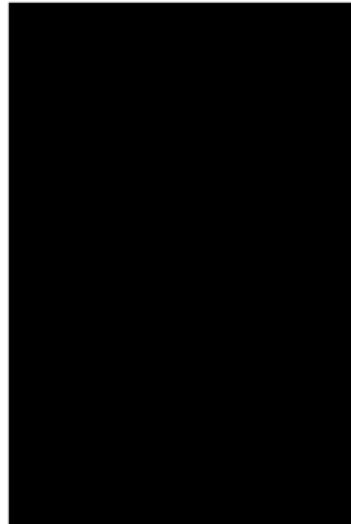


Dr. Hanns-Paul Ties



Berufliche Erfahrungen

Seit März 2019

Kurator des Museums und der Sammlungen des Augustiner Chorherrenstifts Neustift bei Brixen

Laufende kuratorische Tätigkeit:

- Erschließung und Erforschung ausgewählter Sammlungsbestände (Barockmalerei, Graphik, Schatzkunst, wissenschaftliche Instrumente)
- wissenschaftliche Begleitung von Restaurierungsprojekten
- Beantwortung von (Leih-)Anfragen
- Abhaltung von Führungen und Schulung des Vermittlungsteams
- Mitarbeit an der Museumsverwaltung einschließlich der Einwerbung von Fördermitteln
- Mitarbeit an der Erstellung von Drucksorten und Social-Media-Beiträgen

Erweiterung und Erneuerung der Dauerausstellung:

- Konzeption und Umsetzung von zwei neuen Museumsräumen zur Schultradition und zur Wirtschaftsgeschichte des Klosters, 2019–2021
- Aktualisierung der Bereichs- und Objekttexte in den älteren Museumsräumen, 2020
- Mitarbeit an der Erstellung eines Audioguides, 2022

Sonderausstellungen und Projekte:

- Konzeption und Umsetzung der Sonderausstellung „Zwischen Budapest und New York. Neustifts verlorene Schätze“ zu den seit ca. 1810 aus dem Kloster weggekommenen Kunst- und Kulturgütern (im Rahmen des von der Europaregion Tirol geförderten Museumsjahrs 2021)
- Konzeption und Vorbereitung eines internationalen Studientags zur Sonderausstellung „Zwischen Budapest und New York. Neustifts verlorene Schätze“ am 2. Oktober 2021
- wissenschaftliche Begleitung des Projekts zur Rekonstruktion des hochmittelalterlichen Chorrocks des Stiftsgründers Bischof Hartmann von Brixen, 2022
- Konzeption und Umsetzung von fünf kleineren Sonderausstellungen mit Objekten aus den Stiftssammlungen (Weihnachtskrippen, Bilder des Altprälaten und Hobbymalers Chrysostomus Giner, barocke Gemälde zum Weihnachtsgeschehen, Herbarien und Kräuterbücher, Objekte und Fotos zum Thema „Freizeit und Spiel im Kloster“), 2021–2023
- wissenschaftliche Begleitung der Ausstellungsreihe „Kunstwerk des Monats“ in der „Kunstkammer“ des Stiftsmuseums, seit Mai 2021

Seit Dezember 2021

Projektmitarbeiter für Südtirol an der von der Stiftung Südtiroler Sparkasse eingerichteten Online-Datenbank zu den Tiroler Porträts (www.tirolerportraits.it)

Seit 2017

Regelmäßige Erstellung von Expertisen für die Bozner Kunstauktionen

2016/17 und 2019/20

Freiberuflicher Ausstellungskurator an verschiedenen Südtiroler Museen

Am Südtiroler Landesmuseum für Kultur- und Landesgeschichte Schloss Tirol:

- **Hauptkurator der Ausstellung „Zwischen Augsburg und Venedig. Die Passeirer Malerschule“**, 2020, gemeinsam mit PD Dr. Leo Andergassen
- **kuratorische Mitarbeit an der Ausstellung „Luther und Tirol. Religion zwischen Reform, Ausgrenzung und Akzeptanz“**, 2017
- **Konzeption und Vorbereitung der kunst- und kulturhistorischen Tagung „Die Reformation in Tirol und im Trentino“**, 7.–9. September 2017, gemeinsam mit PD Dr. Leo Andergassen

Am Diözesanmuseum Hofburg Brixen:

- **Hauptkurator der Ausstellung „Renaissance im Gebirge. Der Maler Bartlme Dill Riemenschneider und seine Zeit“**, 2017, gemeinsam mit Dr. Johann Kronbichler

Am Merkantilmuseum Bozen:

- **Kuratorische Mitarbeit an der Ausstellung „Die Kaufleute, der Kaiser und die Künstler. Eine Bozner Geschichte aus dem späten 18. Jahrhundert“**, 2017/18

Im Zusammenhang mit den einzelnen Ausstellungen durchgeführte Tätigkeiten:

- Erstellung des inhaltlichen Konzepts und Auswahl der Exponate
- Anwerbung von Leihgaben und Veranlassung von Restaurierungen
- Konzeption der Ausstellungssektionen und der räumlichen Anordnung der Exponate
- Abfassung von Bereichs- und Objekttexten
- Konzeption des Ausstellungskatalogs und Anwerbung von Autor*innen
- Abfassung von Katalogbeiträgen und Katalognummern
- Text- und Bildredaktion des Ausstellungskatalogs
- Kuratorenführungen

