

**FORMATO
EUROPEO
PER IL
CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI	
Nome	Spadaccini Benedetta
Residenza	
Cellulare	
E-mail	
Nazionalità	
Data di nascita	
PRINCIPALI ESPERIENZE LAVORATIVE	
• Date (da – a)	Da 08/2022 a 11/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Museo della Battaglia e di Anghiari - Piazza Goffredo Mameli, 1, 52031 Anghiari AR e Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena, Grosseto e Arezzo - Via di Città, 138/140, 53100 Siena SI
• Tipo di azienda o settore	Museo
• Tipo di impiego	Catalogatore
• Principali mansioni e responsabilità	Selezione, studio e catalogazione di 220 stampe per il sistema SIGECweb di schede S livello precatalogo.
• Date (da – a)	Da 02/2022 a 03/2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Biblioteca Comunale degli Intronati - via della Sapienza, 3, 53100 Siena
• Tipo di azienda o settore	Biblioteca
• Tipo di impiego	Curatore del Getty Paper Project “The Gori Pannilini Collection. A History of People and Prints in Siena (18th-20th century)”
• Principali mansioni e responsabilità	Studio della collezione di stampe e delle fonti di archivio finalizzato alla ricostruzione della collezione Gori Pannilini per la pubblicazione di un libro e la realizzazione di una mostra.
• Date (da – a)	Da 01/2013 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Veneranda Biblioteca Ambrosiana - Piazza Pio XI, 2, 20123 Milano
• Tipo di azienda o settore	Museo e biblioteca
• Tipo di impiego	Dottore Aggregato

• Principali mansioni e responsabilità	Valorizzazione della collezione di stampe. Attività di ricerca, organizzazione mostre, courier in Italia, in Europa e in Asia, supporto al Collegio dei Dottori. Prima donna e persona più giovane insignita dell'incarico.
• Date (da – a)	Da 07/2010 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Veneranda Biblioteca Ambrosiana - Piazza Pio XI, 2, 20123 Milano
• Tipo di azienda o settore	Museo e biblioteca
• Tipo di impiego	Assistente del Capo Gabinetto Disegni e Stampe
• Principali mansioni e responsabilità	Assistenza agli studiosi in visita alla Biblioteca Ambrosiana, progettazione mostre, catalogazione incisioni. Responsabile delle relazioni con curatori e ricercatori di altre istituzioni in Italia, Europa e Stati Uniti d'America. Catalogazione informatizzata dei volumi antichi, moderni e dei volumi donati da Lodovico Pogliaghi.
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
• Date (da – a)	11/2013 - 10/2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola Dottorale Interateneo in Storia delle Arti - Dottorato in Storia delle Arti presso Ca' Foscari, IUAV, Università degli Studi di Verona Titolo di Dottore di Ricerca conseguito il 12 aprile 2017
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Lezioni sugli strumenti repertoriali bibliografici e informatici, sulle tecniche di presentazione di una ricerca, problematiche di carattere storiografico e metodologico inerenti la ricerca sulle arti. Iniziative formative per costruire una sistematica comprensione del settore di studio e padronanza metodologica: concepire, progettare, realizzare e adattare un progetto di ricerca con impegno e serietà; saper svolgere una ricerca che ampli la conoscenza fornendo esiti che meritino pubblicazione; sviluppare capacità di analisi critica, valutazione e sintesi di idee complesse e nuove; saper comunicare tra pari, con la più ampia comunità di studiosi e con la società in generale, nelle materie di competenza; saper promuovere, in contesti accademici e professionali, un avanzamento tecnologico, sociale o culturale nella società basato sulla conoscenza. Cultore della materia per il Prof. Bernard Aikema per i seguenti insegnamenti: - Storia dell'Arte Moderna - Storia dell'Arte Europea - Storia del Disegno (in lingua inglese) Correlatrice per le tesi svolte negli insegnamenti sopra citati. Titolo tesi: "Stampe che imitano i disegni. Incisori, artisti, collezionisti ed editori" Tutors: Prof. Bernard Aikema, Dr. Jonathan Bober e Prof. Giulio Bora.
• Date (da – a)	09/2007 - 06/2009
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Diploma Scuola di Archivistica Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Milano

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Insegnamenti di archivistica generale, metodologia delle ricerca d'archivio e archivistica speciale, legislazione dei beni culturali, archivistica informatica, paleografia e diplomatica. Esercitazioni pratiche e visite ad alcuni istituti archivistici. Lezioni su particolari tematiche svolte da archivisti dell'Archivio di Stato di Milano e di istituzioni diverse, da docenti universitari e altri studiosi.
---	--

