo generale del Catalogo*.

2005-2006. Università degli Studi di Padova, Padova.  
Partecipazione al corso di formazione *Autunno paleografico - Livello avanzato*.

2004-2005. Università degli Studi di Padova, Padova.  
Partecipazione al corso di formazione *Autunno paleografico - Avviamento alla ricerca d'archivio*.

2005. *Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale*, Université de Poitiers, Poitiers.  
Partecipazione alle *Semaines d'Etudes Médiévale* promosse dal C.E.S.C.M dell'Université de Poitiers.

2005. Diocesi di Verona / Università degli Studi di Verona, Verona.  
Partecipazione al corso di formazione *Catalogatore e operatore nei Beni Culturali Ecclesiastici*.

## ESPERIENZE DI LAVORO

---

### **01/12/2021- Oggi. Comune di Verona – Area Cultura e Turismo.**

Funzionario conservatore presso i Musei Civici di Verona.

Curatore delle collezioni di arte medievale e moderna

Referente Museo degli Affreschi G.B. Cavalcaselle alla Tomba di Giulietta, Arche Scaligere, Depositi collezioni Musei d'Arte.

**2010-30/11/2021. Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.**

Vincitore del concorso pubblico per la selezione di 5 unità di personale nel profilo professionale di funzionario storico dell'arte (III area F1). Assegnazione alla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza (SABAP), Verona.

Incarico di responsabile della tutela del patrimonio storico artistico della provincia di Verona (2010-2015), della città e provincia di Rovigo (2015-2016), della città e provincia di Vicenza (2016-30/11/2020):

- autorizzazione per restauri, movimentazioni ed esecuzione di opere e lavori di qualunque genere su beni culturali (art. 21 del D.Lgs 42/2004), con successiva attività di alta sorveglianza sugli interventi e certificazione della loro regolare esecuzione;
- attività ispettiva nel territorio di competenza, finalizzata alla verifica dello stato di conservazione dei beni culturali;
- autorizzazione per mostre ed esposizioni (art. 48 D.Lgs 42/2004), previa valutazione della rilevanza del progetto scientifico, del facility report delle sedi espositive, dello stato di conservazione delle opere da movimentare;
- Attività relativa a mostre organizzate dall'Ufficio sul territorio di competenza (2019. Membro del Comitato scientifico della mostra *Maffei e Carpioni delle Zitelle. Dal furto alla rinascita*, Vicenza, Museo diocesano, 28 settembre 2019-6 gennaio 2020; 2011. Incarico di curatela della segreteria tecnico organizzativa e realizzazione degli apparati didattici della mostra *Lorenzo Veneziano. Le Virgines humilitatis*, Vicenza, Palazzo Thiene, 16 aprile-29 maggio 2011);
- attività *dicourier* per mostre sul territorio nazionale e all'estero di opere dei musei del territorio di competenza;
- presentazione di restauri, progetti, pubblicazioni e attività eseguite sul territorio di competenza.

Membro della Commissione dell'Ufficio Esportazione della Soprintendenza (controllo e valutazione delle opere d'arte e dei beni librari in entrata ed in uscita dal territorio italiano, autorizzazione all'emissione degli attestati di libera circolazione, circolazione temporanea, avvenuta spedizione, avvenuta importazione, delle licenze di esportazione)

Tutor per tirocini formativi relativamente alla convenzione stipulata tra la Scuola di Specializzazione dell'Università di Padova e la Soprintendenza ABAP di Verona (modulo di 750 ore).

2018-2021. Incarico di Coordinatore dell'Ufficio Vincoli della Soprintendenza (Verifiche di interesse culturale, dichiarazioni di interesse culturale, alienazioni di beni vincolati)

2010-2019. Incarico di rappresentante della Soprintendenza all'interno del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Fioroni Museo e Biblioteca di Legnago (Vr).

Progettazione e direzione di interventi conservativi su beni culturali effettuati con finanziamenti statali:

- 2020-2021. Direttore Lavori per l'intervento **Restau**  
*dell'organo di Domenico Farinati conservato nella cantoria di sinistra della Cattedrale di Verona.*

- 2018-2019. Incarico di R.U.P., Progettista e Direttore dei Lavori per l'intervento *Laboratorio di restauro – opere del 600/700 di area veronese – Manutenzione, restauro, diagnostica, diffusione indagini e dati scientifici.*

- 2017-2018. Incarico di R.U.P. e Direttore dei Lavori per

l'intervento *Restauro delle superfici decorate della chiesa di San Giorgio alla Acque a Sant'Eusebio di Bassano del Grappa (Vi)*.

