



CASTELLO DEL  
**BUONCONSIGLIO**  
MONUMENTI E COLLEZIONI PROVINCIALI

## **SCHEMA DI PROTOCOLLO D'INTESA**

FRA

*CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO ANTONIO BONPORTI  
TRENTO E RIVA DEL GARDA*

*MUSEO DEL CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO.  
MONUMENTI E COLLEZIONI PROVINCIALI*

### **PER LA PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI INIZIATIVE CONGIUNTE**

#### **Premesso che:**

- Il Conservatorio di Musica F.A. Bonporti Trento e Riva del Garda (di seguito Conservatorio) è un istituto di alta formazione musicale, impegnato nella promozione della cultura musicale e nella formazione di talenti nel campo della musica;
- Il Museo Castello del Buonconsiglio (di seguito Museo) è un'istituzione dedicata alla conservazione, alla ricerca e alla promozione del patrimonio culturale e artistico;
- Entrambe le istituzioni condividono l'obiettivo comune di promuovere la cultura e l'arte, nonché di favorire lo scambio di conoscenze e esperienze nel contesto culturale locale e nazionale;
- l'art.16bis della L.P. 23/1992, al comma 2bis, ha previsto che "le amministrazioni pubbliche possono sempre concludere tra loro accordi per disciplinare lo svolgimento in collaborazione di attività di interesse comune"
- l'art.7, c.4 del D.lgs 36/2023 ha previsto che "La cooperazione tra stazioni appaltanti o enti concedenti volta al perseguimento di obiettivi di interesse comune non rientra nell'ambito di applicazione del codice"

#### **Le parti convengono quanto segue:**

## **Art. 1 - Oggetto**

Il presente protocollo ha lo scopo di formalizzare la collaborazione tra il Conservatorio e il Museo per la realizzazione di iniziative congiunte nel campo della musica, della cultura e della valorizzazione del patrimonio storico artistico del museo castello del Buonconsiglio;

## **Art.2 – Ambiti di Collaborazione**

Le parti si impegnano a collaborare per la realizzazione di concerti, performance musicali, conferenze e altri eventi culturali che integrino la musica, l'arte e la storia, al fine di arricchire l'esperienza culturale all'interno del Castello favorendo lo scambio e l'osmosi interdisciplinare fra i diversi ambiti di azione.

## **Art.3 – Modalità di collaborazione**

Le modalità di collaborazione saranno stabilite di comune accordo tra le parti, tenendo conto delle risorse disponibili, delle competenze specifiche e degli obiettivi da raggiungere. Le iniziative congiunte potranno prevedere la condivisione di risorse, spazi e competenze tecniche.

## **Art.4 – Responsabilità curatoriale**

Il Conservatorio e il Museo si impegnano a fornire il proprio contributo alla realizzazione delle iniziative concordate, garantendo la massima qualità e professionalità nell'esecuzione, dell'ideazione delle attività programmate.

## **Art. 5 - Obblighi tra le parti**

Il Museo di impegna a:

- mettere a disposizione le sale del Castello e a curare la gestione organizzativa dell'evento
- garantire l'allestimento tecnico necessario per la realizzazione delle iniziative co-progettate
- supportare il Conservatorio nell'effettuazione di eventuali sopralluoghi
- a mettere a disposizione il servizio di custodia e/o vigilanza armata che garantirà l'apertura del Castello per tutto il tempo necessario per l'effettuazione delle iniziative e per le altre eventuali necessità derivanti da prove o servizi tecnici e di service, in orari concordati con il Museo
- a sostenere tutti i costi connessi per la realizzazione dell'iniziativa
- a sostenere tutte le spese di viaggio dei musicisti coinvolti, nonché le spese di trasporto, l'eventuale noleggio degli strumenti necessari alla realizzazione dei concerti, tramite rimborso al Conservatorio, previa esibizione di fattura o nota spese
- curare la comunicazione delle iniziative co-progettate
- riconoscere e valorizzare la partecipazione degli allievi e dei professori del Conservatorio attraverso l'introduzione di benefit dedicati, come ad esempio:
  - ◆ l'utilizzo senza oneri a carico del Conservatorio degli spazi del Castello (previa procedura di prenotazione come da pubblicazione sul sito del museo per consentire la gestione delle richieste in tempo utile)
  - ◆ donazione di libri e/o materiale griffato (come ad esempio cataloghi delle mostre e/o oggetti di merchandising) e/o di biglietti di ingresso

omaggio al museo per i musicisti coinvolti nella realizzazione degli eventi

- ◆ partecipazione a carico del museo a tutti gli eventuali momenti conviviali (come ad esempio brindisi et similia) inseriti nelle iniziative oggetto del presente protocollo
- ◆ la riserva di alcuni ingressi omaggio ad ogni evento co-progettato (con un massimo di un ospite per ogni allievo/maestro)

Il Conservatorio di impegna a:

- sviluppare con il linguaggio della musica proposte di valorizzazione del patrimonio culturale museale del Castello, programmando la partecipazione di allievi e maestri in occasione della iniziative co-progettate
- considerare il Castello come partner privilegiato nella programmazione di iniziative e obiettivi dell'istituto scolastico musicale
- promuovere all'interno delle iniziative di valorizzazione e partenariato la sinergia d'intenti con il Castello.
- curare eventuali pratiche SIAE, ove necessarie, nonché eventuali adempimenti ex ENPALS; le relative spese saranno poi rendicontate al Museo, nell'ambito dei rimborsi spesa delle iniziative oggetto del presente accordo.