• Date (da – a)	A.A. 2000/2001 - A.A. 2005/2006
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (V.O.) presso l'Università degli studi di Parma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Lezioni ed esami per acquisire una solida conoscenza complessiva delle nozioni fondamentali della storia dell'arte -dal Medioevo a oggi- e delle metodologie di studio, conservazione e tutela dei beni artistici, sulla base di una formazione d'impianto storico e umanistico adeguatamente strutturata e aperta all'utilizzo di strumentazioni informatiche. Titolo tesi: "Il dibattito sul Barocco nei primi decenni del Novecento in Italia" Relatore Prof.ssa Vanja Strukelj. Correlatore Prof.ssa Rita Messori Votazione finale: 110 e Lode

CORSI e SEMINARI	
• Date (da – a)	24 - 25 Ottobre 2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	IADA, Berlino
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Seminario "Identification of Prints" Coordinatore: Dott. Hildegard Homburger
• Date (da – a)	5, 7 e 12 Febbraio 2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<i>Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco</i> , Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di avviamento all'uso del programma SIRBEC (scheda OA) Coordinatore: Dott.ssa Francesca Rossi
• Date (da – a)	4 Ottobre 2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<i>Biblioteca Trivulziana e Raccolta delle stampe A. Bertarelli</i> , Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Seminario "Le stampe antiche e la grafica moderna: tra valori culturali e prodotti di mercato" Coordinatore: Dott.ssa Ornella Foglieni
• Date (da – a)	7 – 15 Luglio 2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<i>Ecole du Louvre – Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti</i> , Venezia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	XIV Seminario di storia dell'arte veneta "Giovanni Bellini. Mostre, fortuna, restauri" . Coordinatore: Prof. Gennaro Toscano

• Date (da – a)	22 – 25 Giugno 2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<i>Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano</i>
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Seminario “ Stampe e disegni: storia e tecniche ”. Coordinatori: Dott. Jonathan Bober e Prof. Giulio Bora
• Date (da – a)	20-22 Maggio 2009
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<i>Scuola Normale Superiore di Pisa - Fondazione Memofonte, San Miniato (Pisa)</i>
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di alta formazione e specializzazione “ Metodologie di analisi informatica delle fonti. Le guide storiche ”. Coordinatore: Prof.ssa Paola Barocchi

CONVEGNI	
• Data	12 Ottobre 2022
• Nome dell’Istituzione e titolo del convegno	The Metropolitan Museum, New York e IFPDA Foundation, New York “Print Study Day: New Insights in Print Studies from the Late Gothic to Van Gogh”
• Titolo del contributo	<i>Prints in Imitation of Drawings in the Long Eighteenth Century</i>

• Data	10-11 Giugno 2021
• Nome dell’Istituzione e titolo del convegno	Università degli Studi di Chieti “G. D’Annunzio” Convegno Internazionale di Studi online “La storia dell’arte illustrata e la stampa di traduzione nel XVIII e XIX secolo”
• Titolo del contributo	<i>Le stampe che imitano i disegni dal XVII al XIX secolo</i>

• Data	27-29 Maggio 2021
• Nome dell’Istituzione e titolo del convegno	Rijksuniversiteit Groningen International online conference “Paper Religion. Affordances and uses in Christian Practices 1400-1800”
• Titolo del contributo	<i>Federico Borromeo and His Collection of Prints</i>

• Data	9-10 dicembre 2019
• Nome dell’Istituzione e titolo del convegno	Roma, Musei Vaticani e Istituto Centrale per la Grafica “Raffaello ‘un bellissimo ingegno’”
• Titolo del contributo	<i>Il Raffaello dell’Ambrosiana: storia e restauri</i>

• Data	10 ottobre 2019
• Nome dell’Istituzione e titolo del convegno	Milano, Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e Lettere “Il genio di Leonardo: scrittore, artista, scienziato”
• Titolo del contributo	<i>I disegni degli allievi di Leonardo nella collezione della Biblioteca Ambrosiana</i>