- 2017-2018. Incarico di R.U.P. e Direttore dei Lavori per l'intervento *Restauro delle superfici decorate della chiesa di San Marziale a Breonio (Vr)*.

- 2015-2016. Incarico di R.U.P. e Direttore dei Lavori per l'intervento *Restauro di dipinti e tavole dell'Accademia dei Concordi di Rovigo*.

2017-2019. Incarico di Responsabile dell'Area Funzionale Patrimonio Demoetnoantropologico:

Rappresentante della Soprintendenza al tavolo di lavoro istituzionale Stato-Regioni per la revisione e l'aggiornamento della scheda catalografica BDM- Beni Demoetnoantropologici Materiali; Progettazione e coordinamento scientifico, in collaborazione con il Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona, del corso Sigecweb *La catalogazione dei beni demoetnoantropologici*, che ha previsto anche la realizzazione di 20 schede catalografiche BDM di beni del Museo Africano di Verona.

2015-2019. Incarico di direttore dell'Archivio fotografico della Soprintendenza:

Concessione per riprese e riproduzioni audiovisive e fotografiche di beni culturali statali.

Progettazione e coordinamento del progetto di restauro e ricondizionamento di negativi dell'archivio fotografico storico della Soprintendenza;

Progettazione e coordinamento del progetto di riordino e digitalizzazione dei 10.102 negativi su lastra di vetro e pellicola dell'archivio fotografico storico della Soprintendenza;

Progettazione e coordinamento scientifico, in collaborazione con il Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona, del corso Sigecweb *La catalogazione dei materiali fotografici*, che ha previsto anche la realizzazione di 50 schede catalografiche F di immagini dell'archivio fotografico storico della Soprintendenza;

Organizzazione della giornata di studi *La fotografia e gli archivi: progetti, catalogazione e ricerche in corso*, Verona, sala Gazzola, 18 Novembre 2016.

2015-2019. Incarico di direttore della Biblioteca di Soprintendenza (ingresso libri, scambio pubblicazioni, gestione e progetto di riorganizzazione delle biblioteche di Istituto)

Curatela pubblicazioni della Soprintendenza (2016-2017. *La pittura veronese in età barocca*, Scripta Edizioni).

2013-2018. Incarico di vice direttore dell'Ufficio di Catalogo della Soprintendenza:

- Progettazione e coordinamento scientifico, in collaborazione con il Dipartimento Culture e Civiltà, dei corsi di catalogazione Sigecweb rivolti agli studenti dell'Università degli Studi di Verona per gli anni accademici 2015/2016; 2016/2017; 2017/2018;

- Coordinatore con funzione di amministratore e verificatore scientifico del progetto di catalogazione *I monumenti della Grande Guerra*;

- Coordinatore con funzione di amministratore e verificatore scientifico del progetto di catalogazione del patrimonio mobile dell'Istituto Pubblico di Assistenza e Beneficenza di Cologna Veneta (Vr);

- Coordinatore con funzione di amministratore e verificatore scientifico del progetto di catalogazione del patrimonio mobile

dell'Istituto Pirani Cremona di Bassano del Grappa (Vi).

**2008. Soprintendenza dei Beni Archeologici del Veneto, Padova.**

Vincitore del *Bando di procedura per l'individuazione di un esperto in analisi e studio del materiale lapideo delle fasi altomedievale e romanica del Duomo di Vicenza.*

**2005 – 2010. Università degli studi di Padova, Padova.**

2008-2010 Vincitore di un assegno di ricerca biennale dal titolo: *De domo sancti Zenoni. Analisi architettonica e ipotesi ricostruttiva del palazzo del vescovo di Verona.*

2007-2008. Contratto come collaboratore esterno all'Università per l'attivazione di un Laboratorio di Storia dell'Arte Medievale (20 ore), all'interno del corso di laurea di Storia e Tutela dei Beni Culturali.

2006-2007. Attività integrativa alla didattica (20 ore) articolata in una serie di lezioni tenute agli studenti del corso di Storia dell'Arte Medievale della Facoltà di Lettere e Filosofia.