2018/19

Wissenschaftlicher Volontär in der Museumsabteilung der Bayerischen Schlösserverwaltung in München:

- Mitarbeit an der Konzeption eines neuen Museums zur Geschichte des Markgräflichen Opernhauses in Bayreuth
- verschiedene wissenschaftliche und redaktionelle Tätigkeiten

2012–2020

Durchführung eines **Forschungsprojekts zur barocken Kunst im Passeiertal** im Auftrag der Gemeinde St. Martin in Passeier und des MuseumPasseier; **Erarbeitung einer Website mit digitaler Objektdatenbank mit rund 500 Werken** (www.malerschule.it)

2010/11 und 2012–2015

Wissenschaftlicher Assistent am Institut für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität München (Lehrstuhl Prof. Dr. Ulrich Pfisterer):

- Leitung von Lehrveranstaltungen für BA-Student*innen (Propädeutikum zur Kunst des Mittelalters, sechs Proseminare zur Kunst zwischen Spätgotik und Barock in Italien und Mitteleuropa)
- Betreuung der Website des Instituts für Kunstgeschichte
- Tätigkeit als stellvertretender Fakultätsfrauenbeauftragter

- Ausrichtung einer Sektion zum Thema *Der mobile Künstler. Beweggründe und Bedingungen von Künstlerreisen am Ausgang des Mittelalters* auf dem zweiten *Forum Kunst des Mittelalters*, Freiburg im Breisgau, 18.–21. September 2013, gemeinsam mit Dr. Jana Lucas

2010

Wissenschaftliche Hilfskraft am Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege – Referat Publikationswesen in München

Seit 2005

Regelmäßige Tätigkeit als **Referent und Exkursionsleiter für die Volkshochschule Südtirol, den Tiroler Geschichtsverein, das Südtiroler Kulturinstitut und andere kulturelle Einrichtungen und Vereine**

Seit 2000

Freier Mitarbeiter der Kulturredaktion der Südtiroler Tageszeitung *Dolomiten*, zahlreiche Besprechungen von Ausstellungen und kunsthistorischen Neuerscheinungen

1999–2012

Drehbuch- und Textautor von zwölf Fernsehdokumentationen zur Tiroler Kunst zwischen Hochmittelalter und Moderne, gemeinsam mit dem Bozner Filmemacher Lucio Rosa und im Auftrag von Rai Südtirol

Ausbildung

Seit 2018

Regelmäßiger Besuch von museumsrelevanten Fortbildungsveranstaltungen in Bayern und Südtirol:

- zu den Tätigkeitsbereichen in Stadt- und Regionalmuseen
- zum Museumsmanagement
- zum Schreiben von Ausstellungstexten
- zum fachgerechten Umgang mit Textilien und mit Objekten aus Papier und Holz

2007–2017

Doktoratsstudium am Kunsthistorischen Seminar der Universität Basel im Rahmen des Pro*Doc Graduiertenkollegs *Kunst als Kulturtransfer seit der Renaissance*

Dissertation: *Bartlme Dill Riemenschneider (ca. 1495/1500 – 1549/50). Malerei in Südtirol zwischen Renaissance und Reformation. Monographie mit Werkkatalog*

Betreuer: Prof. Dr. Andreas Beyer

Doktorexamen: 8. November 2017

Gesamtnote: insigni cum laude (5,5/6)

Mitarbeit an der inhaltlichen Konzeption und Organisation der vom Pro*Doc Graduiertenkolleg *Kunst als Kulturtransfer seit der Renaissance* veranstalteten Tagung *Träger der Renaissance – Transferprozesse in der Kunst zwischen 1400 und 1600*, 9.–10. Oktober 2009, ETH Zürich

2006

Teilnahme am **Studienkurs der Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte) zur Bologneser Barockmalerei** unter der Leitung von Prof. Dr. Sybille Ebert-Schifferer

1998–2006

Magisterstudium am Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien

Magisterarbeit: *Altdorfers „Lot und seine Töchter“ – Romaninos Wandmalereien im Castello del Buonconsiglio in Trient. Studien zu „Liebestorheit“ und „Weiberlisten“ in der mitteleuropäischen Malerei der 1530er Jahre*

Betreuer: O. Univ.-Prof. Dr. Artur Rosenauer

Diplomprüfung: 30. Juni 2006

Gesamtnote: mit Auszeichnung bestanden

Wintersemester 2001/02: **Auslandssemester an der Universität Hamburg**

1993–1998

Besuch des Realgymnasiums in Bozen, Juli 1998: Abitur mit Höchstpunktezahl

Weitere Kenntnisse

Fremdsprachen:

- Englisch (gute Kenntnisse)
- Italienisch (verhandlungssicher)

EDV-Kenntnisse:

- MS Office (sehr gute Kenntnisse)
- Arbeit mit Objektdatenbanken (gute Kenntnisse)

Stipendien und Preise

2015: **Förderpreis Walther von der Vogelweide** des Kulturwerks für Südtirol

2007–2010: **Dissertationsstipendien der L. & Th. La Roche Stiftung und der Universität Basel im Rahmen des Pro*Doc Graduiertenkollegs *Kunst als Kulturtransfer seit der Renaissance***

Mitgliedschaften

Museumsverein Bozen (Vorstandsmitglied)

Museumsverband Südtirol (ehemaliges Vorstandsmitglied)

Società di Studi Trentini di Scienze Storiche

Verein Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum

ICOM

Verband Deutscher Kunsthistoriker e. V.