• Data	18-19 settembre 2019
• Nome dell'Istituzione e titolo del convegno	Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte "Red Chalk Drawings. Sources, Techniques and Styles, c. 1500-1800"
• Titolo del contributo	<i>La pietra rossa nelle stampe che imitano i disegni</i>
• Data	21-23 Novembre 2018
• Nome dell'Istituzione e titolo del convegno	Milano, Biblioteca Ambrosiana '1618-2018. La donazione della raccolta d'arte di Federico Borromeo all'ambrosiana: confronti e prospettive'
• Titolo del contributo	<i>Ipotesi per la collezione di stampe di Federico Borromeo</i>
• Data	30 Maggio - 1 Giugno 2018
• Nome dell'Istituzione e titolo del convegno	Roma, Accademia di Belle Arti 'Libri e Album di Disegni nell'Età moderna 1550-1800'
• Titolo del contributo	<i>Libri di disegni nella collezione della Biblioteca Ambrosiana. Ipotesi di ricostituzione per un contributo alla questione lombarda tra Cinque e Seicento</i>
• Data	10-12 Aprile 2018
• Nome dell'Istituzione e titolo del convegno	Printing colour 1700-1830' Londra, Senate House
• Titolo del contributo	<i>Colored Inks in Imitation of Old Masters Drawings</i>
• Data	6-8 Aprile 2017
• Nome dell'Istituzione e titolo del convegno	Midwest Art History Society (MAHS), 44th Annual Conference, Cleveland Museum of Art and Oberlin College, Allen Memorial Art Museum
• Titolo del contributo	<i>Raphael in the Ambrosiana's Collection of Drawings and Prints</i>
• Data	5 Luglio 2016
• Nome dell'Istituzione e titolo del convegno	Drawing in '500 Milan. International Study Day, Cambridge (UK), University of Cambridge
• Titolo del contributo	<i>Simone Peterzano and his workshop: identification of new artistic personalities</i>
• Data	19-21 Aprile 2016
• Nome dell'Istituzione e titolo del convegno	Curating Graphic Arts! Le Arti Grafiche al Museo, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica
• Titolo del contributo	<i>La collezione di stampe della Biblioteca Ambrosiana. Storia, conservazione e catalogazione</i>
• Data	28-29 Novembre 2013
• Nome dell'Istituzione e titolo del convegno	I Servi di Maria a Reggio Emilia. La strategia delle immagini e il fenomeno Ghiara, Reggio Emilia, Basilica della Beata Vergine della Ghiara

• Titolo del contributo	<i>La diffusione a stampa della Beata Vergine della Ghiara tra XVII e XIX secolo</i>
• Data	23 Maggio 2013
• Nome dell'Istituzione e titolo del convegno	Affreschi nascosti a Parma. Bertoja e Mirola al Palazzo del Giardino, Parma, Palazzo del Governatore
• Titolo del contributo	<i>Per la fortuna critica di Bertoja e Mirola: alcune riflessioni sulle opere grafiche</i>

CONFERENZE	
• Data	10 marzo 2022
• Nome dell'Istituzione	West Virginia University, J. Bernard Schultz Endowed Lecture in Art History
• Titolo del contributo	<i>Leonardo da Vinci and the Biblioteca Ambrosiana: Art History and New Technologies</i>
• Data	9 gennaio 2020
• Nome dell'Istituzione	Museo Poldi Pezzoli, Milano
• Titolo del contributo	<i>Leonardo disegnatore</i>
• Data	14 Gennaio 2015
• Nome dell'Istituzione	Civica Raccolta delle Stampe 'Achille Bertarelli' Milano
• Titolo del contributo	George Rouault, <i>Souvenirs Intimes</i>

PUBBLICAZIONI	
• Titolo del volume	Hanna-Leena Paloposki (a cura di) <i>I Tiepolo e l'Europa. collezione Rolando e Siv Pieraccini</i> , Grano, Helsinki, 2021
• Titolo del contributo	<i>Introduzione</i> , pp. 13-18.
• Titolo del volume	Luca Fiorentino, Michael W. Kwakkelstein (a cura di), <i>Disegni a pietra rossa. Fonti, tecniche e stili 1500-1800 ca.</i> , "Avere Disegno", 3, Edizioni Firenze, Firenze, 2021
• Titolo del contributo	<i>La pietra rossa nelle stampe che imitano i disegni</i> , pp. 223-236.
• Titolo del volume	Robert Randolph Coleman (a cura di), <i>Master, Pupil, Follower: 16th to 18th Century. Italian Works on Paper</i> , exhibition catalogue, Georgia Museum of Art, University of Georgia, 2019
• Titolo del contributo	9 schede di catalogo (n. 1, pp. 20-21; n. 4, pp. 28-29; n. 5, pp. 30-31; n. 10, pp. 44-45; n. 11, pp. 46-47; n. 12, pp. 48-49; n. 15, pp. 56-57; n. 22, pp. 84-85; n. 32, pp. 112-113).
• Titolo del volume	Benedetta Spadaccini (a cura di), <i>Leonardo da Vinci e il suo lascito: gli artisti e le tecniche</i> , catalogo della mostra (Milano, Biblioteca Ambrosiana, 17 settembre 2019 - 1 marzo 2020), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2019.