2005-2006. Attività integrativa alla didattica (25 ore) articolata in una serie di lezioni tenute agli studenti del corso di Storia dell'Arte Medievale della Facoltà di Lettere e Filosofia.

2005-2006. Partecipazione al Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (P.R.I.N) *Le vie del Medioevo nelle Venezie: la circolazione dei modelli lungo la via Postumia e la costa istriano dalmata,* finanziato con fondi MIUR ex 40%. Titolo del progetto nazionale: *Italia. Le Vie del Medioevo;* responsabile nazionale prof. Arturo Carlo Quintavalle.

**2004 – 2005. Comune di Verona, Musei d'Arte e Monumenti, Verona**

Attività di tirocinio presso la struttura museale veronese di Castelvechio. Collaborazione alla curatela bibliografica al catalogo della mostra: *Paolo Farinati 1524-1606. Dipinti, incisioni e disegni per l'architettura,* Verona, Museo di Castelvechio, Sala Boggian, 17 ottobre 2005- 29 gennaio 2006.

**PUBBLICAZIONI E CURATELE SCIENTIFICHE**

---

1. FABBRI L. (2023), Inediti per il Settecento veronese, in VERONA ILLUSTRATA, 36, p. 37-48.
2. FABBRI L. (2023), Gli affreschi del vescovo: la decorazione della loggia del palazzo di Monteforte d'Alpone, in ARTE MEDIEVALE, 13, p. 231-244.
3. FABBRI L., PICCOLI F. MACULAN A., PARODI V., CHIODELLI A. (2023), Il restauro come viaggio dentro la storia del gusto e della museologia novecentesca veronese: l'allestimento di Antonio Avena al Museo di Castelvechio in Verona (1924-1926) tra rilettura critica e tutela, in Lo Stato dell'Arte, 21 Congresso Nazionale IGIIC (Verona, 19-21/10/2023), p. 3-10.
4. FABBRI L. (2022), Considerazioni sull'attività e nuove proposte per Bartolomeo Giolfino, in ARTE VENETA, 79, pp. 20-38.
5. FABBRI L. (2021), Costanzo Antegnati e Felice Brusasorci per Agostino Valier, in L'organo di Domenico Farinati nel duomo di Verona, a cura di M. Vecchiato, p. 61-86, ISBN 978-88-6947-254-1.
6. FABBRI L. (2020), Un contributo per il disegno veronese del secondo Settecento, in MUSICA E FIGURA. RIVISTA DEL DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA, 7, p. 79-94, p. 234-259.

7. FABBRI L. (2020), Un tabernacolo di Antonio da Mestre allo Szépművészeti Múzeum di Budapest, in BULLETIN DU MUSÉE HONGROIS DES BEAUX-ARTS, 125, p. 249-256.
8. FABBRI L. (2020), Sculture veronesi del Trecento: la Madonna con Bambino e donatori di Casterna di Fumane, in VERONA ILLUSTRATA, 33, p. 17-25.
9. FABBRI L. (2019), Verona: la Madonna della Ghiara di Dario Pozzo nella chiesa di San Toamso apostolo, in Quem genuit adoravit. La Madonna della Ghiara: immagini, devozione, pellegrinaggi tra Cinque e Seicento, p. 135-148, ISBN 978-88-7898-194-2.
10. FABBRI L. (2019), La pala con L'apparizione del Bambino a Sant'Antonio di Padova e Santa Cecilia, in Maffei e Carpioni delle Zitelle. Dal furto alla rinascita, p. 71-82, ISBN 978-88-84535-183-8.
11. FABBRI L. (2019) Cripte a Verona e nel territorio veronese: problemi aperti, in ANNUARIO STORICO ZENONIANO, XXVI, p. 31-50, ISBN 978-88-6947-203-9.
12. FABBRI L. (2018) Sulla sfortuna attribuzionistica della pittura del Settecento veronese, in VERONA ILLUSTRATA, 31, p. 71-82.
13. FABBRI L. (2018), Addenda ai maestri dell'Accademia di Verona, in ALDEBARAN. STORIA DELL'ARTE, IV; p. 93-112, ISBN 978-88-31933-025.
14. FABBRI L. (2018), Il ciclo con le Fatiche di Ercole, in Tiepolo segreto, a cura di G. Beltramini, F. Magani, p. 51-55. ISBN 978-88-99765-78-1
15. FABBRI L. (2018), Scheda Ambito di Felice Brusasorzi, Madonna con il Bambino in gloria e i santi Agostino e Antonio abate, in Museo di Castelvechio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo, a cura di P. Marini, E. Napione, G. Peretti, Silvana Editoriale S.p.A, ISBN 88-366-3951-8, p. 215.
16. FABBRI L. (2018), Scheda Sante Creara, Lot e le figlie, in Museo di Castelvechio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo, a cura di P. Marini, E. Napione, G. Peretti, Silvana Editoriale S.p.A, ISBN 88-366-3951-8, p. 340-341.
17. FABBRI L. (2018), Scheda Sante Creara, Trinità con angeli e i santi Francesco e Giovanni Battista, in Museo di Castelvechio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo, a cura di P. Marini, E. Napione, G. Peretti, Silvana Editoriale S.p.A, ISBN 88-366-3951-8, p. 340-341.
18. FABBRI L. (2018), Scheda Sante Creara, Annunciazione, in Museo di Castelvechio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo, a cura di P. Marini, E. Napione, G. Peretti, Silvana Editoriale S.p.A, ISBN 88-366-3951-8, p. 341-342.
19. FABBRI L. (2018), Scheda Sante Creara, Annunciazione, in Museo di Castelvechio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo, a cura di P. Marini, E. Napione, G. Peretti, Silvana Editoriale S.p.A, ISBN 88-366-3951-8, p. 342-343.
20. FABBRI L. (2018), Scheda Sante Creara, Ritratto di donna con crocifisso, in Museo di Castelvechio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo, a cura di P. Marini, E. Napione, G. Peretti, Silvana Editoriale S.p.A, ISBN 88-366-3951-8, p. 343.
21. FABBRI L. (2018), Scheda Sante Creara, Incoronazione della Vergine e Santi, in Museo di Castelvechio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo, a