#### **Art.6 – Compensi**

Non sono previsti compensi, ma solo eventuali rimborsi spesa previa consegna di idonea documentazione da concordare con la direzione. I rimborsi di cui all'art.5 saranno autorizzati dal Museo, previa approvazione da parte della direzione del Museo di apposita rendicontazione.

#### **Art.7 – Tracciabilità**

I rimborsi spesa, in quanto accordo tra soggetti pubblici, non rientrano negli obblighi di tracciabilità di cui all'art.3 della L.136/2010.

#### **Art.8– Riprese audio e video**

Per tutti gli interventi musicali programmati il Conservatorio autorizza la ripresa radio/televisiva comprendente la ripresa TV in diretta o in differita (via antenna, cavo, satellite, pay-tv, pay-per-view, internet e in altra forma) con diritti di diffusione in Italia e all'estero, senza limiti territoriali e temporali, garantendo a tal fine le eventuali liberatorie da parte di tutto il personale direttamente e indirettamente scritturato. Il Conservatorio autorizza gratuitamente, per l'attività oggetto del presente contratto, l'utilizzazione pubblica dell'immagine, del nome patronimico, del nome d'arte e di ogni notizia biografica degli alunni, dei professori d'orchestra, solisti, direttore e coro; l'utilizzazione di foto di scena per ogni esigenza produttiva, nonché il loro uso a scopo promo-pubblicitario in qualsiasi forma e supporto. In relazione a quanto sopra e nei termini e nelle condizioni suindicate, il Conservatorio rilascia fin da ora, anche in nome e per conto dei singoli professori d'orchestra, solisti, direttore e coristi, formale assenso e relativa liberatoria.

#### **Art.9 – Promozione**

Il materiale di comunicazione prodotto, sia in formato elettronico che cartaceo, vedrà sempre inseriti entrambe i loghi delle istituzioni.

#### **Art.10 – Durata**

Il presente protocollo avrà durata fino al 31 ottobre 2026 a decorrere dalla data di firma.

#### **Art.11 – Referenti protocollo intesa**

Gli enti nominano referenti del presente protocollo d'intesa:

- dott.ssa Samuela Caliari, sostituto direttore iniziative per il pubblico del Museo Castello del Buonconsiglio per il Museo
- XXX per il Conservatorio

#### **Art.12 – Modifiche dell'accordo**

Qualsiasi modifica del presente accordo dovrà essere approvata dalle Parti per iscritto con scambio di corrispondenza.

#### **Art.13– Tutela**

Si segnala che il Castello è luogo storico – artistico soggetto a vincoli, ai sensi del D.lgs 42/2004. Le varie attività (come il posizionamento di attrezzature, ecc) dovranno essere effettuate nel rispetto delle prescrizioni indicate dal museo.

#### **Art.14 – Sponsorizzazioni**

Il Museo e il Conservatorio convengono altresì di coordinare l'intervento di eventuali sponsor che intendessero sostenere l'iniziativa culturale, definendo di comune accordo le forme di visibilità più opportune.

#### **Art.15 – Trattamento dei dati personali**

Gli eventuali dati personali scambiati tra il Museo e il Conservatorio saranno trattati, secondo le disposizioni vigenti del D.Lgs.196/2003 e del Regolamento UE 2016/679, esclusivamente per gli adempimenti istituzionali finalizzati all'esecuzione del Protocollo d'Intesa. Le informative complete per ciascun ente [vengono allegate al presente accordo/sono pubblicate su ciascun sito web istituzionale].

#### **Art.16 – Controversie**

Le parti danno reciprocamente atto della volontà di risolvere in via amichevole qualsivoglia controversia dovesse insorgere nell'interpretazione e nell'applicazione del presente protocollo. Solo in caso di mancato accordo le parti contraenti eleggono competente il Foro di Trento.

#### **Dott. Franco Marzatico**

Direttore del Museo del Castello del Buonconsiglio, monumenti e collezioni provinciali

#### **Dott. Calogero Di Liberto**

Direttore del Conservatorio di Musica F.A. Bonporti Trento e Riva del Garda

*Il presente Accordo è sottoscritto digitalmente,  
ai sensi del D.lgs 7 marzo 2005, n.82 e D.L. 145/2013*

**SCHEMA**