• Titolo del volume	Alberto Rocca, Alessandro Rovetta, Alessandra Squizzato (a cura di), <i>La donazione della raccolta d'arte di Federico Borromeo all'Ambrosiana 1618-2018. Confronti e prospettive</i> , Biblioteca Ambrosiana - Centro Ambrosiano, Milano, 2019.
• Titolo del contributo	<i>Ipotesi per la collezione di stampe di Federico Borromeo</i> , pp. 383-410.
• Titolo del volume	<i>Libri e Album di Disegni nell'Età moderna 1550-1800</i> , De Luca Editore, Roma, 2018.
• Titolo del contributo	<i>Libri di disegni nella collezione della Biblioteca Ambrosiana. Ipotesi di ricostituzione per un contributo alla questione lombarda tra Cinque e Seicento</i> , pp. 43-54.
• Titolo del volume	Maria Cristina Chiusa (a cura di), <i>Affreschi nascosti a Parma. Bertoja e Mirola al Palazzo del Giardino</i> , Atti del Convegno Internazionale di Studi, Grafiche Step Editore, Parma, 2018
• Titolo del contributo	<i>Per la fortuna critica di Bertoja e Mirola: alcune riflessioni sulle opere grafiche</i> , pp. 163-181
• Titolo del volume	Giulia Benati (a cura di), <i>Milano. Museo e Tesoro del Duomo. Catalogo generale</i> , Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2017
• Titolo del contributo	7 schede di catalogo (n. 218, pp. 286-288; n. 219, pp. 288-289; nn. 225-229, pp. 296-297)
• Titolo del volume	<i>Caravaggio, San Girolamo scrivente. Iconografia di un santo</i> , catalogo della mostra, Milano, Noms Edizioni, 2016
• Titolo del contributo	Selezione e schede dei disegni.
• Titolo del volume	Sandrina Bandera (a cura di), <i>Il Primato del Disegno. I disegni dei grandi maestri a confronto con i dipinti della Pinacoteca di Brera. Dai Primitivi a Modigliani</i> , catalogo della mostra, Milano, Skira, 2015
• Titolo del contributo	10 schede di catalogo (n. 1a, p. 50; n. 15a, p. 81; n. 17a, p. 84; n. 22a, p. 96; n. 23a, p. 98; n. 24a, p. 101; n. 33a, p. 118; n. 36a, p. 124; n. 37a, p. 126; n. 38a, p. 128).
• Titolo del volume	Paolo Bellini, <i>Georges Rouault. Opere grafiche</i> , catalogo della mostra, Pisa, Edizioni ETS, 2015
• Titolo del contributo	28 schede di catalogo (nn. 95-99 pp. 178-182; nn. 101-102, pp. 184-185; nn. 128-137, pp. 214-223; nn. 138-144, pp. 225-231; n. 154, p. 244; nn. 157-159, pp. 250-252)
• Titolo del volume	Paolo Bellini, <i>Georges Rouault. Opere grafiche</i> , catalogo della mostra, Pisa, Edizioni ETS, 2015
• Titolo del contributo	28 schede di catalogo (nn. 95-99 pp. 178-182; nn. 101-102, pp. 184-185; nn. 128-137, pp. 214-223; nn. 138-144, pp. 225-231; n. 154, p. 244; nn. 157-159, pp. 250-252)
• Titolo del volume	Giovanni Agosti, Jacopo Stoppa (a cura di), <i>Bernardino Luini e i suoi figli</i> , catalogo della mostra, Milano 2014
• Titolo del contributo	11 schede di catalogo (n. 21, pp. 146-147; n. 23, pp. 152-153; n. 24, p. 154; n. 43, pp. 217-218; n. 55, pp. 256-257; n. 60, pp. 270-272; n. 61, pp. 273-274; nn. 80-81, pp. 319-320; n. 83, p. 323; n. 87, pp. 340-341)
• Titolo del volume	Paolo Biscottini, Giulio Bora (a cura di), <i>Museo Diocesano. Collezione Sozzani</i> , Milano 2014
• Titolo del contributo	21 schede di catalogo (p. 24; p. 76; p. 82; p. 84; p. 86; p. 88; p. 90; p. 94; p. 96; p. 98; p. 100; p. 102; p. 104; p. 106; p. 108; p. 114; p. 118; p. 126; p. 132; p. 168; p. 212)
• Titolo del volume	Shigetoshi Osano (a cura di), <i>Leonardo e la sua cerchia</i> , catalogo della mostra, Tokyo 2013
• Titolo del contributo	14 schede di catalogo (n. 7, p. 52; n. 68, p. 190; nn. 71-73, pp. 196-201; nn. 77-78, pp. 208-211; nn. 96-98, pp. 260-265; n. 100, p. 268; n. 102, p. 272; nn. 108-109, pp. 284-287)