- cura di P. Marini, E. Napione, G. Peretti, Silvana Editoriale S.p.A, ISBN 88-366-3951-8, p. 345.
22. FABBRI L. (2018), Scheda Sante Creara, La Trinità con la Vergine incoronata, in Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo, a cura di P. Marini, E. Napione, G. Peretti, Silvana Editoriale S.p.A, ISBN 88-366-3951-8, p. 346.
  23. FABBRI L. (2018), Scheda Sante Crera, Madonna assunta e Santi, in Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo, a cura di P. Marini, E. Napione, G. Peretti, Silvana Editoriale S.p.A, ISBN 88-366-3951-8, p. 346.
  24. FABBRI L. (2018), Scheda Sante Creara, Cristo con la Vergine e Santi, in Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo, a cura di P. Marini, E. Napione, G. Peretti, Silvana Editoriale S.p.A, ISBN 88-366-3951-8, p. 347-348.
  25. FABBRI L. (2018), Scheda Sante Creara, San Giovanni Battista, in Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo, a cura di P. Marini, E. Napione, G. Peretti, Silvana Editoriale S.p.A, ISBN 88-366-3951-8, p. 348-349.
  26. FABBRI L. (2018), Scheda Zeno Donise, Le opere di misericordia, in Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo, a cura di P. Marini, E. Napione, G. Peretti, Silvana Editoriale S.p.A, ISBN 88-366-3951-8, p. 350-352.
  27. FABBRI L. (2018), Scheda Zeno Donise, Santa Caterina da Siena, in Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo, a cura di P. Marini, E. Napione, G. Peretti, Silvana Editoriale S.p.A, ISBN 88-366-3951-8, p. 355-356.
  28. FABBRI L. (2018), Scheda Pittore veronese, Assunzione della Madonna, in Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo, a cura di P. Marini, E. Napione, G. Peretti, Silvana Editoriale S.p.A, ISBN 88-366-3951-8, p. 418-419.
  29. FABBRI L. (2018), Scheda Pittore veronese, Madonna con Bambino, in Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo, a cura di P. Marini, E. Napione, G. Peretti, Silvana Editoriale S.p.A, ISBN 88-366-3951-8, p. 424.
  30. FABBRI L. (2018), Scheda Pittore veneto, Incontro tra Sant'Orsola e Papa Ciriaco, in Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo, a cura di P. Marini, E. Napione, G. Peretti, Silvana Editoriale S.p.A, ISBN 88-366-3951-8, p. 433.
  31. FABBRI L. (2017), Dipinti e disegni di Fabrizio Cartolari, in VERONA ILLUSTRATA, 30, p. 91-99.
  32. FABBRI L. (2017), Il progetto Grande Guerra del Ministero dei Beni Culturali e i monumenti ai Caduti in territorio veronese, in Eroi e antieroi. La scultura a Verona nell'epoca della Grande Guerra, Verona, p. 40-52, ISBN 978-88-96-34218-3..
  33. FABBRI L. (2015/2016), Le opere lignee della chiesa di San Martino di Pazzon: dal restauro all'esperienza della conservazione programmata, QUADERNI CULTURALI CAPRINESI, X (2015/2016), p. 187-196, ISBN 978-88-96689-74-5.

34. FABBRI L. (2017), Bartolomeo Signorini, in *La pittura veronese in età barocca*, a cura di L. Fabbri, F. Magani, S. Marinelli, Scripta Edizioni, p. 79-137, ISBN-10 8898877838, p. 344-349.
35. FABBRI L. (2017), Giovan Battista Amigazzi, in *La pittura veronese in età barocca*, a cura di L. Fabbri, F. Magani, S. Marinelli, Scripta Edizioni, p. 79-137, ISBN-10 8898877838, p. 163-167.
36. FABBRI L. (2017), Giovan Battista Rossi detto Gobbinò, in *La pittura veronese in età barocca*, a cura di L. Fabbri, F. Magani, S. Marinelli, Scripta Edizioni, p. 79-137, ISBN-10 8898877838, p. 181-185.
37. FABBRI L. (2017), Tommaso Dossi, in *La pittura veronese in età barocca*, a cura di L. Fabbri, F. Magani, S. Marinelli, Scripta Edizioni, p. 79-137, ISBN-10 8898877838, p. 355-358.
38. FABBRI L. (2017), Michelangelo Prunati, in *La pittura veronese in età barocca*, a cura di L. Fabbri, F. Magani, S. Marinelli, Scripta Edizioni, p. 79-137, ISBN-10 8898877838, p. 371-375.
39. FABBRI L. (2017), Giovanni Ceschini, in *La pittura veronese in età barocca*, a cura di L. Fabbri, F. Magani, S. Marinelli, Scripta Edizioni, p. 79-137, ISBN-10 8898877838, p. 202-207.
40. FABBRI L. (2017), Curatela scientifica: *La pittura veronese in età barocca*, a cura di L. Fabbri, F. Magani, S. Marinelli, ISBN-10 8898877838.
41. FABBRI L. (2017), *La pittura veronese "fuori di patria"*, in *La pittura veronese in età barocca*, a cura di L. Fabbri, F. Magani, S. Marinelli, Scripta Edizioni, p. 79-137, ISBN-10 8898877838.
42. FABBRI L. (2016), *Da Verona al Museo Universale, e ritorno*, in *Il Museo Universale*, a cura di V. Curzi, p. 109-117, ISBN 88-572-3493-2.
43. FABBRI L. (2015), *San Rocco, scrigno del Cinquecento*, in *San Rocco di Villafranca. Dal restauro alla conoscenza*, p. 87-123, ISBN 978-88-941261-0-5.
44. FABBRI L. (2015), *Primo Seicento veronese*, in *ALDEBARAN. STORIA DELL'ARTE*, III; P. 155-170, ISBN 978-88-98877-40-9.
45. FABBRI L. (2015) *Giovanni Ceschini (1605-1660), pittore veronese del Seicento. ATTI E MEMORIE DELL'ACCADEMIA DI AGRICOLTURA, SCIENZE E LETTERE DI VERONA*, p. 225-240, ISBN/ISSN 0365-0014.
46. FABBRI L. (2015) *Villafranca di Verona. Palazzo Bottagisio detto casa del Trattato*, in *Affreschi delle Ville Venete: l'Ottocento*, a cura di S. Marinelli e V. Mancini, p. 564-566, ISBN 978-88-317-2124.
47. FABBRI L. (2015) *Il palazzo vescovile di Verona tra XII e XIV secolo: vicende costruttive e resti pittorici della domus sancti Zenonis*. *ARTE VENETA*, vol. 70, P. 11-33, ISBN/ISSN 0392-5234.
48. FABBRI L. (2014) *Scheda Domenico Zorzi (Verona 1729-1792) La Madonna con il Bambino appare a San Filippo Neri*, in *Tra Carità e Vanità. 1713-2013 Trecento anni d'arte*. San Filippo Neri a Verona, a cura di S. Urciuoli, S. Berta, R. Dugoni, Verona 2014, p. 124-125, ISBN 978-88-909546-1-0.
49. FABBRI L. (2014) *Scheda Domenico Zorzi (Verona 1729-1792), La Madonna con il Bambino appare a San Francesco d'Assisi*, in *Tra Carità e Vanità. 1713-2013 Trecento anni d'arte*. San Filippo Neri a Verona, a cura di S. Urciuoli, S. Berta, R. Dugoni, Verona 2014, p.126, ISBN 978-88-909546-1-0.
50. FABBRI L. (2014) *Scheda Domenico Zorzi (Verona 1729-1792), San Filippo Neri istruisce i fanciulli negli esercizi dell'Oratorio*, in *Tra Carità e Vanità. 1713-2013 Trecento anni d'arte*. San Filippo Neri a Verona, a cura di S. Urciuoli, S. Berta, R. Dugoni, Verona 2014, p. 126-127, ISBN 978-88-909546-1-0.
51. FABBRI L. (2014) *Scheda Giovanni Battista Caliarì (Verona 1802-1850), Il Sacro Cuore di Gesù*, in *Tra Carità e Vanità. 1713-2013 Trecento anni d'arte*. San Filippo Neri a Verona, a cura di S. Urciuoli, S. Berta, R. Dugoni, Verona 2014, p. 148-149. ISBN 978-88-909546-1-0.
52. FABBRI L. (2013). *Qualche aggiunta alla scultura vicentina del Quattrocento*. *VERONA ILLUSTRATA*, p.15-20, ISSN 1120-3226.