• Titolo della rivista	'Grafica d'Arte', Ottobre-Dicembre 2014, n. 100, anno XXV
• Titolo del contributo	<i>Animali fantastici</i> , pp. 36-39
• Titolo della rivista	Grafica d'Arte', luglio-settembre 2013, n. 95, anno XXIV
• Titolo del contributo	<i>Alcune riflessioni su Stefano della Bella (1610-1664)</i> , pp. 15-21
• Titolo della rivista	"L'Uomo Nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", VIII, 2011
• Titolo del contributo	" <i>Accademie di belli spiriti, di poeti, di novellatori, di damine sagaci</i> ": " <i>Ars et Labor</i> " e le altre riviste della Casa Editrice Ricordi, pp. 19-27

MOSTRE curatrice	
• Date (da – a)	17 settembre 2019 - 1 marzo 2020
Sede	Milano, Biblioteca Ambrosiana
Titolo	<i>Leonardo da Vinci e il suo lascito: gli artisti e le tecniche</i>

• Date (da – a)	22 novembre – 22 dicembre 2011
Sede	Milano, Pinacoteca Ambrosiana
Titolo	<i>Stefano Della Bella. Venti acqueforti dalla collezioni della Biblioteca Ambrosiana</i>

• Date (da – a)	25 settembre - 1 Dicembre 2014
Sede	Milano, Pinacoteca Ambrosiana
Titolo	<i>Paolo Veronese in bianco e nero</i>

MOSTRE co-curatrice	
• Date (da – a)	5 novembre 2022 - 8 marzo 2023
Sede	Anghiari, Museo della Battaglia e di Anghiari
Titolo	<i>Storie di Donne</i>

• Date (da – a)	21 dicembre 2019 - 8 marzo 2020
Sede	Athens (U.S.A), Georgia Museum of Arts
Titolo	<i>Master, Pupil, Follower: 16th to 18th Century. Italian Works on Paper</i>

• Date (da – a)	5-9 Luglio 2014
Sede	Milano, Pinacoteca Ambrosiana e altri luoghi
Titolo	<i>Smiling Mind. Wandering Through the Simile of the Mind</i>

BORSE DI STUDIO		
• Date (da – a)		1 Maggio 2019 - 31 Marzo 2020
Istituto		<i>Musei Civici di Bassano, Bassano del Grappa, e Università Ca' Foscari, Venezia</i>
Titolo		Contributo alla realizzazione del catalogo scientifico delle collezioni museali di Bassano del Grappa
• Date (da – a)		30 Aprile – 31 Dicembre 2013
Istituto		<i>Gabinetto Disegni del Castello Sforzesco, Milano</i>
Titolo		Borsa di studio per il progetto “Cataloging the Found of Drawings preserved in Civiche Raccolte d’Arte del Castello Sforzesco di Milano by Caravaggio’s Master Simone Peterzano”. Schedatura informatica con software SirBec di 226 disegni (schede OA)
• Date (da – a)		30 Aprile – 31 Luglio 2012
Istituto		<i>The British Museum, Londra</i>
Titolo		The Michael Bromberg Fellowship

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura B2
- Capacità di scrittura B2
- Capacità di espressione orale B2

SPAGNOLO

- Capacità di lettura B1
- Capacità di scrittura B1
- Capacità di espressione orale B1

FRANCESE

- Capacità di lettura B1
- Capacità di scrittura A1
- Capacità di espressione orale A1

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Buona capacità di lavorare con efficienza e alte capacità di problem solving. Grandi doti di organizzazione e pianificazione come dimostrato negli anni di lavoro presso la Veneranda Biblioteca Ambrosiana.

Ottime doti di gestione di gruppi di lavoro, ampia esperienza di lavoro in team e per obiettivi.

Precisa e puntuale nel lavoro, abituata a lavorare con scadenze da rispettare tassativamente.

**CAPACITÀ E
COMPETENZE TECNICHE**

Ottima conoscenza del pacchetto office (Word, Power Point, Excell);

Ottima conoscenza web;

Ottima conoscenza Photoshop;

Ottima conoscenza dispositivi Apple e Windows;

Ottima conoscenza dei vari programmi di catalogazione (Clavis - Sirbec- Merlin - SIGECweb)

“Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003” oppure “In riferimento alla legge 196/2003 autorizzo espressamente l'utilizzo dei miei dati personali e professionali riportati nel mio curriculum”.