53. FABBRI L. (2012). Un inedito Langetti in territorio veronese. ARTE VENETA, vol. 69; p. 151-153, ISSN 0392-5234.
54. FABBRI L. (2011). Zorzi Domenico. I pittori dell'Accademia di Verona (1764 - 1813). p. 401-409, Crocetta del Montello (TV): Antiga, ISBN/ISSN 9788888997674.
55. FABBRI L. (2011). Elenetti Antonio. I pittori dell'Accademia di Verona (1764 - 1813). p. 217-223, Crocetta del Montello (TV): Antiga, ISBN/ISSN 9788888997674.
56. FABBRI L. (2011). Caliarì Paolino. I pittori dell'Accademia di Verona (1764 - 1813). p. 135-141, Crocetta del Montello (TV): Antiga, ISBN/ISSN 9788888997674.
57. FABBRI L. (2011). Da Campo Angelo. I pittori dell'Accademia di Verona (1764 - 1813). p. 195-203, Crocetta del Montello (TV): Antiga, ISBN/ISSN 9788888997674.
58. FABBRI L. (2011). Architettura dipinta e architettura reale nella pittura di Lorenzo Veneziano. Lorenzo Veneziano. Le Virgines humilitatis. Tre Madonne de panno lineo ; indagini, tecnica, iconografia. p. 61-69, Milano: Silvana Editoriale, ISBN/ISSN 9788836620142.
59. FABBRI L. (2011). Scheda Lorenzo Veneziano e Marcello Fogolino, 2. Madonna delle stelle. Lorenzo Veneziano. Le Virgines humilitatis. Tre Madonne "de panno lineo". Indagini, tecnica, iconografia. p. 104-105, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, ISBN/ISSN 9788836620142.
60. FABBRI L. (2011). Scheda Angelo Sartori, 45. Martirio di Sant'Arcadio. Il Settecento a Verona. Tiepolo, Rotari, Cignaroli. La nobiltà della pittura. p. 170-171, ISBN/ISSN 9788836621811.
61. FABBRI L. (2011). Scheda Scultore veneto, 44a La nobildonna, 44b Il suonatore. Il Settecento a Verona. Tiepolo Rotari Cignaroli. La nobiltà della pittura. p. 169-170, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, ISBN/ISSN: 9788836621811.
62. FABBRI L. (2011). Scheda Scultore Veneto (Lorenzo Muttoni?), 43a Pomona, 43b Cerere. Il Settecento a Verona. Tiepolo Rotari Cignaroli. La nobiltà della pittura. p.168-169, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, ISBN/ISSN 9788836621811.
63. FABBRI L. (2011). Scheda Diomiro Cignaroli, 42. San Giuseppe. Il settecento a Verona. Tiepolo, Rotari, Cignaroli. La nobiltà della pittura. p. 167-168, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, ISBN/ISSN 9788836621811.
64. FABBRI L. (2011). La cripta di Santa Maria Assunta a Torcello: il richiamo a Bisanzio all'interno della politica di legittimazione orseoliana. In: Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte. Padova, 29-30 maggio 2008, Padova: Cleup, p. 3-10, ISBN/ISSN 9788861299054.
65. FABBRI L. (2010). L'église de san Giovanni in Valle: un modèle exemplaire pour l'architecture religieuse de Vérone du début du XII siècle. In: Edifice et artifice:histoires constructives ; recueil de textes issus du premier congrès francophone d'histoire de la construction, Paris, 19 - 21 juin 2008. Paris, 19 - 21 juin 2008, Parigi: Editions Picard, p. 889-898, ISBN/ISSN 9782708408760.
66. FABBRI L. (2010). L'architettura e lo spazio del sacro:l'evoluzione formale della cripta dei santi Felice e Fortunato a Vicenza. In: Le Arti a confronto con il sacro. Metodi di ricerca e nuove prospettive d'indagine interdisciplinare. Università degli studi di Padova, 31 maggio - 1 giugno 2007, Padova: Cleup, p. 53-60, ISBN/ISSN 978-88-6129-549-0.
67. FABBRI L. (2010). La cripta di san Pelagio a Novigrad all'interno del dibattito sulla cripta della Basilica di Aquileia. Medioevo Adriatico. Circolazione di modelli opere maestri. p. 37-58, Roma: Viella, ISBN/ISSN 978-88-8334-394-0.
68. FABBRI L. (2009). Cripte. Diffusione e tipologia tra IX e XII secolo nell'Italia nord-orientale. Verona: Cierre Edizioni, ISBN 9788883145957.
69. FABBRI L. (2008). La chiesa di San Tomaso Cantuariense.

70. FABBRI L., L (2008). Diffusione e tipologia delle cripte tra IX e XII secolo nel Nord Est italiano: la Marca Veronese e Venezia tra ricezione di modelli esogeni e tradizione architettonica locale, tesi di dottorato, XX ciclo, Università degli Studi di Padova. Padova: University Press Online.
71. FABBRI L. (2007). La chiesa di san Giovanni in Valle a Verona: un'architettura di prestigio tra novità e tradizione nella Verona di XII secolo. HORTUS ARTIUM MEDIEVALIUM, vol. 13; p. 147-160, ISSN 1330-7274.
72. FABBRI L. (2006). Scheda Paolo Farinati, Madonna con il bambino in gloria e santi, detta Pala Fogazza, in Paolo Farinati 1524-1606. Dipinti, incisioni e disegni per l'architettura, Verona, Museo di Castelvecchio, Sala Boggian, 17 ottobre 2005- 29 gennaio 2006, Verona 2006, ISBN 8831788116.

## LINGUE STRANIERE

---

### INGLESE

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
ASCOLTO	LETTURA	INTERAZIONE	PRODUZIONE ORALE	
B2	B2	B2	B1	B1

### FRANCESE

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
ASCOLTO	LETTURA	INTERAZIONE	PRODUZIONE ORALE	
B2	B2	B2	B1	A2

### SPAGNOLO

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
ASCOLTO	LETTURA	INTERAZIONE	PRODUZIONE ORALE	
B1	B1	A2	A1	A1

## COMPETENZE INFORMATICHE

---

Buona conoscenza dei sistemi operativi Windows e Macintosh.

Buona conoscenza principali programmi applicativi (*suite* di Office).

Discreta conoscenza del pacchetto Adobe CS 2 (Acrobat, Illustrator) e di strumenti di disegno vettoriale (es. Google Sketch Up).

Ottima conoscenza delle applicazioni Internet, Internet Explorer, Safari, Firefox- Mozilla, Chrome, motori di ricerca e programmi di gestione della posta elettronica.

---

Ai sensi e per gli effetti delle prescrizioni di cui agli articoli 38, 46 e 47 del DPR n. 445 del 2000 e s.m.i dichiaro quanto previsto, in sostituzione della certificazione e di atto di notorietà.

Autorizzo il trattamento dei dati personali trasmessi ai sensi della legge sulla privacy 675/96.

27/02/2024

Luca Fabbri